2 41940

بہترین افعانے

انتخاب ستيد قاسم محود

البيان

جماحة وت محفوظ باراقل به ۱۹۲۱ طابع: الرئيس ، الابوا ناشر: محد مشيف را م

البيان ، چك اناركلي، لامور

ترتثيب

دياجيه، سيد قاسم ممود ، ا۔ ٹیم کے تتے ، ___ آغابیر، ___ ٧ - براتبجت ___ احس فارد تي ___ ا سو- المدستة خار ___ المدندي خاسمي وس العان فالمر ___ العان فالمر __ ٥٥ ۵- اس ارت __ انظارصین __ ۵ ٧- عازى ندا ___افتديد ٥- بيان ___ حاراتمازعلى ___ ا١٢ ۸- سواری --- خالده اصغر ---- ۱۳۹ ٩- داسته ... ندريمستور ١١١ ١٠- إيخه بارت تلم بوت، واجند دستگريدي -- ١٨١ ١١- ول دريا ___ شرون كارورما ___ ١١١ ١١ ميماكرواهوت معى عباست بني ---١٥١ - جب سوزعشق جاكل عنايت الله المار نوتا، ___ كش يندر ___ 190 ١٥- داضي نامر ____معدد غنى

بيش لفظ

۱۹۷۵ کی با بیس سال تھا ۔ کروائر آرد وائسا کے کافوائے ۔ بیان کے ادارہ کا سال کا بھر کا کہ آرد وائسا کے کافوائے ۔ بیان کا درائسا کو کا بھرائی اور کا سال کا ایک کا کا کا کار کا ایک کا ایک کا کا کار کا ایک کا کا کارک کا ایک کا کا کارک کا کا کارک کارک کا کارک کارک کا کارک ک

فنها بون کنده هر ده برن سربراده برن ساق کراچی) انگارکزچی سیب اکراچی شاورکزچی شاورکزی "ناخی دولی شایکارداده آیای ادر استفاده برن

ما من روجی شهر المارد اله المساور اله الهاد الهارد الهاد الهاد الهارد الهاد ا

ل لیے اُن کا مطالعہ دیکا جاسکا) اُنفاب کے بیے دوطریقے اختیار کیے گئے

يرقران كرديث كمة اجن ك نام يرين :-

داردات الراج ميزا) - زمين كاورد (اقبال تين) - رنگيس باول كالم ينگ (كرّنادستك دُكل) يكرب والخيمود) - اكيلي اورغريب وعدوا مخاري). گذيد (احد شریب) - الومیم (افرینیم) - ڈائن (مکبت مزا) - فوٹوس) اور لوکا

(فهمده رياض) - التي الميزرارياض) -

بالواصطرة - ا دني رساً في كمديران كرامي اورافساز نكارول ك علاه مرينجاب

ينيرين ، كراى بينورش اورايشاور بونورسى كساليم الدوك ألى طلباء طالبات ت انتاب مدد لگی جن کے تصوی مطالعے کا موضوع افسان ہے۔ سب نے بیے فلوص سے میری رہناؤ کی اوردو بارہ رسائل کاسطالعہ کوئے کے بعدائی اپنی فیرست سے لوازا-ان فرستوں سے اپنی فرست کا موازند کرنے سے انتحاب کا حت کا تقلی توال سلسكيس نسري جبيب وضعبة الدور كراجي لينزايش الحيضاى طوريريرى مدوكى اور المفول في إنا كافي وقت اس كام من صُرف كيا-

انتاب كدونون عريق التعالكرت وقت ايك بات وانع طوروم ترك پیش نظر ری ہے کہ بیانتا ہے کسی ایک مکت نکر بالک فسل کا ترجمان ہی کو مذر دہلائے۔ اس بات كالهي ضاع حيال ركما أليا كر فكركا كوتى ويحال جس في فتى صورت اختياد كرلى ب ائس فراء " نائيل بوناجا سے اورا يك طوت روايت ، اور دوسرى طوت دوايت ك ساميدين وشفية أرجانات فيرحسوس طور مراكيرسيدين، إن سب كايس انتخاب كوائينه بونا جائت.

أتزيس ايك ضرورى فرض سيح بكدوش موزاجا متناجول جن افسان نوليول كى تخريري اس مجمع كى زمنت بس، ين أن كاشكر كذا ما وراحسان مند بول-



یات قداس پردایش گارداست کی تدویز اون ویته کنشون سر بنی بخد ب طور گورد بیدار به بهراک سید شده در به بروان کوش بنی تندیل در اور در باشده می به بیشندگداس در می به بیشنوند ارواز برای می دارد و که این که و فیرد برای سابش در در بیشنان بست موقع می برور و که کافون کیند که فرجود و میشند و در سید به و و بیشند کولود سه سیزیش در ایران کارد ایران می از برای کافون سرماند

جیسے ان ووٹوریش خشی شرح اس کا استدام نیفناً. طوفان گزید نے کہ بدیا بڑے ہیں آئے کیلیا کو داندان واقعادی کاعموان ہزائے گروسید ارائز اسٹا ہے اور کا شہارات کا روایا درا کو گزیش وارسال میں سال میں کا میں بھی جیوالی میں جویالی میں سے سمان کے بڑنے اور اس میں میں جیوالی اسٹا بھی میں کام کا دائم نظام جویا کے مذور جاری اور شقتی کھیالیاں ہی

اد اینے دوستوں اوران کی براوں سے جویداکوان اور راست کی

خاط طرا کا گریز واقد کینیج بینیت آن بگوده مریانی مشترک پیکافریان بینها مینی جودات فرازان کومیوشین اروخواک را دو مکی باشت ادولونگیری کوشمان کے مواز فرازان اک کے پیشخواکونکوسی و دواس دوسرو چیز کشدول آناک سے این درس کیا ہے کہا کے کارواز کو کشش کونا میرک مدال کا کشد ما چیز کوریت دارک میکاری ایس کائی کومیاسیال

" تھادائششادى بىرى سى تعلق سىرىن فى اس كى شېرت بحىسن كى أتكسول سيعي ديكيدليا وافضال كي بيرى تضار بيرسائنداتن بي تكاف كبول ہے، تم کسی کو توجیو رو دو اوائن میں جار گھر جھوڑ دینی ہے بعثمان کی رُوح کے يُرز ب البيت , كركوة ك وكهادى حاقى - احساسات ألجيف فكته مجبوداور داوانی برجیانیان روح کے گرونا چنالیس وه اینے مردان وقار بران کول كى تاب نەلاسكتا-ائس كى سوچ بواب دے جاتى- اُس كا زىن دُك جاتا-وه نڈھال اور لیے لیس ہوکہ کرسی برگر مٹرنا ۔اُس کی جھول میں مرتعالتے ہوئے میولوں کے سواکھ نر مؤتا۔ وہ ایسی سے سناروں کو کھیتا، رات کے سنّا لميكوسننا اس كهاندرزخ كهات بوت سانب كانتقام حاكما يجر اس كليج وناب دوراضطواب وكيف كوككشان كى يُرسكون جعبلالم معيي أسريجكماتي-

صفاقی کی گوا میاں شہادیش اور بیانات تكان سے چربور موكر گر

نم کے تنے " تمين جي سے بارنہيں ريا " كون كتاب ؛ عنمان بويدار تحمل جانا .كبكشال كساك كردور وبين ابني ملك ماكرمسكرا في ملتى -دات كالنعط الكرابوت بوت بهت لرابوجا فأعجر ببع كاستاد نمودار ہوتا تو میول اور کا ٹنا بک مان ہوگئے ہوتے بويداعثمان كے بازوؤں میں ٹیسے سكون سے سوئی طری ہوتی۔ ببب سے عثمان كى عبولى ميں شمشا داور افضال كى بيروں كو دال ديا كيا تحار أن مورتور سيعمان كيدية تكاه مان الشكل بركيا تحار أيني كہيں ديكر لنيتا تونكاييں دوسرى طرف بيرلتيا اُس في بريداكي وشي بي شمشادا در انصال سے ملنا ترک کردیا گر ہو بدااب بی ملن ناتقی سر عورت اس کی برن نقی حِس جگران نے و دینمان برنگاه رکھنی کدد وکسی عورت سے دوباتوں سے تبری بات مذکر نے بلے اورالکسی سے ذرالمی تا برماتى توننان كى شامت أماتى كيا كمنى عنى ، تم فى كياكها ، تحيير كيا صرورت فی اس سے بات کرنے کی ہ مسترم زا بويداكن ي دوست بن عقى - ابك يار في برطفان في اس سے انابو جولیا مرزاکبال میں ؟ " كب أيس ككراجي سے أس دن تاروں عبرے أسل كے نيجے دونوں ابني ابني أرام كرسيوں

40ء کے بیٹرین افسانے ۱۲

پراس طور موریے منجیال کریٹھ گئے جیسے ٹرائنسٹ ریل فیے دالا ہجر ہر پورائے تعام کیا تھنیں کیا خوردت نئی ڈکل درمنقولات کی مرزاکہاں ہیں درکری سے کسب ہمیش گئے کہا تم مرزالی معم موجود کی میں مشروز اکا فائد خذا ما مینز سم نئے

عَمَّان كَا نَا كَارُون ثُولِمْتُ لُوشْتُهِ بِيِّي مِمْلَداً وَوَقُو وَرُسِيوِن بِرِدَ مِيْطِي مِرْتُ وَكُرْسِيانِ بِمَا بِينِ مِنْ " مَنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللّ

" دیکھ ہوردا زبان قانویس رکھ" " تم دونوں بھائی سرامزادسے ہو"

عثان ترب الله أس كابا قد لما ني كم يديوا من بوار كر كم يار مر عثان كاكر سان موراك با قد من أكروي عن بوكيا-

منان دریان بودند یا هیرای انوی به بودا. دو بخان کافتی قدید بردگری دو برگی بخان له بیند نظی بدند کے ساتھ سے بنایا با منصد دور پراینکا دی پردند کرایی دو سمسیان میرکد دند فئی ، دافا کرمان بی بادل بھا ارتشان کی دروستاریکا پرلزک نزدگر کے بیرانمان کی جون اود نظری کوح آسے دیلئے

پیلینه میں مکس کی۔ وہ انجامیا کی کریے میشر کرمنیا ہے کہ اس آند اور وہ پیریسید میزنر کو کھینے کا توسیر کرنے فکا جواس کے نم وادد کاسسے اوازائد اور سے منطق نے مہائے وہ اے بیٹا کی اداؤ انتریت سے آس کی دن کا تمام منطاورس کی تاہم ملاوت زخصت بریم کی تجروح میڈیات کے

بوتے بہتے جبّت اُ مذکر کیسے آئے ، برکڑی آزمائش اُس کے لیے سُو یا اِن لا بن لئى عنى عبيد شكسته بإغزال سركون شقى القلب وكريال عبرن كوكمياد موال کی آنکھوں میں بے نسبی اور مجبوری جمانکنے لگے۔ ده سوید لگا، کتف وش نصیب سول کے وہ منو برس کی بوبال دوسرول سے او تی تحفیراتی سول کی مگراینے نماوندوں سے صلح رکھتی " ين كتابول بيصاحب كاوصله عداين وروايسي بونورون كاش ك دكودول، سات سلام بول اليي توكري كوي ودامور في مداري شاتنی دیکھیی تو نوکری حید ڈرکرسل دیا۔ ایک روز منمان باینچه میر مبیلها اخبار دیکه بر با نصاء مهدا بیاس آکرمیشه یکی ایک لورک لیے عمان نوش بردا که زندگی کننی آجتی ہے جو بدائے نظر محاكرادهم أدهم ديكيما ورلولي: "اجھامان كوديكي رہے ہو" "كيا وعثمان محوىخيكاره كيا-دوسام عیمی بچے کو بھاتیوں سے دُودھ بلاری ہے، حامرادی ك ليے جيسے ہي علد ره كي لتى " عَمَّان نِهِ مِرْ رَاكر دِيكِيها . دُور لِودوں كے بینچیے الن گوديس بچے كو

يع ينجى تقى - مگراسے بياب معلوم بواتھا -

دوء کے بہترین افسانے

بردا انفراد کردن کے کا دافروں کی طون جل دی بیٹمان نے ل بین کہ بردا کا جا گئی ہی ہے - بوتروں کی جاپ س کراس نے اخبار چہرے کے سامنے سے جا بالا جردادہ ان اس کی طوریتی کا اس کے اپنے اس کی جس س کے دور سے انتی جیائی کی کار سے دور دیگی کر کی ہو۔ دروں کے دیشے تقے جیسے دو چیچ کے مزید کے دور کے پہلے کا کہ بھر کے بال آئی ہو۔ دروں کی دیشے میں میرسے میان ترکی جا سے کہ انجابی جیسی میران ان کے بال

ببيهٔ حيا يركسي رببينية."

جویها که آبان می مخت در پیوا بری نخط. ما ای جایزا شاطر سندگان اور بریال کموان بیزیز ویکودیکی مخان کمودیک ویروس براید کشد. اس کابی بینها که ایکر با ایک مساحث جویدک ویروس براید سک کمودیر برتا سند تیجر و که از کابارا دیگئی منجل سند را شند کا کمار کام کابی تیجرک کی انجیان براسف ویشد. مباری کابران مرافظه و سندگیا

انتے دورس می ماہ دوائش کی بیری نشاوار فران کردیا سال کے جیسل نے سے بریادکون کلیف نہ بوق کم گرواؤرک جیسا ہے ہے بڑی دھوائدی بریائی ٹرور کا کرائی افزائش کے سال میں ایک میں ایک میں ایک کے شایدا دور اور اندیک میں سال میں انداز میں ایک انتظام کھی ایک واقعام بڑی اور کا فزائش کا ہے کہ اس بڑے دوں آ بڑے میں ماہید بوتوا و جی ان اسے مندور کی " 18 نیم کے بیٹے گاڑی بیل کار کیکے بھیرس دو بیے تنوان تو توبگی۔ لاٹے بردیا نے پیٹے گاڑی بیل کو بھی بھیرس دو بیے تنوان تو توبگی۔ لاٹے دائے نے کہاڈیس کی بھی بھی بھی بیٹے کے بیا ہے گھریں چاہئے کے بھی بھی اگر اسے طاؤم میں کے کارٹرون پڑھائے لیاجائے آئے لیے کھری برجائے گیا۔

" إل كيول نهي "

والاورنوان بیری اورچار بخرس کے مائڈ کا داؤس اسٹرنگا کیڑے بچک کی کہاں تھے۔ وہ بڑے کزیے سیچیئرے بیٹے ہوئے۔ دو چیرٹے ناک دو ڈکٹ چوکڑے جیری بڑے بنی اور شنٹ پروکڈی شمان وورے سے آیا کو آئ کے کوئی کے حاصلے سے گزیئے دائے ان گورٹے گورٹ کرتال سے المسیحیل کو دیکھ کے جائے کی دی ہے۔ گورٹ کرتال سے المسیحیل کو دیکھ کے جائے کی دی ہی ہے۔ گورٹ کرتال سے المسیحیل کو دیکھ کے جائے کی دیں ہے۔

" ڈیلوئررکے بچے ہیں آپ کے بچھے میں نے ڈیلوئور رکھ لیا ہے:'' ''گاڑی ٹیک پلانا ہے ؟ '' محاور نا

ی ہاں۔ مرد انور نے آکر سلام کیا بعثمان نے اُس کی بیلی توکروں کا آگاہی ہے پوچھا جدوالفشنس رکھر کر لولا:

مين بهروس " تصارب بيتے بهت بين ايمنين صاف رکھاکرو يما تھا راکوئي تيجہ نهند وصد تا يول سرگي سر بهت مير "

منر بنیں وصوقا۔ بڑے گذرے دیتے ہیں " " منہں ماسعب اب صاف رہی گے۔ اصل میں غرت بڑی دی ہے

بین مناسب اب صاف دیس کے اسل بی طرف بری درا مرکار بڑالو کاگیارہ بارہ برس کا ہے۔ اگراسے کس نوکری دلادیں آورہ یک 40 - کے بہتری اضافے 14 دوں گا۔" " کرادی کے سما و گاڑی صاف کرو۔"

کون کے سا و گاڑی صاف کردی۔ دو درمان کے کور کرکا کو کہر ہدا کس کرنے کئے کرسے کے ڈٹ تی تی جب مثن ان کے فرنسطیہ کا کیا دیکس کو گوری کی فرندے فواقی جس کا ایس کافرش جوتا جس میں دوسر نے کامواج و کئی ہیں۔ ایک سون کافرش جوتا ہے دلاوشاں سے کہا آڈوا کو دکھتای

ایک دن کارمیں ہو دیائے دلا ورزمال سے کیا اُ، ڈیائور تھا ای بیوی ٹری خولصورت ہے ہے" "جریا ریکو صاحب یا خوسے سدائر نے رحی اُس رک کا علی ڈی

" جى بان بىجى اس بى بايخ بېتىپ پىداكرنى يېچى اس كى كاملى بۇرى مىنىدىدا دىي سەيە" " تىمارىپ جارىخ بىلى بايغ بىلى " بىرى كى مراكا تايا"

ی دیار سرمیا تھا ۔" وصوبے کا ڈنگ اب اور دبرگیا ۔ اور تیزی کاکم جمدنے کی تئی تن تن کوشکی جربائی کر سے دوسموں اور دوشر یوں پیکٹرس کافس کرتے ہیں تے ایک ساون تھا ای اور جو یا جا مدسوس پھنے تھے میں جو انڈوکون کیا ہے گوم کیونے کا لمان کال کووان دیرکہ رہی تی جن سے دی کھا گھٹا ک

كى گولياں نيے كر يى تئيس اور ئيت سال بحرا تكسوں سے اوجل نيد رہنے والے كيٹوں كو ديكور كوكرا شاا الحاكر توش جورہ سے تقے ۔ پھوٹشكل ال جوريو النے ديك عوت وسيكر ديا حتمان كا لاك يراناكوٹ

عصے بنناوہ زك كريكا تقااس في أعظار اوجيانية تواب بني بينة ورا موركو وسے دوں " اُس فے ڈرا بڑور کو بلواکر کہا، ڈرائوریہ سارے بچوں کے کیڑے ہیں تممارے بخوں کو امائیں گے۔ یہ کوٹ تھارے لیے ہے: فوليتور ومطراأ بخاكر دعائين وتناجلا كبا كوارثر كاطرف سيرتجون كاشورسناق ديا بونوشى سے بعيل تف يعدولانورى آدا زسسنانى دى : اوكيينون المي رسف دويجب مردى شروع اولى جربينا " گھٹنوں مینیا گود کا بتی بو دوں کی اوٹ سے با برنکل آیا تواُسےاُ ھا^ک كوچپ ليكن نودرايئوركې بيوي كې محملك دكھاني دې .ايك روز سويدا نے دیکھا کارمیں بیٹنے وقت عنمان کی گائیں کوارٹری ادث اعلی تھیں بھیریہ واقعة بواكوشمان دفرتها في كيد ليرك مدل د با تفاكداد عركم لي كا یردہ اُ تھا ہوا تفا اُدھ دلاور خال کے کوارٹر کی کھٹری کے بیا کھلے تقے۔ ين اس جوامزادي كو تو آج بي فكال بالبركر تي بول " "كس كُوْعُمَان في شِيش بين نكتانًا با ندصت موت بوجها . من كوأب ومكورت بين في كفرى كمول ركمي سيدي بويداليدوم سے باہر ملي كئى اوراس نے تنگ آكر آوازدى قائير دلاورخال وكارى صاف كرريا تفاحى كدكرليكا بورواف و

۵ بارک بتری افسانے ۱۸

کہا "یں نے پیلے دوزکہ دیا تھا کہ پر کھڑکی صاحب کے دفرتھا نے کے بعد کھٹے گی کہا تھا اندا ہمی صاحب دفر سنیں گئے تھاری بیری نے پکھڑکی کیول کھول ہے "

اُس نے مِلکر کچر کہا ۔ کھڑکی گھٹ سے مِند ہوگئی ۔ منا ان کوسب گاڑی تھوٹر آئی تو ہو بدایا زار میل گئی

منمان کوجیسا گاڑی جمیدا آئی قدیم پدیا ما ارسیل گئی جیسیہ آئی آق سکول کاوجت برگیاشا اس نے ڈرائیورکو بچن کو بیٹے محلول جی دیا طاقا کو دالاور خان کی بری کوبلا کے جیجا اور خور مراہ مدے میں جیٹھا کی۔ فرکے نے اگر کہا دو مرکن ہے تیجہ کھرے با ہزندہ رکھنے کی اجازت بنیس "

الجبائية باشت ہے " ہورہا مختصی آئی اور دولا بورس میں مالول کے کورڈون کئے سیاد کمی روان دولان کی بیری بر تن وصوری تھی ہیں نے تھیں گا جہائی آئے نے کہا بجھ گھر سیابر قدم رکھنے کا اجازت مہیں آئی کی بدارای بوغم نے بہتہ نے کا کم داخا چیز ہے کم وقت ہے دولت کھڑکا کہ اس کرایا جی تاریخ سے بنان کو دکھاتی رق جو میں فیسوچا متاسب سے اتنے تھا ری لاقات کو ادوں دولوں کی چیشی دکھری میں سے سے ساتھ

دلار برنال کی بین کارنگ کی بھر کے لیے میلا چیگیا۔ دہ ہا تھیگا۔ اُٹھ عیلی ادر لولی بیرے خاوند کو لوگو میں دلھائی جی تھے ہے بیزی کے بیٹی ڈور موجاتی ہے جب کندھ مسئل نوسالاکا کورسے خاوند کے ساتھ چھوٹیٹن ہے اڑی میں اور کھوٹی جیر تھے۔ کیلی "

نىم كەيتى بريداكوتسوس مواجيها أس في فلطورت كو إند وال ديا" زبادهات كى توزمان كينجوا دوں گى " مجے چے مندوسو کے آ۔ والور کی میوی نے ہوا میں الفرنج نے ۔ " بڑی احسان فراموش ہو کمینی میں نے دیم کھاکر تبرہے بچوں کوکٹرے د ہے" ہو بدا ذرا زم ہو کر بینزا بر لنے ملی -میرے بین کو اپنے یارکوکوٹ دینے کی خاطر دیے ہوں گے بر تحيين تنا دون تبرك أور تقد كے كالمي نہيں مياضاوند - اښاسيند ديكه رُولا بُوا لوكر مال اوربد ديكوروني كاكالا -أس في سينه جيلايا عيرانا كربان عار دال بريداك مات فال رعم بولئ برى وأت كرك كدسكي بيديا" بعجباتم ابن كيني بول كانيال ديكية بورانے عام ی سے نظر بحراكر و كھا۔ بھنگى ما درجى اور شالجى سب بابران كور بوت تق بويداني سي كها بنا ولوليس كولالا اس كنين كادماغ مليك كرادول " الباد ملدى بلاؤيس كبول كير عناوند سيتسلن بتصارا اوتصار كيرون كالصان - عيزة أس في كمول كودهيركها منى كاتبل عظر كااوراك لكادى تورفق بلاك بگولائی پاس بوں کاری جائے میں اے نیام الوارض اکر سے بیے نظ بيرى يرتمين كاديانيونين "كور عظر عراط كلادرده كك عرب

4. کے بہترین افسانے

محلوف كاطرت بوانئ وبى-

دلا و بیب سکول سے بچی کوے کرآیا قرنا تھیں کیا ڈھا نہ اور بانشا وہ اپنی بوی کے گستانا و سلوک کا سی کو ٹرے خصیص اچند کی اڈرکا ہوت ٹرسا جیسے بوی کو آج پیٹ ڈاسے گا ۔ گرشنڈے قدم واپس آکر کو لا آبیا ہے

بھی بیشے بیٹون دون پیک واقعہ کی موسدے عدم وزی او وہ ، ابیت بیری نیوی کی مؤت پرالزام لگابلے بیگھ صاحب مجدیم بیان نہیں رہیں گے " "ناگہ بریدا کے بیٹے برونگ وفنا ، کوٹی کی بجری کوترجوانا بڑوائل آیا۔ بیٹے

جدیدا کامن تکنے گئے ۔ سے بور عموس موریا تھا جیسے اس تا تکے میں اس کی عرّت کا دورار سے کر ناکل گیا ۔

ر سام رو در پیر بیت می در بیت بیت بیش بیش می میمان کمی میرود این میرود این میرود این میرود این میرود میرود بی چیرے میرود بیگور فرجها آخر اس خارج جیسب چیسه میرود بیش میرود ؟ چیر میرود کارگار میرود بیرون فراکلیا س نے سا دادا تدرشدنا ڈالا .

اوردون مستون من ما بيان العصادة العرضة والا. "اوريد فوكر فقرك أس عورت كامنه و ميجة رئيم اعفون في مناس كما".

بمیداد به نمی برگریان گیرتین: آس لین برداریند سند تالایان از الاستان کی اس ادارین این بهای بیان میجهترات که منطقه سند که سه دستان کارگاه آن و کارگاه آن به تی ایستان دیگراهای کسیدیت ساختان کارگار دارد با منطقه کارگار دارد این استان کارگار دارد در شدهٔ شار استان کمیان بیداری لیستان و الارکام و اسال و این در خور و ترکیس کارگار

ده تندول سامسكدايا بيراس نه بويدا كامريم ليا ورلولا " وفع كود تم سحير كوني بات نين بوتي "

براتعجب

محصخود راتعب سركريس كجركيا بوكيا معلوم بوتاب كرسي سب محر فواسيس موكما المرسب كي حقيقت عيد، إن سب الكل تقيقت ہے۔ دوستے موسی نئیسرائی میں ہے۔ میں اب سائٹ رس کا ہوجاؤی گاوروه كونى مالولدكى بوكى مگريرسب كيامكوا وركيسے بكوا يعض وقت سوخيا بون توبيضيال بوزا ہے كەكبىن خواب تۇنبىن دېكەر يا بموركىيى سوتونها ريابول-ادهراً وحرد مكفتا بول-سب بيزر سخيفت بال مرى بلى بوى كري _ اوران كري _ برگردى يى میں ہیشہ رہا بہیں سے سب بچوں کی شادیاں ہوئٹی بریس سے سلی میری کا مرده ائتادرسين ده نواب كاعالم طاري سوا بوات تك عارى ب دوررىس سى تعيو ألى سالى كسب سى تعيو ألى لاك ب: إلى تعجف کی ات ۔ وہ برے بڑے لڑکے کی ٹری لڑکی سے عید تی ہے۔ مگر وہ میرے ساتھدہ رہی ہے۔ بڑی خِش ہے۔ وطرا دھر سنتے ہور سے میں كوفى مال خالى بنين گيا ہے كياميرى كيج عاس سے شادى بولئ ہے۔ كيامير عيربتي بين وكيامين زنده مول باكسي اورونيابين مول كيامين ٥١٠ء كے بيترين افسانے ١٩٦

سور با بون اورمب ساگون گاتر برسب شواب کی طرح بین تنبقت نظر آتے گا؟

وائے ناوانی کہ وقت مرگ بیزنات بھوا داب تفاح کچھ کہ دیکھاج رسناا فسانہ نفا

خاب تفاج كجدكه د كميما وسُناا فسانه ففا بال محص مسوس بوتاب كرساري زندكي تحاب بني جواس تعجب بيز خواب كى طوف أرى عقى اس كى مال كوئى بالخ ياسات برس كى بو فيجب میری شادی بوتی وه انجها له کرا تی عتی - گوری گوری گول مندکی داری کار چرى كيرون مين د في جاري تقى اس في تليد الى سے باغد الله الله في اس في تليد الله الله الله الله الله الله الله ا اور شراكي ميري بري في كوني باره بترابرس محصوفي ننافي جا في عنى مجد سيكوفي بندرہ برس بھیو ڈی شردر ہوگی ۔ ما سخنے کے دن لوگوں نے کہاکہ بینونے کی دائی سے اور بیری مرحد سے وہ برت مجے طبی ملتی متی شادی کے بعدوہ برابرانی يس كرباس أتى رسى يمين كريتون كوكهلاتى دى حب بين زجه خلف ين سونیں یا بیار ہونی توسارا گھرسنبھال لہتی مبری ساس مرحور کباکرتی بحتیں، فرابهنونی اب کی جگر بر بونا مے " اور من فے بیشرائے کواس کے اب كى تِكْرَتْمِها - ايك دن اس كوگفرېينجا نے حاريا تھا - وه برفند اوڙ صحة بيجي محصی بنی ای آگ آ کے عرایک دوست گرمری تفاء واستے بین ملا لولا عجالی ب ساخة " بين في كما ينين اس كي بن ب "كف دكا يميان بسالي انى عليك منبين يبي في دانش ديا كما كما بي "اورو مبنستا بحاجلا كما في میں فے اسے مہشر اولی بی مجھا۔اس کی شادی کی اس کے بتیے ہوتے ہے

يرك بيان كريخسب رصفرت سافة كيات والدن كاي يين - يورى وزير كرمال ين اك بات موقوكونى كه واشان كى داستان بى گراس داستان كايدرُنْ بدانا ان،ان كبسائيس، كيسانعتب انگيز براتعتب --فيريب عيون بول كالديال بوس بيري كالروم بوكى اسك بى يارىجون كى شاديان بويش وه بى ركى دىك بدلاك كونى يوس كاجيراً مئى-اس كاياب ملى عزية سي سونات اور وه يسي عشبك بي آوجي عنما سال بعر " ك وداس الراكى بى كى ديكه بال كرام المراك ون علوم بواكداس في ایک اول سے شادی کرلی میں ج کھی کھی ویاں ملاحا آ نفادہ بند ہو گیا ظام م كيرى وزوارى وكسى على ى نبل سالى كريتے تے محص خال كنت من يم زلف نق بعان كت تقد ده لا تن أي أو بي الأي الوايد سے بدو کرا نا اور ی تھا رہی اُن کی لڑک وہ فیاسے ماؤس بو گئی تی برے

سبي اين اين مفكل في عقد ال كي وسيد آلفرس كالألار كئ فنى يداين بيان مبنوں كے يهاں مى كي كار على الله الله الله الله ابی سرتلی مان یک باس میں نے دیکساکہ سوتلی ماں اس برزروستال كرف على، ودمير ياس أعاتى اوردوروك بيان كرتى بين فياس كياب سے كماكرام يوصواؤ وه ال كتريس في كما نوبرس دول گافرانی ہوگئے میں لے اُسے لے ملک امکول میں ام تکھوا دیا اور سب خری ارسان کے دیتارہا۔ وواسکول سے زیادہ ترادھری آجاتی میر

دور کیترین افسانے ۲۲۰۰۰ ایک والگفت کی کردی فرقت کا تعدید اور کارور ناک

گواکو اینا گھیجتی مگھر کے کام کرنے گئی ، اکنٹریمیں رہ جاتی ، گرمیر می میزل تی نئی راب کے گھر ہی رمینا گفتا اسے -

بياربرس بوُن مِي كُٹ گِرَ - بِرُحصنے مِين وہ زيادہ انجي نه نكلي بهرحال سانؤس ورجهب آلمئي بوان مورمي مخي اوراب اس مين تعجب الكيزي يلال بونے لگیں - بہلے بہلے کوئی نتجے کی بات مذعنی جوان موتے ہی سب لاکیاں اپنے تنبئ سجانے بنانے ملتی میں کوئی نی بات توہند منی گردہ مجھ سے ایک خاص طریقتے پرشرا نے لگی برشرام بط عجبیب عنی مجھ سے نشرا نا اس کی مال کھی بنہیں شرائی اس طرح ، گراس کے شرما نے میں ایک عجیب معشوفانداد المقى حس برتجي تعجب برتائها ببن نبي سمج سكنا تقاكداس كم وليس كياب اور بيرمير اول بي جيب أدكدي بوني يني مردكو ورت كى طرف ئۇتىر بوتى بى بەدرىس عور ئۆل كودىكىدكر أنكھيى تو مەرىنىس كر ليا كرّنا تفاكركم سن ودكيول كوميل ابني الأكبول كى طرح سحجينه كا قاكل تقا-جمان مورتوں میں کمیں کوئی بہت اڑھی ہوئی قوآ نکھ عبر کے دیکے الما اس سے نیاده کھی روکارنہ ہوا - بیری کوم ہے ہوئے کوئی بندرہ برس تو ہوگئے ہول کے مجھی دوسری کرنے کاخیال بھی نہ ہوا ۔ ساٹھ سے اور س بھی آگیا تھا۔ تحو رک يتي بورب سنة كبي الركوني مند له عشك خوابش بعي بوتي تذبي كهتاكم اب برُصاب میں کیا بردیس کے گی ۔ مگراس کاخاص طریقہ برتر مانااور مير عدل بن خاص فعيركي كدكدي بونا بري تعجب الكيزيايين فتين بين أكيلا تضاء اكيلاسي رمتها نفاء كترسو جاكرتا يركيا بهور بإستصدا ورطراتعجب بهوتما ا جراتعجد

كربيرسب كيا بوديا ب-ات ميرس الله بدكيا بوف والاب-بل في يعسوس كياكداس كى مال بيرجاستى بيكداس كاسارا بارتيدى بِرُجا ہے۔ بِرُحانَ لَكُمانَ كَمُعانَ كَيْرُيول كيه علاده جوان مو تي مو تي لؤكي كوكيون كى خرورت بوقى بادرستكاركى يزول كى بى ووسب كوي سائل الى مجع ساقد كرمازارك جاتى اوربيك ويجيه ادروه ك ويجيه بقه مركاسال الے تی سوتیل مال کے پاس بیرسب سالان لے جانے کوٹراسمجتی میرے ى كىدىكە جاتى مىچ بى آتى ناشتە تاركرتى بىنگىداركرتى رىتى اورىيى سے السكول جاتى مين اين اس بالبركة تقع بس عينياد تابيم كوتي يار دوست آ كُ أَن سے این كرنے دلك كمي أ تذكركسي كے بياں بيلا كما بير آگرا كمي كُ كآب وّناب برُومتار ښار جب بنيدا ني سوحانا - اندر کے گھر کاسادا کام ایک ٹرصیا کے سرد تھا۔ اپنے گھر کی بُرانی لونڈی تھی وہ دینگ رنگ کر سب كام كرتى اوركام كى كيا تقام الكهانا بينا اوريحة بمركزيهان الحديما أسلا گفرخالی بی نفاله برصیا ایک کونے میں بڑی کھانستی رہتی۔ وقت پر اُکھ کر كام كرتى يير يزرمنى بين يعيى ا دهريا بريزابى ريتها . تيجه كوئى كام بى بنيس تفادنا كا-

گئرگید دن که بعد شخصی سوس بزا کداس اول کے بیسے گئرگار اپنا بنا اپنے شاہنی ساتھنوں کو اسکول سسمین فاق - اس کا بہم س افشاں سے مسامنے سے گزارتی ہور ہور اندر دریا ہیں تھر کیو دریے بعد کلوجا بیش بیرے بیٹے سب ادر شہروں میں طازم میں ۔ ان بیم سے کوئی بال بچن میست آجا آگودہ 44 ء کے ہتر ہی انسانے .

دیند ایسه کیگر نبال امان کا ادارای افزار کار اوران کوران کوران کیسیدس بنالا مرد کریاکون تنی آزود موسید اس کے افزار جان کا بروزش آنا این بین سیار بروال بینید سند امراد کار این کار در کرانی افغار میزار موزش آنا این بین بیار بردا بینید سند میشود از مسید بینیدان تنی کردا هم ارائیا بی تنی بینی کمونسان بیاسی تنی تاقی محمیری مسید بینیدان می کند کار امام ارائیا بینی بینید کار بینید تا بیست تو بینید محمیری میدید میشود بینید کردا میداد برای میشود بدر کردا میشود کردا میداد بینید میشود بدر کار میشود کردا میداد کردا میداد کار میشود میداد میشود بدر کمیدید می از میشود میشود کردا میداد کار میداد میشود کردا میداد کاردا میداد کردا میداد

سائنے نقاب الك كركوري برماتى كھي كہتى آج جارا في كى ضرورت سي كمحى آف آنے کی میں تکال کروے دتیا میں دیکھتا کراس کے بال نمایت عمدہ طريق سے سے بوتے مُن يرسفداورشن لودرمناسب طريقر روكا بونا۔ بَوْتُول بِرِسْكِي لِلْكِيرِ مِنْ مَلِي بُوتِي مُّرَاسِ كَالْمُحِيرِ وَكُلِينَ كَانْدَازَ عِبِ بِهِ بَا نَكَاه ين عمي ترامه كرما توسائد وصيف بن عمى نظراً ما عجب مشامة عما بان كرامشكل سيدون دن بحرسه جاكرتاكديد دكهاتي كيسي سيد التدمين توکی کسی مورت کواس طرح دیکھتے تہنیں دیکھا ۔ امراس اولی کے دل میں کما باورتير برياتي كرسانة تحجه يرتحسوس موناكريه تراسار دكهاني ببرے دل بین مح عجب كيفيات جكارسي تفي وه ان محضوص ادائيمر فزكر ويكين بوئى بابرك دروار سينك عاتى بجربرتع كى نقاب جيرت مير در آهجید د این اورغائب سرساتی جرائیب عالم رسنه نظاراس کی صورت آمکندوں کے مسامنے کمپیلتی ج

میراثیب عالم رہنے لگا۔اس کی صورت انتکھ وں کے سامنے کھیلتی۔ مجھے لمبى يديد كسى لأى كى طرف اسمار و توقيه فين مولي اللى و اللاي تقي گریوان سرتے ہی شادی ہوگئی تھی۔ بھر بیری ہی می*ں عجہ سرگیا۔* بال تیجوں می*ں ٹی*ر كيا الأكيال بلرى موتس، الكسي توان الأكي برفكاه فريمي في توسي سوس مواكد میری برسٹیوں کی طرح ک ب مگر مالی تومیرے مربوسوار بوق ماری تی لا كوئشش كرتا ، وصيان مثانا وركامون بن دل دكاناً مُرحب ومجيواس كابيره اوراس كي تفوص وكان أنكمون كرسامن اس كي خالداديال دونوں گوری تقین مگواس كا باب سانولد تفاراس نياس كى رنگت تيبى مى تقى لودرس اورم كمل جاتى تقى بدرنگت عبيب طرح ول س كلف كل يس ني ميكسي عورت كي زنكت ريخورنيس كماتها عربه زنگ كفنشون نوت كام كزرتي سويخ للباكدابسي ولكش زنكت يجمعي دكيني زسني ييمس كاليكرش ہے، یہ کیامادو ہے بجرح نکتاا ورکہ تاکہ مجھے برکیا براجار ہے بیرے خیالات کدھر منکے مارسے بن سے جانتاکہ اینامال کسی سے کوں ، ہے سات عظے دالول میں میرے عرس ی لوگ سے مران سے ذکر فیان سكى عدى بوقى عرب ايك بمس في اللاك ساشادى للحديد في ان كومباركياد ويت موت كها نقاء توب فرديس كل ب: اب وك يى ات برى است مى كىيى كداور عرسال كي عيد فى اللك السيانواسى في كربرار في كوباب بنين نانا كلتي بركي اديس اس عالم بين براتب

برنا بن این نیس نیس نیس این بن برن ملدست ملدان کاپین شاده کاردید گاه گذینی عموس برناکسیسیسی این و دیگر کافا کوچینک و پیش کاپیش کرایا بود. دوس کے ساتھ اس کی شال سنتھیں اقابت معرس برنی من دون بھر چہ میزات سے موالاتا سربر بھوجیتی تیان ادر چیز بیش مان اوا سردیشتی ادر چیز بسیا کے قریب تیار شاہر تیات بیش تعموس اودیش سے تیم دیشتی میانی اور بیادہ تیک مات جو کا تشکیل

كبيركي يس بيريني فياس كرف لكما كداس كعدل كاكيا عالم بوكاراس كي ميرى طرف اس طرح أوسر يرجم على طرائعيب نضا . اس كي دكها ألي عريب غريب تنی- مجھے بادآ ماکیری مرحور ہوی ہواتی میں نگھار دیکھا اوکر کے ایسی اداد س محصه و کیماکرتی تحنین ادران کی ان اوا دک پر طبیع برادل و شفالی تفایی دلسي بيكيفيت ابجي دل مي محسوس موتي تلي محصفيب مزناكه بيتره يوده برس كالزلى تحدسا المدينية برس كة مذص كوايسي أو بها وفي الابرا سے کیول دیکھے۔اس کے دل میں کیا ہے ، بزاندں اس کے عماس اس مع كيد شرع بوان دنيامين بجروسي بين اسكول آف ما قيم سبلي ساتھنوں کے گھردن میں آتے جانے دکھائی دیتے ہوں گے۔ برتع کی تقاب تلايك رسمي مي يز بوكئ ب- اعتراض كرف والول كوا نا ديكه كروال لي جاتى سے ،آتے جانے اس كا چرە كھلا ہى رہتا ہو كا وربزاروں نكابدائى

بریزتی بوں گی۔ آنکھ ناک کی بہت اتھی نہیں مگرایسی ٹری بھی نہیں ہے۔ لاکھوں دوں کولھا لینے کے بیے قوصورت کافی ہی ہے اور پیکسلتی ہم تی کی ہے اس كى طرف كسى كى نظاه ندأ ير جانى بوكى ساب كوكوتى بروانبين يسوتني مان بیائ ہے کل کی جاتی آج مائے۔ الکسی کے ساتھ معال مائے وہ لوگ اور می وش ہوں کر عذاب کی مگر یہ محف بار سے بوتے محدونس کو کیوں تعماری سے کیا ہے مج تبعاری سے بایرا قیاس سے عض دیم بين اور فورس اس كى دكھائى اوراس كى دواؤں كامطالع كراكيا اور محص زیادہ سے زیادہ تعجب ہوتا گیا۔اس لٹکی کے اندر کوئی جیث غربب الداح نفي ا دربير محيصة ابني طرف كيينخ ري يتي محيد كليبنا جائی تنی میں اور واپنے راحا ہے، ابنی کروری ، اپنے بخرام کے اس کی طرن کھنجا ہا آتھا ۔صاف پیمسوس موتا کہ بیٹھے سے وہی کچھ جاستی تنی تو اس كىم دورخال وافى من سكاركر لى ك بعدما إكر فى عى اس كى مال فے السا کچھی نہیں جایا۔ بعجیب لوکی سے۔ شاید بیرسب لوکیاں اس ى بول مراس متم كى قرراف بم عرول سى كرتى بول كى ناداداك دار برصون كاطرف سير خيال عجبيب بيرينني مجهي الراسي فبحب بهوتا -مالقدما تقطيح يرعسوس كرك فراتعي برتاكيس ات ك والديوا

ی بنیس اوراب بوان موریا مول عرصے دیا کھونچی می معلوم بولے ملکی تی مگراب پیمر شئے ماریقے سے زندہ نظرا تی میں قریب قریبے کہ كے درجہ برہ بنے جكا تھا گراب بازار میں مانا اور ملتی ندا برنظر در انا اجہا مه ع کنزین انسانے مع

سلم بر فیدها شنا دریا کیکارے اور باکا فلٹ لینڈ اپنوری پیٹوں کے پیچے دے بادا اچھا الحک عواقع کا چیز مشروع درآ اور میں اس پر پروشنا ۔ وہ تی تجویشنا بساست وگرامیشان وا جی ارائی میں کھریشن کو انتخاب کا اور الدی سائل کا اور الدیکا میں الدیکا کا اور الدیکا میں الدیکا کا اور الدیکا میں الدیکا کے اور کیا میں تاقاب کے اور کیا میں تاقاب کے

جمانى سى كالناوى سيةى شوق بواغفا - استاداً زوك سامن لافية المذعى ط كيا تقا لمريم كمرك وصندصول من فركرسب كي تصور وياتها ابك برافيكس ين س براغ الخ وحول عملى كجد كا غذات وكم بوت عفان يس براني باس مي يادا ق اس كوفكالا اور شعركن وكا اب محصاس الك يكونترم مى أف فكرجب وه سامنية فن ادر إين خاص ادا سي تجهد ديسى توضوس بزناكر عيب وه بالكل عُريال موكرسا من آمكي اورلانشوري طور بر مِي نَكَابِين جُعِكَ مِا يَن مِرامُن جِرِعِالًا اس رَجِي الراقبِحَب بِوَاعِيب حذباني معلام بوناكرة لول كا دفن كيا بروامرده زنده بورباب. بكر اس كا كابواجم اسمائط نبين ديّا كرنبين سكناك كون شيطان يرب اغلاماد بالخا بالجربة قدرت كاكونى كرشمه تفا كوئى ناجائز قورتنى شاييس چيز كور فره س كبا جا أب دوري بوريدي كونى بيارى سي كمنى سيدريافت كذاجا بي مركس س كيف ك خيال سے برى شرى آق - كيا كھاكلى -كباكيامنسي فأول كاس بدمجي موكياكياس وادراس سبكرمون كرمين برئة تتجتب كدعالم بن أجاتا-

اس سال أس كاسكول بس كرميون كي الدي توى تده دون دون عمر

امل برسی گردن می در بندگی بین اور که تنصیعی برسوں سے درگیاتیا کیے مہیں سلوم تشاکر دو کس خاص ہو برای سے درگیاتیا ہے کہ کا فار بھوگیا درگیا کہ دواری تخت ہے اول اس طرح بی سیسید سرای الماقیاتی درخی کے در برای سامت فقات نہا ہم یا تھا تنا ہم برسید ان اور درگاہیات برسیا با درجی ان کے کافر میں برجی کا اس مردی ۔ اس کی برای جو مردی دکھا کر فیشوں در گوچا آپ کھا کا مالی بیل کے بیس نیز ا

ال عن ورجه المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية على المرتبية المرت

وعورت پیشین می کان افکار ای بیری کمان که آن او دساندی کی ایکسسدار فیش بین میکان فیسا می شودگایی بین میافتندی بیا بازگر بیروکیس ماه آخد ایریساندی بین فیاسی کان بین آن کیسیدی کاری بر داخل میسیم بین اختیابی کی بیا بین کان کی تی بین ایسیدی میکان بین بین میسیم کی در اسان سینی نیمی کان در امان سینی بین بین میسیم کرد. دادی میداد در می کمسیدی بین داد بین داد و داده می کان در امان میسیم کرد. ایمی شود می کمسیدی بین داد بین می میریس کی تیزیری فیشندگیری می شود میسیم کمک

40ء کے بیترین افسانے ین کسی اوک کے بہاں جلاجاؤں بلکدایک بیجے سے دوسرے کے بہاں ہوتا بحدول دوروس باغ باغ دن براك كرمان د بون برت كسامك سدين عيرد كمعلما ت كادرس في اس سيكما عي عي سوتيا بول تصاري عا أي بنول كوديكهما ولا " " يسيى أب كيساته علون كى " وه اولى -" تم يبال اس گويس رمنا " "بال اكيليس محصة وللنام وه راساسي المنظرمان كوري ب المي عدولاك كرياس ديك الماس سكام بني وا " بنیں دہ فیری اے کی س اس کے الاک کو بلا دوں کا وہ می بین اس ے ہ ۔ " گر مجھے اس مے ڈرالگ آہے کسی دات مرکنی اور میتنی بن کرمبر سے مرمب سوار موگئ تو ؟ مجع فندت مع عوس بواكروه مجع بين طرح مكرات بداويس ، سے الگ نه بريا دَن كاس نے كبا بخير سفر تكليف ده بي برتا سے اوراج كل گري ميں بين نه جاؤں كا -" اب وه دوزميري اسى طرح خدمت كرنى رى براخوت كم بو ماكيا وه عى ادرزیاده تری سرید و رب آق کی اس کیمره کاعالم عیصی میدار

بوتاكيابين بيان منس كرسكما كدكما عالم تغا معلوم مؤنا تفاكه عيسيه ويحبوكي ب كريون كي ماري كرينه رسكتي وهرميري خيالات مين كي عجب ا تبديليان أف في خيس س في يرط كرياكدوات كري وهيس دباكي-مرات برا الله محد وراست توب الت معزودا باکی اسط رسی سے باتوں کی کسی ساتی وتی ب اور يوں كرونے كي وازي أجاتي بن- ون من بان وہ تجو في امال كھا ماتى يى ماس فيدين ال سے الل موجاتى مول مات يى حاكم الريتى مول-يرسباس فيعيب حدرت سعكها صاف معلوم بتاكرميسي وه يا فكل میرے یاس رہنا جا بتی ہے میں کتاکہ میں بی اندر اکردن کا مگر محصاس کے سا غذایک ہی کرے س سونے سے ٹل ی خطرہ محسوس بواجیسے کیس بارہ كى جونى سے كھٹر میں بھا نہ جاؤں گا ڈركڑے كراتے موجاؤں گا۔ ديسے ہى بدمعلوم كياكيا ہوتارہ بين سب سوج سوج كرنىجب بين ا بالآبون اورتام واتعات محبول بالمبول الدى ترتيب محبول بالآبول مجعى یکی یا دا آنا ہے کھی کھے۔سب وا ہی کا وائر رایے۔ با فائواب کی عراع اولا اور ثهایت تعجب انگیز.....

اورنبایت آجیب ایگیرد..... پارس ب زیاده تیب اگر واقد این ایک برب بیشی ای این کدیس منتخف نخد اما با ساحت برای این این به بیشی ای این به برد برب این منتخف فخذ گرد س بدید این بیزیک واقد به برد برای برد برد برای برد وایس اگر اورکیت واژ گرمینش کشید به دو ارایش این موری بیزیر دایک ایک کریل مجرد ، دو متنزای و بریک دو بردن تا ب شیختی میزا سینیات تیری این که بهرے مادة ایکی برت سه بریشان فودندی میں خدیدا 44ء كے بنزي افسالے ٢١٦

گر پائیسیانان وقت کو باشدگاری باری سنجار بیمان که سابطه بیمان که سابطه بیمان که سابطه بیمان که سابطه بیمان که ا گرایشی به مثنا بازی بیمان از گرایش بیمان خواب کردی بیمان به مسئل که بیمان بیمان که بیمان بیمان که بیمان که بی میمان او دوی با ند به ترویش که بیمان که

من المركزين المحكول آخرين مجاكزين قبل ويكوليا تعاديد فيها مركزيها من المركزية المرك

بتوشنے دن میں بیاں امریخیا تھا۔ برقع اوا جھے ایک مورٹ اندازگئی اور ایسے دورز درسے پائیں کرلے کئی کہ مجھے صاف صاف سنائی دسے اس تھنوں

" یا د د د کتی بین خالیے توکیا جوا رکو گذاجا توقزیس ہے۔ اور پیرگ کوکیو قوکیا سب کوجوان ہی کو بار حاشیش، چیسے یہ آوادہ گردی مسبئنگ 'کاح کیوں نہیں کر گیتے "

ين مجديًا كديداس كى سوتىلى مال كى دائے سے بويد أوكوا في شايديا كو في

عقروال كف كويجي كى برحال يرياس كرسا نفر نكاح مين كو فى مزاتات نہیں ہوئی۔باب با فل راضی تنے انکاح ہوگیا۔اس کے بھائی مین اور سے بح تبحت كركى ره گئے۔ اس نے بڑھنا بھی جاری رکھا۔ اٹرنس باس کرلیا ہے اورانٹرکی تباری بحی لرق ہے سبتے می دیکھتی ہے، گھرمی دیکھتی ہے، مراجی سرخیال کھتی ب مگربیرس محصے الرائ عجب معلوم موزاب جوجو سومتیا ہوں وہ وہجب بين يَحالَف ،تعجب طِراتعجب إ!!

احل نديم قاس

گلدستهٔ خار

میں غدان دیکھا ہیں نے ادام اصوبا دویز کے بازیز کھٹے کے تھا ہی بھیجنہ جاس کا خوال ما آیا کہ جس بن گھرائیاں ان آوس لیائیا چھرکے تک آئیں جوس کیا کہ برا سب کچراس کی فرنسین بھا آیا ہے تب ہیں نے ایک اس ماقت پر بڑنا کہی جا اکاس کوشش جھریرے آمٹولل پڑنے نے ایک اس ماقت پر بڑنا کہی جا اکاس کوشش جھریرے آمٹولل

دومیز کے ان با ہے سے پہلیس ایران ہوتی کہ جائیں بالیاں اور اوشاہ اول مج تقی ایک وج سیاسے موجا آسے ہیں نے ایس اطیس اور واسٹری کی بھی تیں کو افزائی ہے اور کرنے کا تک بھر کورکی و ڈوکھا۔ کسی اور دوسے بھی والاس کی، اور کرنے کے دوسے کا دوسے کا طریق والی کا بھی اور دوسے تھیا ہوا کی کہ میں کہ بھی اور دوسے میٹا ہا اور ا سے بھر نوجوان کو کھی مشاراتی اور اور کی مصندل تکا تکی ، اور وظور وغیرہ اور وزود وفرود را رست ہی کے میں بیصال ہوا تی تھی۔ سیدیان بچسد پیچین تغیین کرسیدهی پریاده میدادن آن کا میداده میدادن استان آن کا میداده میدادن آن کا میداده میداد بیمادهای بیداد به ایستان کا کی با بیماده برخید و دیگی بیرا برخیس با استان میداده برخید میداده با بیستان بیماده با میداده بیرا میداد بیرا میداد بیرا میداده بیرا میداده بیرا میداده بیرا میداد بیر

f

ككدستنه خار

آبای افر کواندر لے آئے اور دو سفتے کی سلسل ملاقا توں کے بعد محصے صوب بواكدا نورتجيه بيانباب جبندون لعدتهم يرعى انكشاف سؤاكدين كانور کوچائتی ہوں۔اس کے بعد بم میدانوں میں انرکہ کھر گئے۔ اور مجھے یا دھی ن رباكد افرنے برے دل من دراسي يكى ليتى كوئى مبند بر بعدالورك الماليم ا با ی کے نام خط آیا کر افور کی شادی بوربی سیداور بم مب کواس میں شامل بونا بوگا - محجے ایسا نگا معیے افور نے اپنی جیب الٹ کواس میں ملاجھاڑ دیا ہے۔ سازاون میں مے منہ مردے رکھا۔ دات نیندمی علیک سے نہ آئی سے کہ ہماری تی کے بینے میں کا شاجعہ کیا جب تک کا شانکل ند گیا اور تی میری گودیس توخوانے نہ لگی میں نے انتی مصنوس کی کر پہلے شاہدی محى كى بو-تب ميس نے سوجاكر مجھے الورسے كميس زيادہ ابنى ملى باارى تني ولون ميرا ببلاعشق انحام كرمنجا بالركيا ومنشق نفاء مين توسحقتي بو وه صرف ایک انگرائی نتی بحرکومنی بے معنی طریقے سے آئی ہے ا در تی تم ہو ديسيكئ بادالسيابعي بؤوكه راه علق برقع كى جالى سيميرى نظركسي البيع نوجوان برطري كدمجه بوناني ديونا وك محقتمون كأضوري بادا کیس ادرمیرای با یا کرمیں ایک کرما ور اوراس کے سائے کھڑی ہو ما وراسے جب ماب جی عمرکرد مجمول اوراس کے جبرے کو کھو كريست بي جاول، طريجرايك اورجره نظرة كياجس مين اس مع زياده الشعش متى - بيرايك اورجره، بيرايك اورجره مجعا بني كانت بينني

.40 کیبتری افسانے ،40

آجا نى يا توزىكس كس مصيعتن كرتى جيرون كى اورجير برطرشن كى ميعادى كننى جركى - كاحول ولاقزة -

كيمي ميرى سبلهان ايك دوسرے سے او كيتى تفيان كرائز خدا النسان كي محيين كيول نبين أنَّا إوريل كتى تحتى كه ابھي انسان في انسان بي كوكس تحط مع كروه نعدا كوسحهد انسان كوقوابيث اندرجذب مجى كرفوقوب بى كم ي تيمين أئے كارين محتى فتى بين في اور كوسم إليا ب مركا سي ع بس في اس مع لبانفاه) انسان بب أي يُرام ارجزم قرما دب بال جاف كيت علين كدوراسا التخفي فريفتة بوجاف كا وصكوسلا علياً ریا۔ زیکیشا نوانسان کی صرف ایک ہی س سے اورعشن کرنے کے لیے تواس خمسه كوستعد بوناياً بوكاجب ك دومر انسان كود يكفي علاوه اسے سنا نرحائے، اسے سؤگھ اندحائے، تھی قائد جائے ، جکھا نہ حائے اس سے تعارمت ہی کمال کمل ہونا ہے۔ میرجب تک اُسے رتا ربعا خ وەكسى كىسمچەمىن خاك آئےگا-

ر بین دوندگ بینای کارشادی پر بهاطرشانی آنونقام دوندین تاخی بینی تی طرفین دوس دکهای در سازی تی بین نے است الگ سفیجار پرچها آوس نے تازیک اس کسارک بینی بست جانی کسرمانشان اس کاخی با جباری جان سازی تازیک میان در بینی تولیدی بینی میزان برای دو دانگلاش شفیجی بیما تنظیم ایسان کسیدس میزان کارشان بیان است میران برای است میران برای است میران برای است میران می

كلدستشغاد بیں کل سے ان کی تصویر تمہر میں بھیلتے پیرتی ہوں جی نے ان کی بلک ملک كونورس ديكها بي وه ناك نقش كي توبيت اليميين ممان كود كمدكر برساندر كحديد نادى بنيل سي فياك بارا بورك براً لكرس مايترياكا سفيدر يحدد يكيما تووه كمخت مجيم كي دفون تك بادتقار با دواده عالى جان بىل كەنصور دالىس جېرىيى ركەلول توجول جا تغيين - يېرمجھ كسى اور سيطي محسن نبي ب- ايك بار محق كالك لاكا محف ذراصا اجالكا كئ دن مك من اسيامك نظر ملين كيم قع فكالتي دى ادروه مخطيها بى لكناريل عيرايك روز جب اس في بيلي بارسيرصامري طرف ديكها اور محمد اس طرف دیکھتایا باتو کینے نے تھے تکے ماردی -ایسالگالکاب اس کاسادالیاس اس کے قدموں میں ڈھے بوگیا۔ وہ مجھے ایسا را دگاہیے كبهي اجها لكابي نبيس ففاتم اتنابهت ساير مني رمني مورتنا ويس كباكرون. ين نيه أسيم شوره دياً، تم يون كروكرا ين يجر عباني جان سي نشادي كروراگروه سى مح كا جياآدي بوا قرسال آدھے سال بي تھيں اس معشق بوجلت كل الررام بوافرون بحرابيناكتم بي باكستان كريجا فوس فيعد بولوں میں سے ایک ہوی ہو ۔ فدمت کروا دراہوت لو اس سے آگے روبين محصول ديكين ملى سيس افلاطون كواس كم شاكردد كيت بوں کے میرے س مشورے سے دو بست فی س بر دن کی طرح او الے والين لي كياب ادوات الضطيرت بين دورون يرات عي اب آي ال

. ۵ موکے برین افسانے جا بيٹے تووہ چيكنے لگى، جيسے بمائيوں كى شاديوں پرمذين تربكتي ہيں . يرائم عي عيب ب كرشادى ك ملفظ مين يرد فشين لاكيان فيرجهون کے سامنے کسی تعم کی جوک کے بغیرا ماتی ہیں۔ عدیدہ کے بڑے وڑھ بھی اس بدد دری کی کوئی خاص بروانہیں کرتے نریادہ سے زیادہ ودادی المركبودا وتمرارت كى لولو كدكروه ما تقين بسوص دوين اين عياق ك سمراباند صفح باور مم ببت سي الأكيال عي اس كرسات بولس قويس في ديمينا أرس كرك كورسط مين عباق دولها بنابينا تفاء وبال ادري بت سے فوتوان موجود مختے اور ____ ادران من سايك أوجان فراغيب سافوجان عقا اس كايم ال يرول بين شال تفاجن كيار عبي بم سوية بين كريد جروند كيب بہلی بار دیکھا سے ا در پھر یہ سی سوچتے میں کہ پہچرہ ہم نے نوالوں میں ہزار بارد مكيما ي- براجني سار برامانا بيجانا ساجره إ يس في ال فسم ك كفت ي جرك وكليم مول كر جواه علته و كليف دالول كوفت كاكر تحيور حاقيين ومكرير جرع بعرفعول عي قوجا قدين اول ایک برجرہ تفاکہ والبی لا بورروانہ بونے سے پیلے مجھے بار باریاد آیا جب برات والس أنى ادرىم المكيال كلاكيون مين مع ادر تعتول بسعرات كا تماشا و كليف للين قواس وقت لجي تحصوس بؤا كدمن اس بجومين الكلين سيعي موات بين آول وات كا وقت تفاليجي كي دوشنون مس مك لندن لافر كانس الله على الله يعتق اور ي برفوان يراس كالمان by her

برنیا نفار دوسرے دوز دلیمہ میں مرددل گر نفول کا انگ انگ انتظام تھا اور شام سے پہلے میں کا مور والیس بیائی آئی -

ما ہم ہے بیشن کا جدودی ہا جا ان کے استان میں دائل ہی اور کھڑا ہے ہیں۔ جو سینٹی خواق تو کی سام ہو جو جہر ہیں کم دول وادون میں کے کھڑکوں ایس سے آخا ہوں ہے جو جہر جہر ہیں کا وادون کی سے مورد مکلیا نے اور کو مطالعاً تھا آیا ہے اور کا بھی ہے جہ بیان میانا کہتے و دوریا سے انتخابات بیان میانا کھی سے دی تھے جہا ہے جہا ہے گا

ر پر کستان بین کردند پارسی کرک سیکر تجنه بنا بی پیر واخل شد آق م چیرست کا حاصر تمثیر بود و میری نے آیت بین بنا چیرو دکھیا تک، گروچ دو صرف آبار بیل کے بیدیوار وساکاس کے بیرستان بین ویک کی بیرستان کے جیرستا میں بدل گیا۔ اورین گروک میٹ گی اور بینے دونا آبالی اور جیست کستینیشیں کہا سابھ چین نے اس کا بیادی و خواصل بین دونی کا بین دونان کا اور جیست کستینیشیں

یول کیجہ با تا دو پھن ہوگیا ہیں نے اُسے موت ایک بار دیکھاتھا اوداگرچہ اس ایک با دیوج پی سلسل دیکھا تھا گرز توہیں نے اُسے دینے تا اُس اور اُس کے اُسے دینے تا اُس کا اُس کا تھا دینے دیکھا تھا نے اُسے بھر این اور استفادہ کا کار کا بھر این کا اس کا اُس کا اُس کا اُس کا اُس کا اُس کا میں نے بنا تا ہدایا ہے اور اس کے ایس کے شروعے میں میں کا اُس کا اُس کا اُس کا اُس کا اُس کا کہا تھا کا کہا تھ میں جدیکھتے ماکنٹن جریدا نے کے مسلسلے میں دوروں چیلنے تھی اور ایک میں کا کہا تھا۔

 d.

كلدستنهاد

سنیں تھااورجب میں نے اپنے تیک اسے اپنے عبوب کی سب سے ٹری نشانی بنافى كروه العامد وحساب، شديد مدتك ، نا قابل نفين مذتك خولصورت تفا توروينه سنن ملى ادر لولى ارى كبين تم مرب جير عباق ما ان صاحب ير توسين مريس اس وقت قيمرى نظرين دنيا كافوتصورت تري فيوان دى ہے! _ اس نے تو مجھے صرف جیٹرائتا گریس بڑی طرح ہونگی بیراس نے برس ہیں سے اپنے منگیتر کی تصویر نکال کر مجھے دکھائی ادراب مجھے سنسى أكى مين ف كبالم منهن في في من تواس كاليمره التالمبوز انفااوردان كي تنكيين إنني كول خنين اور نداس كے بونٹ اس زنامة عدتك يتك تقے" مل كردومين في محد من تصوير جيبن لي اوراس كرمبالكوش ما في كيد بھی میں سوخی دی کر دوبینہ اتنی بر فروق کب سے ہوگئی ہے ؟ اُخواس کے بجرے بعان کے بہر میں اسی تصویمت بی کون سی سے کراس سیٹنن کیاجا سکے کسی نگ میں جلے جا و تو وہاں اس صورت کے ایک سوکارک معیقے ال جايس كي توكياتم بك وقت سب برفدا موجاؤلى ؟

کی مکون کر گئی ہے ہیں توسہ کینے افوا کہ المالید کے بودوں سوچی کی کرائز یہ کہا تا تب ہے۔ الم بنا کھا گھڑ کا مطاوم ہیں ہیں کہ چھڑ ہیں کہ روس نے ہی ارک خواجے دکھیا ہوگا جھڑی برگوں ہیں بالانڈ چی انج کے بدرستان پر چھے اسی جرے کی تجوزی ہے پر گڑھات چاک ہے۔ کم میں آتی بالان بروق قواب مکی کئی ہے وقت کی چھڑ کا لگ ہوتی ہے۔

40ء کے بہترین افسانے ایک دوز گھریاں کچھ مہان آئے۔ دن جر کھسر میں دخیا فائم رمی

ادرشام كواتى فيمر ب كريس أكر عجي بنا باكريري مظنى موكى سراور والكالل فدكارسفوالا باوروبي كسى في دومزار ما مذكاتاب

اورنام مرفرانت -

مجيء ص سيمعلوم فغاكه مير عسائة ميى موكا عام حالات بس مجح ابنے دالدین کے نمیلے برکوئی اعتراض نرمونا مگران خاص عالات می محصف الم اعتراض تنفا البند مجدين أتن جرأت تنهين عنى كداس اعتراض كااظهار كرمكتي-ين رون في اور اتى سنستى بوئى والبس على أين كه نكت فيدى وكت كى جوا عفول في إنى مكنى كاس ك كي تنى اس برمب في آل كاي منسى كي آواز

شى لول ميرسة الشوول نے ميرى منكني طے كروى -

میں اب مک صوف عمیت کرتی آ ک متی مگراس معذمیلی بارمیں نے نفرت كا ذا كقة سكيما - محص لا كل بورس، دو مزاركي آمد في سے ، مرفرانك نام سے نفرت ہوگئ ۔ ایک بار تومیں نے بہھی محسوس کیا کہ مجھے آتی اور ایاسے بحی نفرت بوگی ہے مگر پیرجب اتی ٹرے جا دُسے میرا جہز جمع کرتی نظر آئیں اور

ابا محے دیکھنے بی بری جوانی کے تصویرے پیلے بڑ گئے تو مجھے ان کی مصومیت بربادا كيا بعلاال بيجادون كوكيامعلوم كرمي كوست محت كرق مول-مال إب كعدل بن توصرت عزت بوني سينا - اور بجر خود مجيدي تومعليم بنیں کرمیں کس سے عِمّت کرتی ہوں۔

اورىد جلنے يرمرفرانصاحب كيسى تخلوق بول كے إعطابير مرفرازعى كوئى

44 میں کا مرتبط اور پر الدون فیم کے نام نہیں دکتے اور فواڈو کو کا مہتے جب ولک مرتبط اور پر مرزان اس ان کی ایر کے تصبیعی میں میں گیا کہ ار بر من روان مال میں بیش رکنے لیا کا کی کو مارش میں میں انسان کے خاک

کیستی کارگذائیا ہے، اور پر مزادخاس ان کولی ارتصف میں بیٹے کارک ارچہ بی وہ الامرکدان بہی آئے کارک کی میں بہی جہ بائے وہ خاصے معرف میں میں میں ہے ایک کیر کیسے میں بیٹر جانے ای بیستان میں جہتے ہیں۔ مکمی ہے مائے اور کورک ہے ایک کیرکر اس ووٹنے بنام ہے بیس ادائیک میں اس کے سائے اور کورک کے بائے اس اور الامرک ہے ایک بیستی اور انتخاب کی ویک بین اس کھنے بھر ساس ہے۔ اس کیرٹ کے دیا تھا تھی کہ سے اس کا اس سے کہا تھے۔

ان مرفرازصاحب يركيمي نو محص رعم أمّا كم على بيدم برى طرع ما ل باب كى سعادت منداولا د جول اوران كاغور قائم المصف كري محد سے شادی پر رضامند ہو گئے مول ایجی فقد آتا کہ مگن ہے میری بجا ایک بڑے اب کی بیٹی کو ساسٹے نشرایت لارہے ہوں کیونکہ آج کل معض شوہرائی بروں سی سے تو پہلے فی حاتے ہیں ۔ اوران کی برسازن کس ٹری طرح نماک میں مل حائے گی جب میں ایمنیں تباؤں گی کرمیں تو كسى اور سے عبت كرتى بول! اس سے سسى كا تھے نام كى معلوم بنين اورحافے زیدہ ہے کرم حکاہے۔ الے سس مرحا وی میں سرکیا یک دی۔ جب مجمع ابوں مجھایا گیا توایک بارس نے سوجا کہ موقع اجھاب اس وقت خوکشی کرھنی ماہیے۔ بھر بیں نے دیکھاکہ مسلس کی نوشوس

44ء کے بترین افسانے بسى بدنى لاش يھوكى موئى توريتى جىسےكسى كوراستدوسے كے ليا لىك طرف مِكْ كُيْن اوروه لِيكاجِلا أيا اس كي أنكول من السود ل كسوا يحدى بنيل تقااولاس كيجرب برزدوى كرسواكوني دنگ نه تقااولاس كينوفي في دست تقدادروه فيريجها بوالويدر بالقاليس اننابي وصله تفابس آنى بى دوستى تى ؛ سومیں نے یہ موج کومر نے سے انکادکر دیا کدایک افسان اپنی ڈیلنگ ين كون ايك لاكمد الساؤن كاراسة فوضرور كاتنا بوكا عجركيا عجب كدان كله جرول مي مجه وه جره نظامات جوير عواس بر كفركره كباشا-جب برات وصت موف كى اور محص تفام كوابك بيوول لدى كار مک بے عالمگیاتوں فرکھیوں سے ادھ وادھ رات وں کے جب دھونگ كى كوشش كى ممراوير باداى دلك كابرقع تفاا وينتي مُرخ وناك كالمحونك تفااس لير محص حرف ايك زنگين غبارسا نظرتها بيسيسيس أنكهبي مند كرك سورج كىطرف كلموم كنى بول اور دحوب بيرس بير تون كاخوان بن محصوب كاركي يلى سيث يرتشاد ياكيا اور دوورس مرسد وأمنين لخنس كربيط كيس فركر ديرك بعد مجمع محسوس بواكركار كا الما يحتشوش ك فضائد - عرف في الكرك أس باس فرى فنا المركونشال منين اورس نے ازوازہ تكا باكد اسم كے مطابق تودد باكواس كاركى الكى بيدك برمينينا تفاكرودكسى كى مافنا بى نبيس كتناب مين ابينه دوستون من ميشون كا-

كلاسته تار "وبين كياكي كي إلىميرك إيك طرف مبيثى بوئى كونت في وبعديد وري بری نندفکی بہت مہیں سرکوشی میں کسی سے و کھا۔ اويس في وليس كها"ولهن خوا كافتكر بحالات كى اوركما كيك " بيركاريل ليى اورس في سوجاكدا كرس فيغد كشى كرني وفي أوس طرح اس وقت میری برات جارہی ہے، اسی طرح اس وقت میراجنا زہما د با بوقا، اوراسے ، جواتنا کافر میرہ لیے میرے سامنے زیاتھا، بتا بی رہاتا كريس في اس كر ليه عال دے دى مگرا سے اب ي كيسے تباط كاكم ين في اس كانتظامين لنده رين كامز إقبل كرال سيدا والكميده مجے دکھائی کئی دے گیا آئیں اسے کیسے تباسکوں گی کہیں فیاس کے لیے كيا كجي خسوس كياب اوراكم مين في كسي طرح كريجي ديا اوريس عاقت كا قفته س كراس كي سينسي كل كئ تو يوركيا موكا -" عِركما بوگا ؟ مِن كِيمايسي كھوڭي كان كداينے آب سے إِي مِيمْتي -ادرمرى نىدىنى برى يىكا بونا بىرى جان "اس فىك سوفیس لدی ہو۔ عیولوں میں تو گی - اور کیا ہوگا ۔ عمراس نے میرے دوسرے ببلوس میٹی ہوئی مورت سے کما" قربان باؤں قدرت کے۔ دنیای ہر دلین کے دل میں شادی کے پہلے دن ہی سوال بدا ہو لہے" یں وہ کرب مجمی بنیں عبولوں کی جو میں نے لاکل ورکے ایک عظے ک صحوا کے سے کھلے کرے کی تنہائی میں محسوس کیا میں فیے سوجا، میں توثیر خودشى مذكر سكى مكرت ميرى محبت كي فودكشى كى دات آكئي ہے۔ إتے بيكتنا ه ۱۹۵ کی بتری افسانه ۵۰

يرمني مركتنا ببادا جذبرتها واس كميجرب كقصورس ميري فسين كسوكس طرت کھینی میں ،میراکلا کیسے کیسے ندھاہے اورجب میں اپنی لیاسی کے دُکھ سے دودی بوں توس نے کسی نشنے کی سی کیفیت عسوس کی ہے جیسے ین خدا کے حضور کھڑی ہوں ادراس سے ڈریجی دہی ہوں اوراسے لوئ می رى بول بعب عامدا و خداس المنة بوع زخى بوجا في بول فوت كوقريب آناد يكوران كواسى طرح سرشادكروين والع ورد كالطعف آنا بوگا و کیامین معلیف جنون میں متلاری موں ، وہ آج مات ختم موجا گاورکیا دوجرواس کے بعدی تصورین آسکا و اوراگرآیا قرکیایں اس سے الکھیں جاد کرسکوں کی بدیکتن شرمناک مدیک بے وفا ہوں! كيابين اس شادى سے الكارنبين كرسكنى نتى ، يبى موتا ناكداتى اورا بامجھ بربرست اورمج واسط ديت اور كي روق اور كيطيش بن أت مريج أسبته أسبته سب عليك بوحانا اوربس انتظاركرتي رئتي كيابين اتني كم ظرف ہوں کر ایک برس یا دس برس یا بیاس برس مک میں مجھے اس کی راہ تکتے رہنے کا وصلہ رہ تھا ہ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے ملی۔ شجے زندگی میں پہلی بارخیال آیا کہ میں برملی موں اسے دفاقی سے بڑی برملنی اور کیا ہوسکتی سے ہ

برسینی اود کیا میرساتی ہے ؟ چیر میں نے مشاکد آمیشترسے درواز ہ کھالیے، آ میشہ سے پیکنی مگی ہے اور زواسے وقتے کے لیدلوئی آمیشتر آمیشہ میلیا بڑا کمرے کے اٹس طرف بھا آگیا ہے۔ خاابرے پیر مراز صاحب تقے۔ لیمینواسے جی رک

بری مودود. بری ساز می افزیاد سرک کری آواز بدیا و برد بین که پذیر کیانتر کشد در این می گرخش شدیس سرکتی مورد برنوازگرا و دو دارات گیاد آن در این می برنوازش میجه این اطوار برد برای در این این که گفت رسینی در شاخ کی میرنوازش میجه این اطوار سامند خانجا با گرا تو این این در شاخ و کلی تو بیمی که با مردی این دو مشام تو بیمی بین با نسخی بین برد شین اوال کافران که سینی که بین دو شام تو بین بین با تعلق می این این این که این که این این این این که این که این این که که این که این که این که این که که که که ک ان سیکون نہ ہج تو انگریسے سے بیانکم ہے ، ہ گراچانک وہ افتکار ہے ہوتے اورس پلے کراورٹرٹھا کارٹیٹر کی اتنی ترشنت سے میراول اس وقت یہ نہیں وطاکا خاا جب میں نے اپنے چیکے کھراور جانم ہے اس اتنی تو اختیاراتھا باجسا ہی انکی میں میں اور اس نے اس میں اس کے تقدیمی نافل تھی وہ اس کی تاریخ سے جس میں فارک وہ دو دارنے سے میرائی کے تقدیمی میری افت آئی

ے بھی دخارے وہ دونا زے سے پیزیک گئے تنے ہیری طوت آوٹ شنے ان کے ایک نذم اطاف کے بعد دوم لاقع الشنے کی جُورِ لِوق مسدی گزایا تا تی بچروہ پرسے قریب آگورکے اور اس کے دوگئے اور تب مجھے الیسا اظاکر کی آخری کا برکہ فیا لاڑ فیاسے کہاں بہتے

ہے ہے۔ چورکھنوں نے ایک کا فائریرے سامنے ایک دیاا دربہت آمہتہ سے بولئے آئے چوجہ کیجے " یہ کر کر وہ ای زخارے داہی چکے گئے ۔ جب ان کے تقدموں کی چاپ ایک کئی قوم نے دہ کا فذا طالبا دین

جب ان محتدمول کرچا ب اکستی قبص سے وہ کاخذا ٹھایا۔ دیگی ویسید ہی دوسم تھی اور اوپرسے کھو تکھوٹ کا سایہ تھا ہاس ہیے ہیں نے ہم کی طوف چھٹے کرکے کھوٹکھ صف آلٹ دیا اور لڑھنے تگی :

نگیش صاحبہ اگرے سے فریب، تافون اور ماش کے کے اصولوں کے مطابق کہ جیری پوری ہل گریں جا تباہوں کے بھاوی نرعد کی کا آغاز ہدویاتی سے نہ بوریس آپ کے سامنے کے اعزاد کی اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کی اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کے اعزاد کی اعزاد کے اعزاد کی اعزاد کے اعزاد کی اعزاد کی اعزاد کی اعزاد کی اعزاد کی اعزاد کی اعزاد کے اعزاد کی اعزاد کر اعزاد کی اعزاد کر اعزاد کی اعز

منہیں کرتا والدین کے عجود کر نے برطی نے آپ سے شادی کی نطور یوی کیتیت سیراس کھات کا ہے، اگریس معذرت محسالے عوض كرتا مون كدمين آب كوايك چيزم كرهي مبنين دي سكول گااوروه مرادل مرد بوری فی میں انا وسدر فقاکمیں آیے سامنے ابنى زبان سے يراعتراف كرانيا جرواً قلم كاسهارالينا برات أكب اس سلسطيين كحركة الماس يحيين وعمك ب زباني بات كرفيس أب كالمح ميرى طرح عجك محسوس موداس فيمزكى طرف تشريف في آئي بالكريس اللس كى توسى ا دهردردازسكى طرت سبلاما دُل الله-

شدیرتیک کے احساس کے ساتھ ہی مجھے شدید مشرت کا بھی احساس بواكريس نمالي إنذ تبيس مول جريق مرفرازصا حب في مير عدل برمادلب وليهابى يتزيرى مقيس كاربرانشانهي خطائبي حائكا والدي کی ساری تربیت اور و صنت بولے سے بیلے اتی کی سار فیسیمیں مجول کراس تيزى مصالحي تومرفرا زصاحب مزحيو ذكرابك طون جله اورمل بيرسو جي لغر كرميرى أواذا سياس ك كرون بس مى كوفح جائے كى ويكارى بنور مؤاز صاحب وہں پھریتے اڈکی ہوکھی چومیں اتنی جرآت ہے کہیں سجی مات کے كمنزياورآب كالكسول بن أنكيس ذال كركرسكون من عظم باول فرا صاحب کی طرف بڑھی ہے کو نوجی سے صرف عبّت بنیں ہے نامرفراز فصا

40ءکے ہترین افسلنے

مر مجه تراب سے نفرت ہے۔ مجھے دنیا میں صرف ایک شخص سے میت بادروه أب بنين بن مجهاب

جم لحد عرك ليے ميراول سي دُك كيا ورميانون علي عملاورم جاروں طرف برت کے گا ہے سے تیرنے لگے اور میں گرفے ملی میں کمیں ہے ى كرنى يلى أى تنبيل في كليراكرمرفراز صاحب كاسهارا ليناجا بالكروه تو می رسید تعیا برے مجھانی اور اس عرف برے وہ برا ہرہ ٹیل میب کے نیے لے آئے اور بجروہ مجھے ہمنے فلے میرے جرب سے ا پناچره راگل ف ملك اس وقت وه روهی رسب تف اورمسكرا عي دي تف اوركت باق مض عم فروى بولكرت، كرتم نكرت كب سے بوكتو بخارا تُوكُولَ نام رُقطا تماراكوئي نام نہيں ہوناجا ہے!

ادراس وقت میں نے دیکھاکہ وہ جرہ ذراسا بھی نونہیں بدلاتھا ذرا سابھی توننیس! دہی اعبنی سا، وہی جانا بھانا ساچرو! فرق صرف پر تفاكداس كابك نام نفاء

اعتراف

بلوحی تعبدار نی نے جب باہم تھیوڑا اور اپنے پیڈواپس کا گئی توصل نے خورسی نہ کیاکداس کی تلکا کام کس نے مسجمالا۔

اس کوتراس کے جانے کا گاہ خیر نبری تی بل امّا امترائی خیر برائی تھا کہ جب مدارے دن کی کے چھا آئے جریے کا افداد بھیل اٹرائی کے جبلان کے کھیا بر آمدے میں مگار مگار دھنے افوائٹ سیسے نئے قرشام کوائی جان بڑا کھی تھیں۔ "ورون پر کے ادر دومرام تر انسیب انہ بڑائے"

خلش دائے گھر دائی کی لا بہتا ہے کہ جمعدا کا جلااتا اس طرح منوں کھانا کراس کے معاشی کا دھیاں پڑھا ہے۔ اور کھونیس تو کوئی موگ جھاڑا تھ جمعدار پکڑھا جائے ، مگراب بدور اون ٹروع جوگھا تھا اور جہز ک منزورت ترفشش والے کھولڈیل مجل کی تی کی دعمی ہے۔

بروند کی عیزی کا ماراختنده تی جاب کسال شاورتا دارسی کانی آذین دموی کدین کیے میٹروانشغام کرتا ہے اون کانی نیوس می کو ارشاد پیران کرشاریس وم کے مرتبی چیونرگومند میلانے میٹرک ٹامٹریس کانگیا۔ گرصلوکی بر دمجا سکا نشاکہ پڑھی پیدادان کی ملکس نے پرکھائی اور ٥٠ کے بنزین افسانے ٥٠

ین میجید بودید و کاردن کلی ساق کلی با در این کارنیا تقال این کارنیا تقال می این کارنیا تقال می این کارنیا تقال کلی کارنیا تقال کلی کارنیا تقال کلی کارنی کارنیا تقال کلی کارنی کارنیا تقال کلی کارنی کارنی

وہ سپچیجس آباری و در ایوں کا ڈکر کسٹیٹن اور میٹر کسٹیکرے کی صفاق کا اصابار کشار گئی ہے البتہ وہرے وں کا کی سے عالیتی ہیں اس اسساس میڈکر کم وصاف مشخران کیکھیے۔ چوافی اورا سے دن جیس و واق میان کھیاس جاری کہر وشکلے شبیٹیا وس وسے کا مشکر کرنا تھا آئیا ہیا کہ احترات بى دېرگرى تالغان كەناڭلەرىيى كى -ادىدە ئېنىللاكردە - دى تىخىدىكى ق نىنى دىتا مەخدىلىرى دىن دىنالەرلىرى كىرىنى كىلىما دا كالاخىد دا است سادىك شەتەر ئەزىرىكى «"

آق جان منس برین بگیسا دادگا والانسجه: ارست بیدا ن جهتریت نویک بهٔ ده عملهٔ آیک ایک توصیه منین دهستای میشن دوارسینی ایک خات اگام ی بین را سرفینی می در دیساکه ده ای جهی کو بیرکهایی -مجاوله و دیساس کشمیرون بی قال کیاسی کرده کریستای میشن کی جهال ساعت ساعت

سمل پختی چیم درکروی بخش بی بی پی اس کیگیدای آندگیدی مرکزشیان بین کرادی باشدهای صاف صاف کردسری بخش مسکوساست آنجیدایی به به بنجایی کیکه ششیعی درخش کی داشتری در واژی درطانی است مرکزیش اس کی مشاری از مین از درای می کاردان می است مداری در در در این از این است را در این که میشان در این می کاردان میشان

ارہے میں اوپیٹر اسمی کے دائیں انہوں اس طی الدائی جات سیامیں اور پیوٹرے اشتیاق سے بھا آن بیان کے پھیلے ہیں گی بات منف کے لیے اس طون موتوم ہوگئی ۔ "بین دکوروندی کئی ہے" بجود کر کے شرح کالاک " آن قائدہ اس کے

" بین بوکر وضدی یکی سی تیجود کر کیشهی کاباک تا ان فرآوه اس کے مذہب نکل کی کھولیا ایکوندا اے ۱۰ نکھنے دکھاتی نہیں وہٹا '' مسلی پی میشس فری اورصد کو نفقہ آنے دگا البی کیا بات ہوگئ — قوم با اور شیئز کشتہ متعلق ہوئی -

لوبدا اور پیشند منطقت بایش -سالی کردود دسولیس نگل نے کے شیال سے دو منتنا یا بهما اندر گیا آن س کوها فغی این غلطی کا احساس میرا -مند منتح بعدارتی قوایک فرایک چیوری علی تحصیلے برئے زنگ کے مستوے هه ع کیترین افسانے ۵۸

سے چیرے وال جس کا وابا تھا کی توریز نگ باراور پیسال بنوا تھا ہے۔ دا توں والی تیسی ایک اشار سے بن کچھ اس طرح ا بابراکوا تی کہ کچھ بوٹ ہے۔ چیرج انجام کیا اس کے مشترین اس کے دوفون فضداندوں جیسے کے تیجیز کے کیا چیرج انجام کے نقیہ وہ و دکن تیل اور یہ مدیجیزوں می لوکاری تھے۔ کے تیجیز کے کیا

اداب آرگاس کے مساحنے وہ ملی کو دوساییں الحفاقی آوسید ماوت وہ اس سے البان چائی ایس کا چیری کا لوگ کے مساحنے اس کی ہید موجی اس می کی فیضر تھو ہیں کی میں کے الان سے بارکار کا گئی اور اس کا انجاز وہ اس کی کئی ۔ اس میں اس کا چائی کا بالبار اس کا تقاید اس کا میں کا اس کا تقاید کے اس کا میں کا اس کا تقاید کی اس مشرف کا میا تعیین اروزادان میں کی بھوری کا کس کے مساحن کی بھوری تو اس کا میں کا اس کا میں کا کسی کا کسی کی بھوری کا کسی کی کمارون کی کھوری کی کارون کید ہے کہا ہیں گایا ہے۔
میں کمارون کیا ہے۔
میں کا کمارون کیا ہے۔
میں کا کمارون کیا ہے۔
میں کا کمارون کیا۔
میارون کا کمارون کیا۔
میں کا کمارون کیا۔
میرون کیا کہ کا کمارون کیا۔
میرون کا کمارون کیا۔
میرون کیا کمارون کیا۔
میرون کا کمارون کیا۔
میرون کیا کہ کمارون کیا۔
میرون کیا کمارون کیا۔
میرون کیا کہ کا کمارون کیا۔
میرون کیا کمارون کیا۔
میرون کیا کمارون کیا۔
میرون کیا کہ کمارون کیا۔
میرون کا کمارون کیا۔
میرون کیا کہ کا کمارون کیا۔
میرون کیا کمارون کیا۔
میرون کی کمارون کیا کہ کمارون کی کر کو کیا کہ کارون کیا۔
میرون کی کمارون کیا کہ کمارون کیا۔
میرون کی کمارون کیا۔
میرون کی کمارون کیا کہ کر کیا کر کارون کیا۔
میرون کی کمارون کیا کے کارون کیا۔
میرون کی کر کر کیا کر کارون کیا کے کارون کیا۔
میرون کی کر کر کیا کر کیا کر

ا سے کا پیجائے کے دیر ہوری تی اور توقوں پر پیائش نہیں ہوتی تی روہ تووا بیشے توقوں پر ایش کر لیٹیا ، یقضواس کے فریمی می توقود می دختا سزامے کسی کام کا ڈھسید نشنا ۔ گھڑے سے ایک گھال پائی لیٹیا تورہ گلاس تجیا کا دنٹیا کسی اس کرفاری جائی کو یکھا ڈائٹا نشا۔

ادى عيدرد درجما رو المفول في درية كول كما الما وراس كي وقول

" 236 my

40

40 اور دوج بامد پیریجاز دفار کریاش کرنے پیٹرنگی ددچساوا مارسینی پانش کرمی تی جو تبدیا شاہ کا خیاس کا دفار ناگل ک درجان رکٹے تیے ایک جاناس نے پاپیشنٹے پر کھا بھا تھا اور بڑی محد اور دشاتھ سے مرکز جاری کا ایک انداز کر درجا کا اوالہ " شفت کر ایک جانال گئی اور فردھ اوکس سے الااللہ

"شفت که ماهک چینا داران " اس ندوبا نیس سی ادوبیر شک تشک کرکے ترقد بر افزوالور اگونا ترویا که " آبی وی به شوک تال چینا آتا چیک مباددات" بداس که شودی می ادوب جواس کا برش جالاً دکتر کامل بی در ایا روما که روس که ما خیزوشند کو تبکیلت بجالوان

ی - کم نیست با الول کامل تا بر کنگ جای کانگی -اب و سے چک بھیے ویریو بی ہے : اس کے ترقیط نے بنازی سے صفر کے اکٹوال والاو چوجل تابلای این کافیشوں سان و شیندول مرکوشی بی ایان " بی بی آئی تامسلم الجدگایا

ارپی تصنوبی سا در دستندان برقوی کار بیان آنی فی آنی آنی تا تی سلوم چیابا مستردان سربی بیلی معاصب است. ای دو میگی !" "میرکاری کیسته به سمل کوکی اسکولها نسال میلیدی میردی بخشی -" میرکا دکھیور دکانی (کدارات ، با کل طرف کار میرکانی) و سال میرکاری میرکانی اور استان میرکانی استراکاری استان مسئر نے کھیم کرانس ساتان و شیری والی میرکانی کوشنا اور ایرکانی افزار

ایف و تے کو دیکھا ہوائیٹ کے مواق چک رہا تھا۔ جیب سے دوتی تعالٰ کواس نے زیر شرکے سامنے ڈالی اور سائیل کے کردوانہ ہوگیا۔ 4- كابترين افساك 4-

مُ بْرَدُّى صاحب دا كُفرى والا بإ فقد كنَّا سَاند الرمعلوم بوندااس السال كالى الكيين تجريجارى تقيس - اوروانون كالجيبر كلي بوزك بما كررك كما غفا-و مِنْ فَي كُل اورك ماختر فقى كام ك معلط من أنى بى ملى بورى - ساشف سامنے کی خوب صفائ کرتی تھی۔ بیکی صاحب والے برآ مدے بیٹ ٹاکی نگلتے ين اوندهدا وندهر حاتى عنى اور فرش ننيشت كى طرح تيكنه الكنة ميكن اوهدا دهر کوفول کھددوں میں کوڑا بھیاجاتی۔سب سے زیادہ نامال اعتقاس کے نزديك صلوكا كره نفااس ليه كريكم صاحب ادهر مي ماتي بي نزنيب . صلّوكا شاران مردول بن توكيا نهين جاسكنا جكرمند فد طف يربياف ين الله والكربرا المينان سي كموت رست بين اوراجي فاسي أجل قيصول سے وقتے اپنج کردازفاش ہولے کڈرسے ان کے گھے ناکر بلنگوں كمنيج تفونس ديتے ہيں اوركيرے كاكوند بكوكر كيس لينازياده مناسب سمحضيين وواتواجها خاصا سليقه مندلط كانفا يجريجي مردي وآ آخر کننا سلبقه کرسکتی ہے جنا بخرعتا کو بہت دن تک احساس ہی نہ مُواکہ كره سخنت بارتبيب بوف كے علاوہ كرواً لودسي بوريا سياوركونوں كعددون من كوالم مولى كر بجلت برصفاجاد باسيدين نيس بلاكثر فرش بريكا غذون كركترين اورونك برنك كيرون كيضديان عي مكهرى بوق

یں۔ لیکن اس دورا تھا ٹوں سے چند روز پیلے و بنمالات معنولی عیار گھر والیس آیا آواس نے زریز کوا چنے کمرے میں بایا۔ وہ واٹیسے المیشان سے

اعرّاف بادر بسادے فرش بریمی تا واس کے بدوس ٹری تی اور وہ کا غذ کی بیول يتيال كاشفين منبك عنى اب ويؤرس ديكيما تواس كافون كعول كيا أى ناذک اورنفیس تینی جواس کے ایک قلی دوست نے کنیڈا سے تفتا میری تی

زرمنرك إنترس نتي میسٹری کے پرعلیکل کی لمی اور سخت کاتی اور سے دورسے اس کے سرا اور بدذات مفاق كن كريات اوركوراكررى ب بيل أشر الميث برسب كند ادراب الرميري تيني ياكوني يحى جيز يجو في توبادركد، إل إاسف إياايكوك شيورا تفاكون دكهايا" اسى سے تيزائر موندهدول كا يون مردمرد بال كري

اس نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔ کا لے سیاہ جرے برجی ہوئی گرد ہر بہتے ہوئے آنسوؤں سے کیزنی ہی كربير بريم نكلي - اورده آوازنكا في بغير روتي ري - اورايك دم بي صلّ

رین نازیا مرکت برسٹ بٹاگیا ۔اس کر بعشہ سے لڑکیوں پر با تھا تھا لے كومن كيا حالارل بيداور ووتعاكد بغراب قريا تفائظري يكاتفا اس نیجی میں سے جو نی نکالی ایجا جل جب کریے ہے اس کی آئس كريم كها لبنا اورصلدى جلدى بيراكره صاحت كروس بيرسيدوست أرسيني عرض اور سے دول كا -" وراً در منه كانسونشك بوكة اورها أو الدر ومفاق برل برى-

كرد سے اكتاكر صلّو ما برنعل كيا . انجي اس كوكئ ادركام كرنا تنے-يرصاني كرت كرت جب واك تفك كرور برعك نق قراعفول في

40ء ببترين افسالے كريا خاكديار بير بوجات تاايك كوك ثيل بارقى ساقدين أوست مي بها-اورداقعي داقون اوردنون كوميشه ميشكر برح فروركم صلوكايك ايك بوط بند حكرره كيا تقا بس يبي عي جاشا تقاكه انتف ذوركي ايك انكواني لوكرسارا وجردا دهر ا أدهر بوجائے اورا ليسيل يه أوست عي كيا يا اسے الدير بھی آو نفکے دل اور بزاری بی کی ایک زور دارانگرا فی تنی اوراس کام کے ليصوركاكم وي قراريا إحقا بهان اس كي من ذراايسي بالون راسون كم كيا جا أتفا وربوالجي توميت وصيا وصاف ادرد بي بوت بيعي ييم يدكه فريج هي سي محمد بهال موجو د تفا فيظيس توديس فيندى كي جاسكتي صنَّوتِليس فريج بين الكُلُر والبس آيا وربنراس كوبماً مدسيس بلي-

بیمین - بیمین و بیمین انگار دارس آیا آوز دید اس کویما عدیشین می -صداً به بیمین می نیمین مشاکل دارس آیا آوز دید اس کویما عدیشین می -مساحب بیمین بیمین کمین موجه مشاکل بیمیز است این کمیر اورکیسینی کمیا بین شروع کی -اس ایسال بیمیز مسالم نیما کمید در تی اس کمیا انتقال متحادی -

ادراس کی آت ادرصودی آده گی چاردار دوست انجان آبی جگر پیشین کنتی مستقد نستین دوگاری کسول با نشاه دراب میزیری برقی آبوزی و تیمین کنورا آدراب کسرورت مسکورول سے میزاموز نظام توصاب قرارت مسکورول سے میزاموز نظام تیمون ب قرارت را شرکت کی اوالے سے مسلے کوکسٹریایی خواود

روح افراك سائق سائق نمك نے وه زور باندهاكد براز كامجوم ريا تفاقدم

والركبين رب عقر اور لكبي رب عفر صلّو كيفسل خانے كے بروے كر يجي يجي ورين كر خشك اور فريم ل كرد كات بوت كل كوالم عجب مناس بنشندک اورنسکین کا احساس بکوا-ادر بجراجانک ہی وہ خوت زدہ ہوئی۔الفول نے سے ع شراب ہی نة بي ركھي ہو! بليومينزاوربينكس كے اودهم جاتے، زمين آسان ايك كرتے ركارو كىكت بران كے قدم اور دھ بترى سے تفرك رہے تھے۔ ان كافوں كے بول کیا تھے اوران کوگانے والے کون تھے، وہ بدکیا سمح سکتی تھی۔ اس كوتو يوركى كحدموا فتى ناجية بوت يرحبم بهت دليب نظراك تح خود بخوداس كم قدم ان كي مال يرمال دين للك اس كم التد تزى سے بل رہے تنے ابری زمین سے ورا اعلی برتی تھی۔ بیٹے اور تلو سے کا اگا حقد بيرتى سے إدهرسے او در گھوم رہائفا -اس كے بيرس كو في تي نوك والاجران غااور برول مس محطمهم عنى اس كابنجدا ورتلو بكالكاحقة بمي محمل محملا نے دلگا تھا ۔ ملوعلات کے کہے میں تو پیکھا جل را تھا۔ يرعنسل خانے میں کوئی نیکھا نہ تھا۔ وہ بسیسنے میں تریخ نخی اس کے ہدات سے شعلے کل رہے تھے۔ بجر بھی وہ بے اختیاران کی نال بر محوم رہی تنی بیے يرات براورجي اس كانيان مو كمي اوركا مورا ويسلواوراس كمساعتي عيلاكس طرح مان سكت عقد كرسباه دنگست ، يواس اوراً و بخد وانول كم پوك والى كون جيدوى مى تجوكرى منر برالوريان كيموا صال كي قل راي 40ء کے بھتر ہے افسائے 40 ڈیا شت اور ٹون سے کردی ہے۔

ان کو آئے مریرک مدھ نتی ۔ تشکہ اورگزیڑائے ہوئے ، بیسان کی دگ دگ گینل دی ہواورا تنوں نے ہوگا کا کوئی ایسا ریاض کیا ہوس بیش انگ انگ کا ظافر بن اورول سے کوٹ میکا ہو۔

لك الك كالطرد بن اوردن سے توت بچھ ہو۔ مجیر شاہدائشیں مزید تیزینز علی بجاتے گا فول کی صوورت شدری تھی۔ مجار شاہدائشیں مزید تیزینز علی بجاتے گا فول کی صوورت شدری تھی۔

اس ہے اب بیب ریکارڈ پر کھف کی فیری پر ٹی آواڈ کو کی وی واگر ل ان پورازم " اس کانے والے نے کیا اول کا سے تھے اس کا کیا ہے تھا مگریہ آواڈ

رُرِي عَنَى إِلَيكُوا وَهُمَ الْجَرِيقَ وَنَشَافَتَهُ بِمُوا يَمُنَاكُ الْكُ الْكَ الْكَ الْكَ الْكَ الْكَ الْ سے دائنا تاہم ار افزائل سے ترمین پہنچائی اور میکی بھیا آپنی بی اور چرکے تیا این میں اجھوان کوشل خوانے کے فشنگ اور میکی فیڈر جھی پراونڈی بیشٹ تی ۔ پراونڈی بیشٹ تی ۔

پروسے کے بچھ متقیق سے اب ووارگ فرق پر پیٹھے لُوا کہتے۔ شے ران کے اود کی پیرے خام تم اور کی اور پھیرہ تضاور وں سیکے سب اس کو بست بیار سے عنوام مورجے تھے۔ اووان سب کے روایا وسٹر رسی اور بی اچھاک اس کرتے ال کہتے ہے۔ ایوان سیاسے اسے بیال چھیے دواری اور جشت کے اسامہ وہ چھیے دوران سے سے بھاک میں کرتے ہے والے توریش کے اس کئنی ویکھڑی ووران سے سے بھاک میں کرتے ہے اور اعتراف اس شام زريني في على كوتبا إخفاء أج صلوصاحب في بيط محيد بوتى دتى فيردونى اب تال مين جاكر ميكر دي جوك باركهادال كي- يهدميك سرا تے کابی اری ،فیرجوانی دقی مور دھیرسارے ٹیڈی صاحب آتے تف ایڈے سومین ایڈے سومنے "وسلی کوبرراورٹ بڑے مبالف مصاورا تناهلياكر دياكرتي فتى كديون لكنا عقا اسكول بين تواس كاول لول مي ضائع مولكيا -بيرايانك بي صلّوكو محسوس بيواكداس كاكره اتناصات ستقرا رسخ لكلب كه ترليف أدى كواس كي صفاق كحيلف لك را ورجب يرير كرفي كے بعد والبس أكروه امى حال كونخے دكھا رائفاً أثناوروت المنف برول من كيا تباؤل " تواجأنك بي دو بالتفول في ليك كراس کے باؤل دبانا شروع کیے۔ اس فيهايك نُطْرُوالي، اورگُفرُكانِّعِل مبث بِإِكُلِ تَوْمَهُم مِوكَتِي-عبى عبب بالمراطى سے" اوروه فورانى وياں سے بال أيا-میں آبا کوتاؤں گا، آبا کوتاؤں گا۔"اس کے بیانی اس نے تالیاں بحاكركها- توده تحبلا كيا-"كىانتادْگے ۋ " بیں آبا کوتنا وَں گا ۔ بھائی حال نے اپنے کرے میں صبیحہ اور زمانے كسكس كى تصويرين لكائى بوي بين ي الكابكواس سے " وہ برطران كرے ميں جلاآيا-

٥٧٥ کے بتری افسانے

اندر داخل پوتے ہی دہ ٹھشک گیا ہو لئے ہو تے چرے والی دوننن ا بیشرسول کی تصویرین مین اس کی را نیشگ میل کی ساتھ والی درداور گوند سے بیکی ہوئی تھیں اوراس کی گوندوانی ساری گوندمیں تھوی جی تھی .

ا وراس ون دوباره اس في زرينه لو الناخفا" كم بخت، گنوارمن آياكرمرے كرے مل "

اس لييكاس في قبول دبإ نفأكه كارروا في اسى كي نفي اورو تفويرس سائفەدالى كۇنگى سے مانگ كرلانى تىنى -"ايكھە نۇخەداتتى ئلىغلىپ بىل كىمىرىية تكھيىن بىچ مچاتى، اوپرىس

بیری ساری د لوار ناس کردی "

وه خام ش گرون تعباع كافرى رسى تقى اوراس دن خااب عادت بلد ملد کام کرکے ملی گئی۔

اس شام كوسلى فيهاس كولوكات توشي تلفط شيس " اس دن اس کے مرسے مرسول کے نیل کے ملے کئی ارب تھے نوب تفاكريت و يد اورم في ساكاني أنكهون مين وه يمل ساكين

زیاده منح ی نظرازی نفی ، جیسے کسی نے سوانگ بحرابو۔ ا دراب صلَّوصاحب رزيا في كدهررسينه لكانتفا. ودهرا يا دُهراً كلا

ما نه کس جکرمین نگارمتنا نفایه إيك دن اس فيسلمي سع كها أب صلوصاحب ماره برحادي كان

الما وكيا إسلى في يوجها أواره إقويه كم كاب سع توف كيا

عزت "ميزيتان المستحددا بعردات - واديرون مي گھرنيل ميپيداريراق اق کېفرى اے بدا در بورگيا." " جل بهت " اورود بات ئي -

ا دروه مهت تنی -مجداس نے ایک دن ابنی مخصوص باً دار سرگوشی میں کمی سسے پوچھیا. کمیشن جمن کمرق ہو مجھے سے لوگ ؟

"کہاں سے لائے گی؟" " میں لادلواں کی بردوا نی کے بہار ملن گے !"

" النجاب لا احد" على قديم والمركز موصة بروان سه كها من سه يبلد لك مرتز براج مواران فيهم مشاجراً من الدية تقد مب بياران فرند بالساق ذاك محد نظر فيل مبداس في رياة الغالف من الحد موسة كما في المناطقين على المعلى المعلى رياتين به الإفاران بالوسالة ديد بين الدواري كما شاش نظر

یه نواجه این دوخت دوند دینی اور کات دومرسد دن صفر نیگویش خدر بچا دیار دوفران بھا یون کو ارا اور گھر نیم من بڑ بڑا کا پھرائیمیری اہم کا ناس مار دیا۔ سارے ایکھیے ایکھیے محمال انجاز کیتے ہیں:

لنمك الحاز ليبيتهين: جها في ميان كي تخرش كمن في الحداث مين بيرملي فوالم بحير كي ليكن وه فها موش دي روان بي قوان سير اس كي لأوقي مرقى تلتي و الجيد الله

كرى سارى كىك بْرَاجُراكريج ك-

۵۲ و کے بتری افسانے

اوريجيردوجارون بعدابك ون صلّو في شكامه عياديا -اس كه لات جویتے رسالوں میں سے ساری جی اجمی تصویر سی سے کا طے ایس کلف و^ر ابليس كتصوري للي كيسواكون جراسكنا فضاوه اس سعة وب الراسلي بهاستی نوزرینه کا نام میسکتی یتی لیکن ده حان بوجد کرخاموش دمی -بردد زی طرح سارا کامنے کر کے درصلو کے کرے میں بنی طرح طرح كاجيزي صلوصاحب كى دوريين، كيرب سنيوكاسامان، أتني بهت کما ہیں اوراکیلاکرہ بیسب چیزی لرکواس کے ذہریوں اتنا دانگاکیش کہ اس كاندركاسويا فراشيطان ماك الفاكرتا بجروه وبروبرك كيرول والى المارى كے شئیشے كے سامنے مشكاكرتى. وہ يميكي پيكى ناك سنسنتيم گذیصے بڑتا ہوا سباہ فام چیرہ اور ذراسی مسکوامیٹ برکھیے کھیڑے دانتوں كا بابرنكل الى والاجركا، صلّوصاحب كے تفري سخفرے تينے یس کننا شاسب ا ورنگ سک سے درست معلوم ہوتا عیروہ آرائے الخنول سے لوڈر کا ڈبراٹھا کر گلے کے پاس سے سکی ہوئی سالدی المين كالريبان كفولتى اورادة وتغيرك لين كربعدة يميز كرسا من سحى نییشوں کی طرف منوح بروجاتی- ان کوسونگھتی ادران کی مبک کے بھیدو میں گم موجاتی -ان میں ٹرسے ہوتے خوشبو کھرسے تیل اور مزجانے کیا کیا اس كماندرا كمان جاني اميدا درنوشي كوهمنو (جمنو لاكرسكا تسادر تخ اخماد سے شیو کے بعد لگانے والے اوش کو الول مر بیر تی شمیر کوشہ ا عقول پرل کونسل خالے کی سفید حینی والسلینی کے باس کھری اس کے

اعترات

اون آخ نوسلوسات بری گیا نیز افضا که واقان شمذا شرنا مرد با نظا مبلدین سرخوانی تصویرول وال انج بزری بشول گیا فقا روی پر میشوراس هیشا شهر و طبیل فراد بیشانی آورون به بسویل کم میشوری ویشا شهر و طبیل مواد کا کم افزار به بیشانی که در بین معلوک محتر شیخ با فقر رفتی اوراس کمیا اکل فریسا بی بیشانی اوشیل دویشین مهرس اولول که س کے نوب دیشار سازی اوشیل فول محالی آزاد وی دویشا بری میشانید کمیتر وی باقری کمی ویشانی بایشانی انجام که با خشانید کمیتر شیخ اکا و در دیگ سایس بایشانی شیخی بایشانید 4 کیبترین افسالے

اس شام حید، ای جاں ہے، اسد کوڈ، ٹاکریمیا ٹی کے کرے کوالٹ پلنظہ کر کے پیکھا کھا تیروڈ آئے توزریز، اینے موٹول اور پھوٹی پیشل کے اودید نشانی مربیت مرتبع کھائے پیٹی کالی کھاتی ہے

اوراب بربات صاف برس کنی کرسلو کی پی کون لے گیا تھا۔ اور س کرجیب سے بیسے کون کال رہا تھا۔

ی بیت سے بینے وہی طان ہو ھا۔ وہ ہابر گل آئیں اور بست دھی اواز میں اس سے بلیں اور زریز آج شام اپنی مال کوسا تھ لانا ۔ کھے اس سنے ایک کام ہے !'

ڈریڈیکا اوران کے دریان ٹریٹی آدائیں اُس جو کھی گی احوں نے مرکزش کے اخبازیس بات کی اوراس کی بال نے بیوی آداڈ اٹھائی" جی تم اس کو مارو امر تورٹو واس کا "

یں کس کس کو بادوں۔ ایٹ بیٹیے کم ہیں ہواس کے بار نے کا کام مجی ایٹ فرے نگالوں ۔ توقو مجھا ایکٹی ار بوٹیزائی جاہے کر"

الحتراث دوسرے دن اس نے جھا الدویتے دیتے سلی سے واسے فیزی انداز ين كبائية بين علدي حاوال كى " "أج ميرى اتى عيول ملح الحاسا وساكى" د گرمے و كيول و ر تم کوینیں بتا، بمنهدین کرنے جائے گا " وہ ایک دم کاری بولی پر "كبابيته منين كيالولتي ہے "سلى كى تجھيں كيد نرآيا -" بیٹرا فادل ہونداا ہے۔اس کے سامنے کبھیسن کو۔ ہم توسائی ہیں ا جیڑا کم خواب ہوندا اے اس کے پاس لولتے " "اجھاكنفيش كے ليے جائے گا!" "بان اوركيا بم وساق ب ميراصل نام بريد مفودى ب ميرانام تو کریس سے : و م بھراس انداز میں ملی کرسلی کو ایک مار بھرائی کمتری كالحساس بونے لگا-سلى كى تجولداريا فى فيص، الحِكى إلى ملى شلوادا دربيلا دد بلدادرك یلیاں سنوارے وہ اپنی مال کے پیچھے ترجای طرف جلی۔ وہ بارمار بنے وروں کی تمل والے کلب درست کردی تی۔ اور حلی کول جبی سیاه انگلیوں کی توکوں برجیتے جینے فون کے رنگ میں ڈو سے ناخوں کو مار مار ويكدري تقى بات بات برابر اكل آف والا تؤكاس وقت بالكل اندر تفا-

40ء کے بنترین افسانے 40

در شید برخش ما ادوا شوکستان می حب کی گلوبردیاں سے دوان تک تہارت وروان سے کھنیا کوافعا، وہ مُرق ومند کیسیوٹر سے منبوع الدیکا بنگی والے کاور کے ساتھ جا برکا گئی جس سے در بریندرہ دول کے بعداد کری وحدود کا ڈیر بیلٹ کواکر ڈیکٹی، ادراب بریات اسٹریکٹر بکا تا دنیا گئی۔

گرگرجائے دورا زسے پراس کوتفا درطا وہ مرخ و صفیدلمیاج ڈاناور نے تھا۔ اس کے بجائے دوس کے توالے گرگئ تھی دوج کے کام ع صفید امیت وال ادر لمبا فادر تھا ہس کی منہی ڈاٹر بھی چیو ڈی کھی اعدانی اسٹیلی انگھیلیں دو تلے جو تے بچے کی طوح چیک چیکے بیٹیسے متنیں -

منوان مرائم کی تعوین نزیان گاہ کے تربیب ووزا او برکواس مسیاہ نام دوئل کے شکف احترات کیے جو پر کھے جو کے جو تک بھی احتراق گزیادہ تاہیر کی اور اسرائی کی این ان انتھوں کے مسامنے عشری کا ملاقات افرائے کا توسط مدیدا بھی کہنے اور سننے کے تا ایل تاثیر آئیس سنسین نے ٹیلی صاحب کی تصویل مالی کاب سنٹے مسیور کا کمل فیل کہنا تاہد میں جی تنظیم بھی مسامنی کیتیج انسانی کا سنٹر سیکر کے انداز میں تھالی کا کہ سنٹر مسامنی کیتیج انسانی کا سنٹر سیکر کے انداز میں تھالی کا کہ

مرادر المسترى دارسى اورجب چیپ سى تلحصول دا مساور في سرم سادر ادار در مير بيجها توره لو کهانگرا بين امن دانتوں سيم ترف مگى -

" بورس بیم ساحب کے صند و کھڑسے وج ل جوانی اورانشیان کھی ای ہے :-- احتوات میان و دکمی اوراس کی کافرن چی ای المانی و ده کاوالی تجاس نے گرایا کے جاکسہ پراس سے کہی تی "ساری اِسْ تِرْ رُکُو کُل کھی چیا کہ مست : مست " مناوی میں اس کی کے لیے اسٹ کی کافریہ ہے" اس کا ول میرکیا " ایجا آئیا کرو کا کائین " " ایجا آئیا کرو کا کائین " " ایجا آئیا کرو کا کائین " و در فرایا و و و و وال

منطقی واجهات او پر حمیان افزاخات! ده جرجایا و ده وولول قربان گاه که باس سے مبت کریا بر کننے کو تیا د مبرے قرقر طاکھ اندر ممل خامر نئی اور تبا کی تھی ۔ "اور فرنے پرین بات نو خادری کو نیا تی نہاں با" اس کے دل کا جور

ا دروسته پیری بین است دو ده در خدستون که بین از است شدن هم چرد با را دارست الاست کرد بافت سه سایر برگهای در در این سه گذاشته گذشت با سه این که بدنا شدن سه با بر برگهای در دارکی بنجی اور ابدار تا دری ، اکس بودگل وی دستی می "اس که آخاز جرم اور نداست سه بخواد شند شند.

کیلا<u>۔ میں می اٹریلی صاحب ہو ہے نا بیٹرا</u>صلیصاب اسے۔ میں

ده و کریس افسانے "كيابات سے ، فادر تصنيحاليا - ادريد بيلاببلا اعتراف تفاجواس

' وہ بینوں بیا را ۔۔۔ بینوں طراسی سوسنالگدا ا ہے۔ ہوریس اس دی ست برجی جراتی سی -اے ویکیمو "

وريذعوت كرنس ولدعونعت بيح لحدائي خلواركا نيفه لتول كرابك مرى توى تصوير كالى - اورفادرك شلى الكصول في تحل كراس تصويركود كما ايك عام سے اسارط اللك كى جدائى بوئى نفوبرك مقابل زربنرعوت گرئیں کے جرے پاس کا دیا مذا کے طویل "ب" کی شکل میں بھیلا ہوا تھا۔ جريد كى سبابى س اس كى تكيين روش سادوى كراح حاكايس-اوا اب اس کاچرہ اول نظرار ای نظامیے اس نے سارے فرضے کا دیتے ہوں۔ جب جب سی آنکسول والے فادر فیفاموشی سے گرما کا دروازہ کھو

اورجب وہ لا بدوائ اور مگن بن سے جھول میں ٹرے مکا کے دالے بھالکتی موتی اپنی ال کے بیجے حیلی تنی تواسی دفت ریکی حیدل کے نزد ک سے گذرنے ہوتے الم کے فرانسطرنے آوازلگاتی -مر كوط أفتى فيلنك - فلان ان لوود دلو! نادر نے زیراب مسکواکر خاموشی سے اپنے سینے پر اشکی برقی صلیب كودرست كيا اورسطرهيال الزكيا-

ن ف نولت:

اسر مار چ

تب اس نے اجلیان کو سانس ایر اور کدگر ایسان پرونا چاہیے تھا اس نے پئی مادی کیمیوں کے شاور کا اور مطالع کا کہ دو اگل سے سانم کال آرا اس رہنی کی تو ان کار بھالی آرا کہ کھیواں سے فیرون باتی فیرون بلولان انداز جائدا کیما کرد تین ترکیم کے محتصریں - اور کاری بننے کے سے ان سے گزران خواد مسئو تو والے اس کاری کی کھیا ہے اور کی واقعی کی دستی مکم مرکبات اس نے ایک اسکاس تروی کے ساتھ نے کھیا کہ انداز کی کھیون کے اس نے ایک اس میکا سیک اس کے ایک اس کے ایک اس کے ایک اس کے ایک

وہ اب کمل تقاادرفارغ نشارؤ دفت کے مائے جو ہے ہم کے کام یا دائے : اس نے دیک احساس فردران کے مسائے ان ساوسکانوں کی اجیست کو سور کیا جو کشنہ ولون کا منتقدی کا حکار رہے نشائے ولوں اس جو ایک میشنی نیز بدیرے ساختان کے اپنی فائزی کھولی ارزے میڈیلے کے گذراب سے دو اگل کیا خات اس میستریشنی فیر بالمام کردا تھا کہ کم کاری دور اور آتا جائے کائری مال میس سرویٹری کا دوستے کیا دوستے کیا اس میشنر انکار دولیے تھا میں کائر کشنے کم کس میس میس کی کائے مسئل کائی کمیشن تھا دولیے

بِتِعِنتَى سِيَ لِلْبِسُدِي بَنِي اولاس تاريخ كه بعدسے اس فيے اپنی تفواری سی مگرا فی بھی ٹروع کردی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ ایسے کسی فضیں ڈرنانہیں میا ہتا تھا۔ يون وه كتابين الره وليفيز سابين وانابينا بن كبانضا وربيرجان كبانفاكه عبت كريغرادي ممل بنيس بوتا - مكرخوداين كيبل كي ده نيت منيس وكفتا تفا-ابنی کیبل کی میت است ایسد کے بہال می نظر نہیں ای اورانیسد براسے فروع میں ایک خشک ہے زنگ یارسالولی کا گمان بتوا تھا۔ ریسی ولوکی سے بھیا جمت كى جائسكتى سے إاس في فطعي انداز ميں سوجا اورا سے اپنے ذہن سے عميس خارج کردیا گردیراس کے دہن میں برسوال آیا کہ آخر ہریا ناماس کے ذہن میں آئی کیوں ؟ اب نک تو اس لاکی کھتعلق کوئی خیال اس کے وبي من آيابي نبيس تها، والابنا توه بست بناتها نا اس قي سوجا كروي يبركسى خيال كاأنا ودايك خطرك كلفنتي ب اورلعبن نقربت الركع طريقوں سے شروع بوتے ميں تواس نے احتياطاً دائرى بن اربح ادارى الدكرا عنى كريس دن الساخيال بلى مرتبراس كدوما غيس أيا ريسوح كركه ماداكونى تقرشروع برجائ اورقص كي انتها زمعلوم بوابتداء تومعلوم مرفى جاب اس قصّے کی ابتداء اورانتہااس کے سامنے تقی ۔ یکم ٹی م ۵ واء کو آغاذ بھا۔ آج ، سر مارج ٩٥ ء كواس كا انجام مؤنات عجنت اوركيانلر، وهاين آب بر تفورًا سنسا - مراس عبديس اس ك سواجاره كياب اور فون غن سے بچنے کاطریقدیسی ہے کہ اوی کیلنڈر کوسامنے رکھے اواس نے مجم می كتاريخ معروض اعدازيس لوط كي تق-ادراس ك بعد اپني نكراني شروع كردى Eg14-111

تنی بیب انیه ، کاخط آنا قرده اپنے آپ سے دُور کھڑے وکر اپنے آپ ر اس خط كما اثمات كامشابده كر"ا -جب انيسها فون أنا توايك بحتن فون بر باليس كرنا اوردوراسن فون يربانيل كرف والصصن كونافيارتها اور انبسہ فون ہر بات کرتے کرتے ایانک اُک جاتی ، ایسے جیسے رسیم کیلی دوري بن تحقي سي كره بربائ ورجير رشيم كي دوري رسيم كي دوري تنج على جاتى - پيرگرېس برهني على كبيل اوررىشىم كى دورې تھنچة يىلى گئى-اوردوسرا سمن نگیبان نیا بیرمشا بده کرما ریا - کربیلائش کس بیستانی سے فون کا انتظار كرّاب اوربات كرت كرت كياكيا كرافراناب راييم كي دوري بي الحجتا ب گرنگرما نی کرتے کرتے وہی فون کے قریب ساکٹرا ہوتا ،اوراس کی گرانی المصلى إلى في تاكي أن اور كياره مبين عزق بو كت وندكى ك كياره مبينافي كي كى ايك ملى لبرا تى ادرگذرگئى - وقت كے اس زيال كو و مشلد بنا في كے ہے تیارنہیں نفا۔اس نے پیمرسے مرگرم ہونے کا ہو تہتیر کہا نفا۔ تولیہ كانده يروال ليك جميك عسل خلفيي واخل موكيا-

اس لیست فی پخش همست که شال کیا جیسیدگی قدیا منزکیا جردادد منها و هرگوامای گرد دراین بخشی از وجایها نیانج دیسید و بغر وضف کمارد منزکه بخر فقا ما دود و تون اوروشیش فداشت با کرویا تنما منتان کیا اورود باقر بخریا منزکیا شد کست د و اینشد نیکسل بدن اورژشیش درج کشد ساخته کشد میاکای کارتفاد

كراك بدائة بدائة نظراس فيلفط يرجا بلي يورسول سيميزي

" بالرير لوظى ب تبني ، بيرامطاب ب اينسه" و داس توظوكو د لول است افيان چيار على المراكز وه توظيو موظول كي داه مجد شايلي . " أروه م تصنيحا بست الكتني سيد "

"اجِما إلى مقصود في بهت اطلباق سے و بجها أورهم ؟" "بين بي بهبت خوالكه تنامول "

أردمانس إلى عزيز في الياللفان كرا الكايار

اس بِنْطَقِیْ چِشْن بِست سِپْنایا - وضاحیٰ بکدمندرتی اعلان میں کہا: انہیں یا رولیسی یا ست بنہیں - بھاری خطار کا بست آبلیکوٹ ساک کی بہر تی ہے '' '' آبلیکو کال ساک کی ہے'' عزیز چیوک گیا۔" اٹھیکوٹوک ساک کی چھا و کتا ہے۔''

ائی سے ہ

ا من في بيم معذرت كي يارده المكي وليي نهين" الكيسي نبيل أو عزيز في غضة سه كها . 44

4

اجرباديح

ادراس نے دیا چیزیں کہا، ڈو میست نیدہ اڑک ہے ہار" مزیر نے آئے شعض سے دیکھا اور کہا، دیکھوس ہورٹن میدہ ہو تی ہے گرکہ اور کالی پیٹیرہ میں مینا جاتی اور بولا کا پر کا بھی ٹیمین کے بھیا اسٹیکو آخ الکھا کی اور کالی میں پندیشن کرسائی کراس کے انگیری کی طالع کاروب انگیری کی خط سے دیاستے د

" بگران "منفورند خواج گانتیج نزنفون سده بچیا -" مجاملیس به جوز نرس ای کیا -" معلی سد برگانیم یا آن ولاکی آخسیان وکیچند سنهٔ تماس پرتشیم یافت ولاکی و هجی شرک کیاکه بس سد بخش طور پرتری ، وی کا فاشد دسیند سے کرایو وقول آن فرزگری سد :

اسلوبر کارور میں کا بھی ہے۔ اسلوبر کا انتخاب کی بارسیون تصور اور پیزیکے کا انگ انگ انٹویات ہے۔ میں این کا کا تاکی اس سے میں کا بھی ایک کی بھی کا آئی ہے دواکس میں این کا کا آئی ہے، اگر آئے ہے اس کے میں ان کو کھی لیا آئی ہے اس کا ڈور پین مجھا کو دو چھیں آڈر دے گ

رود میں میں است کی ہوت کی ہمیں تصالب ساقد دقت ہرہے کہ جوزت کے سامنے مجلنا نہیں چاہتے کر عمقت کڑی کمان ہنے رہنے کانام توثہیں ہے اس پس اپنے آپ کو ٹوڈ کی ٹی آپ ہے۔"

اس نے کچھ بایش مازیز کی سنیں ، کچھ بایش تفصو دکی گروس باندھیں ۔ کچھ بایش اس نے کنا بورس میں فریسی تفییں ۔ اور کنا بورس بایش فریسے کے بعداس نے ٥٠٥ كي بترين افساني ٨٠

ا پیشتنانی علیها شاکده در دانشاب ای پینیس بید . قران دادر مختلف نظریت و تعتبر راستا می که دمانا مین گذاید تقیعه اوراس فیربرایشان بهرام خصود سیم کها: بار مین تقورانسا بیر و توت نهین مهون به

مغصود نے اسے دکیجہااور دلاسا دیا 'نہر عاشق بے وقوت ہوتاہے۔ عجت جالا کی کانام نہیں ہے ''

عویز نے منقصود کو تھیز کی نظرسے دیکھا اور پھراس سے تخاطب ہو آجس یہ تخفاری خط و کما ہت بہت میں ہوگئی "

ہ محادی خصاف ایک جہتے ہی ہوئی۔ '' ہاں پار کچھ زیادہ ہم کم ہم گئی۔'' اس نے بڑی بے پیار گل سے کہا۔ ''' ویٹر ک

"- 25 july "

" گرکیسرکردن"، "دیدودنبایس دونسمی لوکیان با فی با آقایین" بونزرگاه دو بالاثبرا مطلب سے بخط نصف دول توکیان بین درخم کی افزایان با فی جائی بین ایک دو جوا بیشنطون بازشگام کامل سے استفاده کر قبیمی رافظ کی سے دوجر اینکیلی فاقع میں انواز میں سے استفاده کر قبیری کرفنط نوازه دو گلی فاقی الحاق برخواد دو برائیس سے انواز میزاک کامل بازشیس سے بیشش کاملان سے استفاد کا قبالی جوازے میزاکشیکو کی فادال ہے استفادہ کرکشون کھنا سے استفادی

'کرو" ' مشکل ہے" اسے اس ابتدال سے نطلنے کا کوئی داستہ دکھائی نہیں دے -

" پيراس قصد پرې ناک اوالو-اس اولى په معنت يجيجو ورز تم مار سے جاؤگ پرتيد كيون ؟

سُکِيمِ ن ۽ َ تو دويون کيلينت کو في دونگي جيز تو بسينهين بسرستر باقي مدرت مال کي کيک

مارت بوتی برا اواس کی فیفات و بر کی بن به نشان اس مت بیم با در سرید نیجایی می و گورون کناموں سے انزائے کا تورت اس برامنت بجید گی اور انزاز دوجائے گی - گوگورت واس بجائے ہے گی قور د اسے مشوکہ بارے کا اور الگ بوجائے گا ، آؤٹر اس کے کو دوجار پائند

محصد اورتم سے متنظم ہوتم اسے شوکر ماروا در الگ برجاؤ۔" مقصور نے مزیز کو مخت حقالات سے دیکیما اور جیب ہوگیا۔

مفصورہ نے مزیز کوسخت حقادت سے دیلیما اور جیب ہوکیا ۔ عزیز نیے دونوں دوستوں کی ناموشی سے فائدہ اٹھایاا در کھکا زاہجہ '' زید

یں کہانچوں تم اسے تفوکر مارو" "عورت کوم اس کی ترت کرکے ہی جیت سکتے ہو" آئز مقصد کولونا سے قان

" عز" ساورلارت کی ہ" عزیز نے تعجب سے تصود کو وکھا جورت کو مجدہ کو و، مورت تھا ارسے مر برسوار جوجا ہے گی قم سے نفر شکرسے گی ۔ عورت کو تفوکوما و عورت تھارے قدمول پر گرسے گی "

وہ دولبير توں كے درميان لواحك را خا كبى و دانيست يون بارا

جینے در میابی ہے اور است اس العرک نیکر الب کی وی ایس کا جینے دو البات ہے اور الدور الدور الدور کی جراب کی میں اور والدہ، ان ووائی کے ساتھ الدور کی الدور کی الدور کی الدور کی الدور کی ہے میں اور الدہ سے دو موت اور الدور کس کی دور سائل کی ہے ہے سے نے کہ کے دور جو الدور الدور کی الدور کا الدور کا میں میں موقع کی سوئی

وه این آپ کوز کم نطف کی بعیرت پردا دوے ریا تفاا ورکی بدل د إضاعبات بين كيرب بدل عبدت بين المشد كيا- أج به في اورات ببت كام بنا في يخ ناشة كرت كرت اس في اخراريكي ايك نظرة ال لين کی کوششش کی-۳۱ مارج ۱س فے اخبار کی ناریج کو پیرخورسے دیجھا۔ ڈگوبائج بہلی نہیں ہے۔ لینی ارح کامید ختم مواہد لینی ابنی معاومام نہیں ہوئی ہے گرددس سانس مین اس نے سوچا کہ جو کھا گیا دہ کھا گیا کا میں اپنی ڈائری لكريكا بولى -اب بركواك ايك دن كيديد دوبار وشروع نهين كياماسكا-جب پوری طرح نیار مولیا اورگھرسے تکلنے کو تعانو اُسے خیال آباکہ کیا اسے واضی آج ہی سے نندگی کا نیابر دگرام شروع کرنا ہے۔ مگر طے تو میں توافقا كرمارح كفيمة تكويزنا وكرام بطائحا ورمارح المجي تتم تهبس بتواسب فركسايور اس تجرف کی تخدید کروں ، تخربر ، کیا میں دافعی کسی تجرف سے گذرا ہوں ، اس فے شک بھیرے الداز میں سوجا۔ برانک اس فقد میں باریا راس کے يهال بيدا بؤانفا بيين اتنفطول طويل خطكيول تكفتا بول يبس ف مبت كوايك على منار شاديات حالانكدوه ايك سيرها سي الساني

١ - ١٠٠١

نخپوستیده است است کسخند، اس کے ایند میدان آخار دلگام دی گل پیمارای که چیزی به زائد ارده کیاکست کهایش خود کیدکیاده مثلیک نقاباس وقت دو ایک شاخص میونی فارانوس نیست انتخاب کا زانانها تباشا بیسید اس نے برگانشانس وقت قرائسے کی بریتر دیواکر اس فیسی کی ایک المعلمیکار حقیق و دو ایک بیشتر کارسی کی بیشتر است فیسی کی ایک المعلمیکار

> " بيوقوف يدبات كينى كتى بى كويز في غض سع كها-" يادابس ميس ف كهدويات

"اس في كاكباء

"اس نے بہ اس کا دل ڈوتیا کیا اور آواز جیسے اس کاسا نترجیوڈگئ۔ اس نے ٹرین شکل سے سائند کچیوڈ نیّ آواز کا ہمرا کیٹرائیا سائس نے بکے نہیں کہااس نے خطا ہوگئی گئی :"

منتسوداً سيم تلكي با ندت دكيتنا ديا بجراس نه درومندانه بيعيس كها يسوم في بهرمال مثليك كما يا ذك كام مسلطين اينان دار دنيا باسيخ "مشرفت و" عزيز ولا انها نذاري سيميت ملتي بسيوسته بين ملتي

اس نے مزیز اور تفصور کے اضافت کو فطر افراز کیا اور کہا "یا اربات پر جہ کرمیں دونا خلک اوری تہیں ہوں ۔ اور برتجر ہے کی اک مجری تی ہے۔ بہرے تجریک کی تام چوری ہوئی دو بیٹائی چھوٹ کی ندائشہ ہوں جی ہے نہا ہے میں تعد کے بنداز امال میں من شکر مرموع ہے اورا کیس جنتے کا التان ٥١٧ء كريس افسالي ١٩٨

مفتصورت فتنزلته آرم کرسوال کیا آس سه نمان کیا اوب یا تجربی مواد سه کرت امان کی جورب سر پرمیند برسال این هجرب کمدید و دفعت سه اس سه چه جوانو فقیک ب و دومش میسید مجتمع چگف فادری اس جرب ترقیم اعلان کردارد انگار ایک کوشینت ایند جربایا چیاری دونانک سینس برس از

" بالل فعیک بات ب موزنے تا ابدی کیابین کابات بید ب کہ بارے عمد مرزع بشت کے بجرے کی کر آق اور بل نہیں ہوسکی متنی کچوں اور فرواد سے عمد میں مرکزی تھی اور اُن کے بیسے مثنی ہو راٹھا کھڑو ب نشاء ہم اسے پاڑائم ہی کر مکت میں اسلمانیوں جاتا ہے۔

وُس نے جُرِ لُولیا نین بیا اس نے جُرا کی اطبانان محسوں کیا مگر 1917 ماری ہے ، اسسان خیال سے انجین جونے کی کر جوند بختر جُرین جُرا ہے۔ اپنے کا الکیس الگر اپنے کا بحاضہ نے توجہ سے توجہ کی کا جائے جُرین جُرین کی اللہ میں کہ اور انجام جونا ہے کرنا کے حدود کو کورائے کہا گئیس میسی فاضی میں گاہ ایسے کہ گذرت کہ فورس کو توجہ کہا گئیس میسی فاضی میں گاہ ہوئی ہے۔ اور کی خاص میں جہ نے سا نامال دون جس میں از اگر کھیا کہ جائے ہے اور کی خاص میں کی کھیت گؤرنا ہے۔ وہوا دون جس با کی بیانی خال اس کے سامنے کھوا تھا۔

اس نے اپنے کرے کا جائزہ لیا کتابوں پرنفرڈالی کتابوں کواسس نے کتنے دنوں سے بائندنیس لگایا تھا الشدیشٹ کتابوں پرگردی ترجی 44

Λ

اسهابيت

ویکیداس نے سوچاکہ لگے یا تھوں آج کتابوں کو درست کرکے رکھ دو۔ درزنك وه كذابون كوعبا الدام عجا الويخد كرقريف سرتزيب ويناديا الماري سيكاي سواف ك بدوير يركيوري كآبول كوجن كيا اسليق سع ترتيب ويا ردى كاغذى واك كي كيد والمرواكريدى كالوكري من دا ليديده في اخطاعاليا يونكداس خطيس كوئي خاص بات كليمي بوئي نهبي سيداس يليدا سي تحفوظ كنا ليدسود بوكا- است كسول كرايك الرقىسى نظر لاالى بين اين تنها في كرجبنمي ا بناك ومفوظ محسوس كرتى مول - يبنط والسيد تقول التجسب مؤايد أو بست پیل کاخطست، اب تک میزر کیے پڑاہے۔ اس فے یاد کیا کہ برخط كب آيا تخا ادراس كاكيا جواب ديا تفايمري اكيلي فات ميراجبتم سيدين الل سے لکانا جائم اموں - رومانشزم - و رحقارت کی منبی بنسا اور اپنے خلاف قرارہ ندِّمت منظور کرتے ہوئے اس کے اندازہ نگالے کی کوشش کی کہ اس کے دانشوی کالبادہ اور میراس تسم کے کتنے رومانی نقرے اسے مکھے ہوں گے۔

ر استان کوس نے انجان استان کا میرود اور اقدا کا رائد موردی کی فواری میرود کی میرود کی میرود کی میرود کی میرود کی فواری میرود کی میرود کی

۵۷ ء کے پہترین افسانے ۵۷

ا تقدد مال سے صاحت کیے دوروں سے خط کو کیڈا اور استیاط سے نفافیل بند کر کے میزی کر کھ دیا -

وہ ٹوف رہا ہے رہیں یہ دوسانڈ آئیں میں کواتے دیس گے۔اوراس کی

ا ۱ رمارج مبتنی حظ کرویزه ریزه بروجائے گی اس لے ، کیظم وحکمت کے بوق کمآلول سے یں بن کرانی شخصیت تعیر کی تھی، محسوس کیا کراس کے اعضاء تولئی سے الے سے ہوئے تنے اس لے عموس کیا کہ اس کیوٹر شدکھن ایے ہیں کہ وہ ایک طب اس نے اس فقر کی میں ہے کی عیس کے اعضارات کر کھرجاتے اور مع كوظرط تي تق ماس في ابنية ب كو الشماكيا وراطينان كاسانس لياكد مارح گذریکا ہے اور وضح وسالم کل آیا ہے۔ ىبىترىيەدەلىك الكساسىڭ كىرسانقداڭھا، آىتىنددىكىما يىلى تېترىيىرى أتكهبن صاف كيت موت سوحاك كتن برسول سے وہ نہیں نہایا ہے۔ تواب كانده بروال دينسل خلي بين حلاكيا _

منا دھ كركيرے بدائے، بال سنوارے علا علت ميزى يزيں درست

كين، ښيخط كوية تفلقي سيد مكها منفي من مل ردى كې توكري من ثال ديا -بيريا برنال ييا -

مبب مگفرس وه لکالودن طریع بخانها بجارون عرف دهوب میلی تقی جارقدم میں بنایا دھو باسب برابر ہوگیا یس کے اڈے بر ایجی فاصی محیر منى كى الميول كواس فے يرسوح كركذرجانے دياكدان ميں دستى بہت ب ليكن جب رش كسي هورت كم نه بوا أو عبت كي اور مار تو وكرا اس راكس ٥٧٥ كينزين افساني ٨٨

لِيعِن عِي سِيكُ مِيا مِسافراً كُر يَجِيهِ، دائين بائين اس الرح كالمريق كد سانس اينا د شوار سوليا اس في سوجاك كياده ابني مفيد شيص كواس غلطت بحرى بس سے سلامت سے كرنكل سكتا ہے ؟ رفنذ وفتاره ابنى مفياقيص كوكبول كيا لييينى كالساغدول ودماع بين اتروي تقى اس فيها الكروه ري بوتى كليول كانبارك ورميان كاراب. ایک باراس نے بھر بچنے کی کوشش کی ۔ایک مسافر کے اتر نے پروہ پسینے یں خوا و کا لے جونگ آدی کے برابر سے سبط کوآ کے شرک گیا۔ بوقار بہتر میک تقی وہ آسانی سے سائس سے سکتا تھا۔ ایک گوری گرون اس کے سانس کی زدمیں تھی۔اس برے بھر سے بچھائے کواس فیے اور سے بیجیتک نظ يحركه دمجها - بجرنشان شاداب لبي بابون برگئيء كهورية كار كلي و يختين اس مم كوده ديكيفناريا- گريجراسے احساس سواكراس كلشن مم كوره ايك بالعلقي سے ديكھ ريا ہے مبراجرا كھيا يا گورى كردن، شاداب ابين ، قاعد كى اُد سے بيس سرجم محصے انجھا لكناچاہيے بقل كے اس فصل كے بعدايك مرتبه بجراس فياس كلش بدن كونظ كاركيفا وكيتاريا ويكيت موت طبيت اداس بوتي كلكى اس أن أسع احساس بداعي ووسالمبيل ب الميسية ع بول موت اس كاكون رزه، كوني كالي المروى ره كي مرسي اس كيمنم كاكوتى انكاره كهين بالرافيا ديك دباب ميري ذات ميراجنم ب مير عرضم كيسب الكار ميم الدرسي عائي -

الينم تم سراب نطف كي نيت بالده موس اس في سوعاكد اس معلى لاكي

امریکی شاکرہ کے اس کے پیچنے دونون آبیکے بیل منطبقی آبیکا ہے۔ اس سے مُٹابِی تَکِ

مصورت لایا جوب تولی ہے: اور ایسہ و جب دھنے بھر رہتے ہے۔ اگر کو صب موت کا تعویر کے وہ دل ہی واپس کیا تھی تو تیز میز میز نے کے ساخذ منسار ساخذ منسار - کرکے کہ آنہ تا ہے ہیں میں کی کریز کا کا تھی کہ کہ دائے تھا اس ا

شکارہ کے تشتر سے اس باس کا کہ ایک کی ایک گھردا ہی سیادا ساتھ فوق کو جہ اس کا ایس جونا گورہ اس فوق اراکہ امّا اور بابرکورکی گھر کھر خد واپس چرقیا ۔ ایک سے بیٹے الی کے ساتھ اس کے انگرسٹا پ کی ارداز تھا کہا ۔ شاپ آتے ہی درہ چیز کو چیز تاجا لٹا دروز ندید کیا تھا اسکو کہ اپنے گئے آگا۔

کموالین بیدنت بوست و بیدند ادالی بیرت نیزیجا گرفیخودی اس کیجال دیجی انجی شاید و دنگسایی انتقا گرانی بلدی به بسوییت بوست است اسساس بزکاراس کستگاه انتقا با کمک رست بین، بگوستینی -بینت بوست اسامی انتقاره بی بین انتقاره کسیستین بینت میسد انتقار کرفته کمر قسیط با است بین بین داند، بیرایم میس بیرست میسد انگار سایس اندر انتقال بین بین در انتقال کار فادن کرفتا است کرست کمرست انقلار سایس کم ساخته بین بین در انتقال کار فادن کرفتا

40 ء کے بہترین انسانے ب اس كافون في كياب اسداين عانت برسخت عقد آيا كداس في اس كا ون این نوط مک میں بنیں تکھا تھا۔اس نے ٹرھ کر ڈائرکٹری اٹھائی ڈورکٹر ك صفح اللت طِلت اس نه سوجاكه وه اس وقت كمرير به كى به الربوجي تو كيا،اس وفت المسع فون كرنا مناسب ري كا- وه سوع مين طركيا. مكرانيسه كوتوفون كرلي كاسب سيعناسب وتشديي نفاءانبسد ثيلي فون دليثم ك دُورى بن تلى كره - كره براياتن اور يورثيم كي دُور كافيني بل باق بين إي نباني ك ينه بين ايني آب كوعفوظ عسوس كرتى بيون اوراس كي نظرزدي كي توكري يركتي - فرائر يكيش كايك طرت ركدوه المياراس مرب تيس فيلي خطكوا نے ردی کی ٹوکری سے بوں فکالا اور لیوں اس کشکنیں صاف کرکے طرحاجیے وه أج ي موصول تبوا نشا ا در طرص جاف سيديد غلطي سے ردى كي كوكرى بين جلاكيا غفا اس فياس نيك خط كالكنيس ددباره صاف كين استدامتنياط ته كونفا ضين بنوكيا اورميز بروك ديا - بيراس ف ابني دا ديكا اللها في ميم إيل والاستى كحدلا - كلما اسمارح ، الكاورق المااور كلما اسمارح - يجروه ورق الشُّمَّا حِلالِيًا وركفتاجِلاكِيا --- ١٦ رمايح، ١٦-ماري، ١١. ماري ١٦٠ماري-

ىنون:

مبازي خدا

نتخى مع الله دات بجرسے تحبوكي على -

''الوّال سے تا ہی لوڈن تو کلی پینچے ہی سب سے پہلے اُس کے کافل پیں سبوکی آواز آئی مند کا جانے پر عوش کی کر است منتی کہ سبوکی آواز کا بالا تھے۔ کہ 'نا تی کہ جا نور موروس بال جار کھی کہ است چالی ملے دکھائے کا وقت اُ ۵ ماء کے بہتر بی افسائے ۹۷ پیچا۔ وہ تھ تھ کا بنتی اور کہتنی ۔ بی نمایت ہی ہے سرسے بی سے لیڈا کا کا کھا ایسا شد

پنچا۔ وہ تھوٹھوٹا بینی او پہنچا بہ بی شاہت ہی ہے مترسے ہیں سے لڈما گانجائے۔ پڑچاری بی کیرشے تب بل کرنے کا وقت نہ تھا۔ سا اڈھی امارتے ہی اس فے جلدی سے مل کاکر آرامین کی کوشش پر میں لیا۔ اوروضو کرنے بھا گسگی ۔

اس سے پیلے تو آبی نے میں وضور کے بچ کو دورہ نہادیا تھا۔ بجر یہ کایا لمیٹ ہوئی تو کیسے ہ

رچھنگا جا باخ کہ چھڑکا کہ گرقیس ایسٹ بدیاستے گا کھیل پیسٹیٹی کا دواس کے چیزے بروی مکن تصند میسٹیٹی کا مکارا انتخابی سائٹ کے جیرے برخوکر تی ہے۔ سائٹ ہجا نکا کوس سے اوالی سے ادر الم تصنیح ہی ہے۔ بڑا گائی ہے وقت کے کافشا کیل فارون کھیا گئے۔ بنا وسٹک و پیعیستول کی خشار کا کھارت بھی

نادرنے ٹسرکا فبروزی تبدیا ندھ دکھا تھا۔ گفیس موتے کالمیاسا ہارتھا۔ وہ بددہ اُٹھائے بیرغ ناکچے در کھا ایا کر ہے ہیں مات بیر کی تمی نول مپدیڈ

رہ پر دہ اُٹھائے کیمرغ نیا کچہ دیرکھڑا دیا ۔ کمرے میں داشہ بھر کی گری فل میں پیڈ چکھے کے تجھیڑے کھاری تکی : ما ہی کو نادر کی آمد کا احساس اُس وقت ہو اجسہ مجازى خدا وہ فری میں مان کے ساتھ نابی کے باس مبلے گیا سارے کرے میں نادر کی مردانہ نوشوكبالكي تان نے كئے سے مح كامند لمھانب ليا ورنادر كى مان بيط كربى - ندجا في آي اس سفل پرتا بي كوكيوں شديد بخصّه آ نبيا تا بي كوبوں مجي كا · منہ ڈھانینے دیکھ کرنا در اڑے گردر ہے بن سے سننے نگا منطانے بیش ایت شن و کے عواس کی فرکت بختی ہ نمدا جلني يدنادرك ملائم فيقص كااثر غفاء كون كرسكة بك كفي لتو كرودوه مين بينك موث تضاعبني وبكيد كرياني كوابين آب سے شديد نفرت ہوگئي۔ نادر کے وہم دیگان میں نہ تھا کہ تابی سے بریگ کیا۔ کام یمنی ری ہے کتنی زنگ کے یا تھ ٹریھا کرانگیا کے بھیوا پرکساوٹ کھولی اورا ہتا ہمتہ الدرى يون كمو لي نكا عيد تل دا في السيل كروا بو-مدود عدید دوی کو سدات محرسے محمولی سے " " ، يم يحى دات كيرك كرك بين " و ه الترحى سے سيسنے ليگا۔ ابنے خلاف، اور کے خلاف اور شعافے کمن کس کے خلاف لحد بحرس د دوارجين تعمير بوگئي - نعل درا تش تا بي نے كوئكس لكي انكليوں كا بحر دور يا تھ اس زنافے سے نادر کے مارا کہ دوہ اینا شرکا تیمدسنھا آنا اُٹھ کھڑا ہؤا۔ " بات كياب، و _ أس في خفّت أور تفق كي مل يعلى مذمات «كو ئى بات ننيىن سے بس ما دُا ور پير كھى نه آنا —"

40 ع يترين افساني 40 " نشه تونهين موكيا تحميم و ___" "يوليك ____قوجا إ " ديكه فريجينات كى يشرك سارے دل عينك برى طيبى بين" نا درنے بالوں عبری معنی اُسے دکھاکو کیا: "مها لوبين حائين تيرك دل يحيينك اور تو إ ___" ادرنفري بجرح تبقع لكاما بطرحيان أتركبا اس مقت تك نه توتا في كوعلم تفااورنه بي نادر كوشيه بتواتفا كرتا في ايي بجيلى زندلى كوتياك دبى سيدميكي بول بول دن گزرق كمئة تان كريخة زغم ير كفرنڭ نىزىھا بلكا ور دى بىدى ئېيپ يۇنے نگى جوبات يوينى دل كونيس كى ننی اب بیشنانگی ناکرائس نے دل کے سیعت میں ارکدلی۔ نادر كاخيال تفاكة نابي كيلا بارودسيه حيندون فران كي كاوي دهوب سينكي في والساك أعظي كوي كورايندا وعايينين كمردى شناساني كم بينرره سكما ليكن جب كافى دن كرر كية اوتا بى كاكوتى بينام راطا تروه فود ى كور منده، كور توب، كيرمشان ساكو تظرير كيا-"ان كرديك كرناد ركادل واتا كاكماكيا، نهالونيس في ني عقد كيرون يين دهنك كىس كيفيت بتى تقلى اصلى سب نيس فائب رائدى كى طرح بال كين كري نظاكسا بحارثه وه تيند في دارسينالين، مذ ناخول بيرنگ مزنگي كعقىكس رنه كافون من يتنه باليان نه إلى تقوي مين أرسى انگونشيان شكل مين را نى يار- يا تقد سے ملى تُورى - تابى كى جلدوه ايك خصى بكر انظرا تى تنى-

سے وہ دیسے پر ری جری دا اواء نوبیسے عیادہ می اراق مک سبقنے منداتنی بایتں ____ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ ____!

پینے کنتے زواجی بابی تروادہ کا میڈور کی گرام مردر بابقا۔ تیرہ دکار کردہ ہے اس مرد دیا آنا ساجان تیج کہ دودہ ہے جانا باشا۔ تیرہ دکار کودی پیشنے کے قوار ساوف کے گئیدن کا طرح اجواج نے تند ماس نے جا دیدا کہ بیشنے میں محرک کا اور شیخ میں کے اندر میں تاکار کے اس کا میں میں کا استان میں میں کا استان کے اندر کا تعریف کے دور اسے کر کشنے ذوا ۔۔۔۔ اس کے پیشنوی کی شور میں کا اکار شیخ کا اکر شیخ کی دور کے دور اے کر کشنے تاکہ کا جسٹ کے پیشنے کی کیٹر کا اس واقت کے پیشنے میں میں توجی

۔۔۔۔ "مادادن میری جان بنیں مچواڑنا۔ زون کو آوام ہے شروات کو ماس کے پیٹے ٥٤ ء کے بترین افسانے 44

ئجى نەتھىيەتى ——النىرال باپ نے بھى كىباد كىيكەكىيا دىيا -جىب ئىمدە ناصرىكە بلنىگ يرميلى كى توشقى جارىدنى يىپلەز قەلدېرى، پېر

جب میره ماهر میرین بیان کار و سینها بورینی او سینها بیداری با خدان می بینیم ماری اور فرد در در میریک شیکته رسید - سبب نین کالپر داخله به کیا تو جاویه طاقت کے کولے پر زنا آمهته ام میتر موالیا -

ا دیرعلات کے تو کے بچر که امہتہ امہتہ صوبیا۔ ناصر کے ساتھ سر توژکر تمیدہ لولی سے اِس بار بھر آپ میں شریف شاہ

. كوع س بينين ك كق - إلى !

مے حوں پر بہیں ہے ہے ۔۔۔ ہاں! "جاویر تھیوٹا ہے ۔ا گلے سال سمی !!

" برسال آپ يې كېته بس

" فُدافهم صرف جادید کی وج سے ندائے گیا اور نداس بار توشا و صاحب می

تحادا بوجهة تنف

مُوس کی ایک ایک بات بات، ایک ایک نیمرشنج تی که نفودن پش گلوشند نگا-یا زوا گفتا آنچه کار آن ایک تیر موت پیش بیشند کردگیسی شیادت ای بیر طور آنفیس یا دائے گئی - ایسی دنبک شرز دریوانی `سدا نشرانشدا انشد!

اپنی مین واجوں سے تھوا تھاؤں کے کے بدیگر دوز آؤالیا کو جسکوں الکارٹس شے تیشنوں اور جانب بھانے کا پھیشنوں سے چھٹھا اور جائی ایکن جسپ ان کھوائیا ہو ان کی آوروں کے جس سے طوات سے اس کا کا پھائے گئے۔ گئیسب سے ان کے لیس چھٹھا کیٹ رکز ان آندا کہ کے ان کا ساتھ اس اوروائی سے وولوں میں موری کا کھٹو کر ان استان کے دول پر براوچ ہس کی فجی آئی اس کا

٢٥٥ ء کے بہترین افسانے پر پیجل نے مختے کہاں اب مزیر کھی کے نہیں جھولتی۔ جس دن خورشیدعلی برو آشاس سے طفر آیادہ اُداس اور خاموشی کے وباؤس جور سريك في -اس كاجى جائزا نفاكه كوئي اس كـ اس صل كى تعريف كرے كوئى توكى شاباش تابى جا ہے بديربرداه اختيار كيكي واك المديب نوب كاردوانصاحب زندگيس كى برى أورى بايس كرت ت تابى أن دادخسين وصول كرنے كے ليرنيجاتى اور يتفك ييل الخيس بالاليا بروانداس كے كوشے برعيشہ ممان حصوص بن كراً ما تفا زصتى كے وقت و من يُعِيم كرفدًا حافظ كبتا ـاس فيطوا لف كيمنوان سيماني برايك سرغزا المج بكها تعاس يس اس فيطوا لف كو بالدكى رف البيب كي موتى التجوق فوالدواسيت كيوسي تشبيه دى تى اس سنول كيده ويده اشعاد وعلوما مجول مكاتى بحى ري يقى اور برق انه صاحب أسى ايف ليها عث يوت عي سمحق ريس يق بعدار مساحب كود بكوكزناني كاول رقت ، الفعال ادر وكه سع بعركيا أساية آب براس فترت سے ترس آباكر سلام كاجاب ويتي بي أس في بدوار ما ك باور بكريد اوركر كل اكرادي بدار ماحب مجيد بجا يمجد المحدا كرك محمد كالتجايث بروار ماحب آدى بليلي تق يناني كودونون باعتون سے الله التي و برنيك باعزت بوى بنف كالحدوث موارتفا وابيت ماعاكوغلافي صورت برييش كرف كامركال تحيث كريشي بروارصاصب آب مجرس لكاح كرييخ رفدا مجازى خدا

9

قىم قا المرافق بودك پروازشا حيد كي كار دُروا بيشيا ادگا ويك منظي كه فيندند اوجر فدنگ جيد بدت ويل مداوولين بيشير كونا كه زيد اودند مسكر ويانت والحي آول با كمد دارو چوشت ركد آن كها من المجافق اور چی بدچار كه سول سے دل سے مكن درون خاصر برائر دارات كما اس المحاکمات احداث بدارات الله الله

سکیوں پرواڈ صاحب ہری جات کا کیا جاہدے ہے۔۔'' کمان ڈیچے چاہ چھٹے ٹیند کے اکھیورے تھے اور کھال ایک وج کمی خبرے کی جٹ بڑھ کے "کا کلی آج فسم کیا جزائیں بات میں خواج کے کھٹے والا اقدا میکن کم نے مسرک چھڑوا، کمیسیوں والی ہے خواج کے انداز گفت ہے اگری گارت کر حرار کا اور انداز کا رواز کا ساتھ ڈیچورے''

"مَانِ كُوا بِنِّى مِلْدِ بِادْى اورجينيا ئى بِرِمِين مِنْصَدْدَا بِالْمُلَاكِولِي - يُحِين پروا شعاصب بل فيكوننى مِيشرى كينت مجلا ؟ كب سے تعلق كى دونوات كى بىرى وات كۆزلەرنىكى بېيسى توطلىپ ئىسى كىچە."

''بینے ہی ہے۔ پرچال کا اٹایا آنہتراؤں کی سے موٹر تعالی تبدیں با آمد دہی ۔ آج سے لراجال پہنے ہی تبدیقی سنگے والیوں نے اسے اس کی و پاکر دیسے ہی توک کر دکھا تھا۔ نادست معالمہ اور ہی چیش چرچاہ تنا اندگی حجمیوں کی وہ پرچوکی اُسٹیٹر خیال آنا کہ برادسا اُن کی چاورک سنگ گئی حسے کی اگرائی کا ساتھ زو فاتو شخیر گڑھ توک کی مودات کرسائے گئی۔ حسے کی اگرائی کا ساتھ زو فاتو شخیر گڑھ توک کی مودات کرسائے گئی۔ ۲۵ء کے بہنزین افسلنے

پيرېچى يردنگاه يرنى تو ول دهك سے روحا ، الله مين تو بارساين كئي به بن باب کی بچی کس کی کمیلائے گی ، جوال ہوکر کہا ل جائے گی ، کہال سے کھاتے گی ہ توديرى زند كى كاكيابين كا وجس دفيار سے وہ بنك كے حيك كا شاكا ك كر دے ری تی اس رفارے توسارا اثان و فوں کا کھیل تھا۔

الثعامد في كي صورت منهي اورانوا جان حمل كي صورت بردن يرفي دو نے برتے جانے ہیں۔

ایسی ہی باتوں نے حب تا بی کی زندگی کوکر کراکر دیا توایک شام وہ ایٹی ا بنا نيلا بيا نكالا. أس يرفر أنيسسي نوشو ييزكي نادر كومشيا في بحراجمت الديكما اورنيچانزى يويلى غامكان كي في مزل بين تن دو كاين تيس اوراك كروتال فيطبلي فتخ دين كودم وركها نفها فتأ دين طبله بجاني كمعلاوه سودا سلعت كما اوركوك حبيرة موث كالوارس إنفراك في كام عي آنا نفايجب وه فتحدين كخط بكرا في نيج ما ري تني توسا مغرشي ففرا كي-

تا ن ن جھی مرقت کے مارے سال م کو ہاتھ اٹھا یا سے سی مسکرانے مسكراتي آكي آ كي اخلاق برأت كي تان مي كي في درز أس وواري س نكال ديتي ينبس كرابك طوف بوكتى اعدشن جي انداء كت-

الدستالي كاندكى كاليك بناباب شروع برا-

تمیدہ نے دیموکا مارجا ویدکو لیوں دھے دیا کہ بھوسے برابر بیتے نالیس کرتے كرت بجا فالمامعزى ني ناكريانكي وكوكراً سي فرداً مَانسا _ كيون اينافق 1

مجازى خدا

اس بے زبان رفطانی ہو میں تھاری جگہ ہوتی قدائس مدیحت ناجی کی تکھیو گیج لینی بریم کو تھاری کی نے مالے ۔۔۔۔اِن "

لى يا بىدە كەكتىم ئىلىدە ئەن ئەرىكى ئۇنىڭى بۇرىشە دالى تھا دال كەم ئا كەرچىلىكى ئىلدادە خەل ئىدىن كەرچىرىن سىلىمىسىنىدا كەك ئەرچىپكر ئىلداددا دارى كەرچىرىنىڭ كەم ئام ئىل مۇلاستىنىدى جەد داك دارىدا تىل ئىلدان كەرچىرىرى تىلىپ كەم ئارىكىن مۇلداندىن تۇرسىرى ئىلدىن ئامدىلىن تاتىرىلىق

مدن می چود مهود چیست مین زان چیو ندن کوشک بی برد کان چیل جائی کی چیا در است استان می بدا کنی در از شیخ می چیا در ساون ساون کی دادلوی بدا کنی در او خیا با دی برد نظر " په ترمند کان چیل مشتوانام این کان در این می کند کان میدید تبدیل ان بازی کو کیا چاپئی میکردی کانا فاردند که در کی جود مدرسیشن

بی های پرانسوایس آمریخی کے ماخذ !" تجدود وانٹونیش تخط بین گھریخی بھی نظامت کے نام پیکسسانی ۔ ایک دونیٹنی کا آئی سے کا مائی مزایاتی ہے تھرکان و کسکے نظامت اسے دائیلٹل کی آئے نظامی اسٹر اسے کرنے دوں سے بھی کی کرسے کہ نظامتی کا سے میڈر سے از ایک سے ابلی وائی سے رازی کا وہوری نہیں جھری

سے جاسے سے آریک سے اکبو چائی سے دائق کا ڈھوی و نہائی جار آسٹیرل کی آرٹین گائی ہی ہے وہ دائش ہی ہی آن اوارش ایس اس اسٹریکس مناوکس میں میں جائی ایک جی اس میرسوں آئی ہے خال اسٹری سے پھڑھیل کے چھٹھ آٹھ ایس سے تھائی ایک میرسوں ٹیرل پروٹول پر اٹھائ کی فراند اسٹری ڈیکٹ برقوع اصلاق سے تھیلوں کا با کیا بید کارشی برخدا شاگر دارس که تعاری متی سیدی آن کوکسی بیاری سید تر چه ترکید و رون با نفست مبانے دو کل کواس پیڈائسی کی اولا دخصاری والوئن جهاتی می توکبلاسے گ

برستے بادلوں میں سے مجلی کوئی ۔ '' بائے انٹرڈ کرے، بائے انٹرٹر کرے تو برخالد مُنہ سے کچھ قویمبلی بات کا لاکر و ۔۔''

" بىن مىن تۇخىمىي بازارىيارى جۇل <u>كىلىرى</u> چىلاجار ياغانىخەارىكى كە سە، دارىي سەييا تىمىدە كوخىق ماقدار كەركىچەنگۇدانا تونىنىرىكىتىرى بازارىسىيە خالداسىزى كىكى تونچەرىي بالى كەراتىكىن -

۱۰۴ میازی ندا کی پیچیاڑے تیمیدہ کے ول کا آنگن یا لئل جیسک گیا۔

سانپ تو عل گیا گر دامند ترافیات بازی نے بازائیشن بھی بھیوٹیا اور شیخ صاحب کی رو محد در میں معطر علیطی جدید نہ اور تائی مدید معتران محدد کا دوار در

بیری بی نه ن سی - بیطی منطقی می شیال آنا که وه نه موسوم تبال بی کهانافرین اور سویدا زیر بی زیراد کرنامون -

دور کے بترین افسانے ۱۹۵۷

ياورون كاورداً بعرآيا-ينئخ بي كجوابيس بدنبيت بحي مذمخف يرفي الحال اين آب كويا ندمي نه كزايات يخفى برطرح سے الى كاخيال دكھتے نيقى بتوسيرا كى كى محت برتنة يفرح افرامات كوسي كفيل تفيد يرس كامفت دوده مل وهبنس كأتسح بشركون يليه واحدتان كوكهوش سيند بصنكا ايسا سودابتوا تفاكة ن لات بى دۇكوكەلىت جاناكەيدزندگى بىدىسى بىلىدىپ دەرەك موجى كەشغ جى كم الكرون يرطيف سے قومبتر غفاكماني جوافى يراهنباركيا موتا - وادى مم وادى مرول كالمحيضي الطريس قدرتي مرتبال بحبرى يتيس يشكل وموريت بجي ستيرنون يبي كوري في مسيح ديما ورليلا وتي ني يتي توكم ازكم كي إنّا نذي عجع بوجانا يجيريه المينان بوتاكر و ظاهرے وسى باطن مسليسي بائين بس وليے ہي اعمال _ بیجاری تابی کی نودس حالت مویکی تختی کدکھوں توباس ماری جائے ندکھوں توبا وُلُاكُناً كَالِيِّ وَهِ مِيشَعَ مِي مِيرُ سِينَ ساورَي مِينِي مُحبِّت مِوسِي مِنْي سِينِ تی کودیکھ کرسارے یا ب کٹ جاتے، سارے کلے عقبول مانے الکی جب اکملی بوتى توغير دستائيل داشة بى رمنااس كح نيركم منافى مخنا إدهر الوسارا ون أسيطعنول سير كانستى ديمس اس ريشكشي كوتا بي اندري اندر برهات كرتى ري لبكن ايك روزاس كالليخشق بوكيا-اس موزياني كومبلاكر بخار برصا-

بتران کوپٹائٹ پریے شدھ بیٹے دیکھ کاست ہے ہات ضعار نے گئی۔ کھی یہ دیکھی وہ ہے دو توکوانی لی یا ہر ہے جاتی لیکن مر یا دستوکتی —

مازىندا نیک نیک نیک - ہوننا جا کرکھیں عبدائے بیں ای گڑیا دیکھ لی ہے کس کی وہ مالکتی ہے۔ شیخ صاحب تابی کی کلائی پُرٹسے کرسی پر بیٹے تھے تھے کا ا

كرانى لولى يبم الشكوي في ناركل معطية اوروسي كرايا واواد يجياس كاروناس بس كرتوم يعظنے لكاہے!"

انارکی با ۵ رکا سنتے ہی مبتولیک کرشنے ہی کے کندھے سے چبٹ گئی ادرتب تک جنی رسی برب تک گال برکاله کی نگیری نه طر گئیتی تایی توسکم للك منينت بولكي ليكن شيخ بي كيرياؤك تلف مصادين الأكني تابي بالسوكوف كروه آج تك كبيل بالبرد كمة عقد - كمناكاد كوبها في ناقر ري كمي کتے اس حال مس تقین جیوار کر کیسے جا دُن کھی کہتے اب توشام مورسی ہے ابھی کی سوجائے گی سٹے جی لے بہت بینے سے مارے مرتا فی کو آج مبمولله كي ضديبت بياري يتي - بال سط مين ترباسط بعي شابل موكني -بخاریں تبی ہوئی آنکھیں کھول کر تابی نے پوتھیا " ہیں بات کیا ہے

آب يى كو لے جاتے كيوں نہيں ؟ --بوكه كفتقرك إنول إن الكارك ومكتة ديكركر شنع حي مدك كتته وراً تله كركيل كى طرت جلنے لگے۔ "أب من سح من اصلى وجرتا دين شخ صاحب وريز محرس براكوني زيركا-

شخ صاحب کو سے لوسنے کی عادت دیمی مگر تابی کے مزاج سے وب واقعت يتح سيت سيت ليجيس لوك عبلاس اسركيك اناركل المعادلة

كونى واقعت بى الكيااكر و سارى بات كمل جائك كى __

40ء کے بہترین افسانے 1.4

ا سنٹک میں ان نے مطرکے میں دے کے طرح بیٹے جی کے سانے محقق پوشیو میسری بابشن کی تقبین، بہجواب سنٹنے ہی وہ کوٹ گئی کچھر کھا دسے تما ق میٹی تھی کچھر منتقد نے آریخ دی شعار ہوالا ہی کہ بلگ سے نگل آئی۔

سنتی بی اس بھی ہے وہ جنگ ارادی کو میکوروس نور چھے بیٹ کئے اور کافری کے فیشنے کو نمان مناکار میڈ بھانے کے گئے۔ ان کا جنابی تاثمی جنوکو بچر اب بعالم نے دیکر کرنا ان کا طرابی جائے ہائے کیا دیکن جو اموالی الرسام بھا آم المجانف کے مسئولیات کا کارٹیزی ہے ۔ سے مسئولیات کارٹیزی ہے ۔ سے مسئولیات کے انسان کارٹیزی ہے ۔ سے مسئولیات کے انسان کھی

رشیخ بی فتری خاران گاری در نشاده و گذانا سندلی هید. "عجری طرف، دیگییش ها صدیدی جارف ک"" " ایر گرفتاریست فاره از در سند کاره ایر سند. " کار بخوا در میشه وییچد، ایرس بردیوان بست بردیش بردی خوت

دیکییے ۔'' بیسے ترقد سے طبع جی لے تابی سے نظریں ملائیں۔ '' آپ کامیم اللہ سے رشنہ کیا ہے ہ ۔۔ تابی ترطول کی طبع تنی کماری ہے۔

'' بیٹی ہے۔۔۔ کمال ہے بیعی کوئی ٹیریخینے والی بات ہے۔'' ''ان شقہ میں کا نہید دیمی نے منگل میر کا سعا رائے کو لولی ''اور ٹیریسے آپ کارشند کیا ہے میٹر صاحب کی

"يان تحالب مريينوكول سوار سوكياب-" يظع صاحب مل

باذىغدا

1-4

موض پہیں جائے رکھنا چاہتے تھے۔ میراآپ کارشتر کیاہے ؟ ۔۔۔ 'نانی اب اُن کے باطل سلمنے کھڑی تھی۔ ''یجی کوئی کی تیجے کی بات ہے ۔۔۔''

یہ بی توں پر چے ہی ہائے ہے۔ " آپ کے زدیک توبا کل ہم بات میں مکن میری قوجان پر ہی آئی ہے " تا بی مح کہ دیا۔۔۔

ن مرجی-"ینتممری بری بوتا بنده إتی تیس توکیا گیا ہے ، ضدا کے لیے ایسط معالی بروالگ جائے گی "

کے لیے برطعها و تبرواگ، جا سے گ " بتراخ یا آبی اول سندیوی تو برارشخ سامب کیل پیٹرانوٹونلٹ کے سندیں کے ڈیکسی برکھ چواکھ پیٹریشن کی کیا دیکسی کے فٹرم نیوریا کی آب اقر بڑے وی داں وضع دا وجوز نشری ہیں "

بڑے دن دوں خود داخود خور ہوئے ہیں۔ سن چی ہم انڈوکا ندسے سے دائلہ سے کھڑک کیا ہی بھڑے کہ مرشہ استوار کے ایک افزان جیری امریکان مختیاں دیکا مادیکا و ایک الموادی سالی کی مدل کے الامیون و بر کے مدلے اس اور دیکھڑنے کی کونہ کا اور پہنا تا ایسی کھر دوکر کے کامیون و میں کئی کیان جائیا کہ کڑا کہ کسیاس بائیکی اور انجابی ۔ آخسہ دوکر کے کامیون و میں کئی کیان جائیا کہ کڑا کہ کسیاس بائیگی اور انجابی ۔ آخسہ

بوسیت ی -" شیخ بی کیابات سے اطبیعت قیطیک سے ناں الدیک میم اللہ کو مجھے دے و بیجیے یہ

صے وہیں۔ سطح بی نے دستوکوا ورمی پینے کرسینے سے نگانیااورناک سے ٹلکٹوک کی آوازیں نظال کردھ نے گئے۔ تابی بے تاب ہوکہ کرمیں پیر کے لگی اُ سے پھوٹ ۵۲۷ء کے بہترین افسانے ۱۰۸

اتری کی که ایند سنجوس پرس فرد که گیستید به کار تخیر بدندی است اسپرشی انتدا چید کشد کل منتش کران که گلسوازی آمسودی که شودگاری شان و بها اس کمد امتیارای استرسی من احد این کلی کا کشوری این کار با در برخ حداوال شند مداوم وی برندس نیاست شیده کمانی تم تازی کانان در و خوا و این است. و این موادان کار این که بازی از این می امرای می و و این سد. و این موادان که میشود و ماکند و اکار می تم امرای سال و این سد. تبارای میران تی میشود و فقات کمون مذاکعه میانی سال و این سال میشود.

نجال چیس فی میریل وقتیستران حاضرتهای ساز " ساز" " تازود در این فیصل پرکل بیسیده کسر میریکانیس بدند کاهش کسید به می میران سید این بر این بیش این برای این بیش این این آن کامیدی والا کوارگزارگزاری کافی کساول نری این برای این بیش این برای این برای این بیش این کار کشوری برای استران شده میشودی با سی میشودی با این میشود این میشود این میشودی با این میشود با این میشودی با

محازىنملا يرانى ساكديتى مِيثيت عُرفى سےسب واتف، عضيها اس على فاكو على ميں مت سبت نوقام ملون كى يى دىكى يى كاجريد ين خدا تعالى بوقت وكون سے بھی رہتی تھی ہی سوج کرکسی سے ناطق کداینا تعارف کس نام سے کا وَل اُ خيال توغفا كركمى يينينى بإسابلت جائي كاليكن بوايدكه يجارى اورد بعدها يس ولكي محرك كى كوش ان كوكوكي نفرة في ليكن سنع ي الى مدى بات

كا بحرم ركھنے كے الم يمكي بيٹى دبى --اورسب سے طری بات یا عی تنی که عداجا نرکیوں اور کیسے اُسے شخ جی سے شق ہو گیا تھا۔ اس خیال سے ہی تی لوڈا تھا کددہ جو کہیں شخ می نے ييالكا جيورُ ديا قوكيان كا ، ويسير بحي تاديس نئاس والبون عبيبي في لخاخي ينتي-بربات كالزام كليوم عيركر: بانے كيے اپنے رفر صفى كادى تى - دو ميينے كۆ گئے اور شيخ مي پر دباؤ دُّ النے كائمت نه پُرى ادھ رشيخ جي تابي كوكلېگ يناكر يخت بوع ي روز براملى بان كاكشاكم براقد سل دارالكول كى طرح فراً إينادعده مُعبول الكريس نسوار الضاموش بورب مِشايدا سي طرح مي رس اورگزرجاتے لیکن عالات نے یک دم کروٹ لی-

برسات کاموسم تفالینال یا یک کی جانب سے آندسی پڑھی گھنٹوں ہوا نستدیانی کیے کو کیاں دروازے تواتی رہی شام کومٹی تاسی موزکی کے فرش برسے دھلواتی موری این نے دیکھاکٹیکسی سے شخ صاحب اُتردہ بين - ساخة دو كلائية أم ك اورايك كهو كها ألو تخارك كاجلا أرباب - اللي وه سب بين برت كل الونمار على الدين كرنت ي كودوهمينكين

40ء كيترين افسلنے أكنيس سائف يهرمي الساشديد دردأ تفاسيب كونى بجاؤث سي عجانكال ربابو- تابى فاسرولائى توالىي قاتى كرا منين الث اكير-مشنع كاحاريانى برير مكته-بيس دن تا بى نے شنے جى كى ده فعرت كى كرتى وزناساد تراول كے تمام يحيك ديكار وُقرود ليد كيم قرشني تانى كص سلوك سے متاثر ہوئے ، كھ ا پنے بچنے کی احتیار نریختی ۔ ول میں رور و کریہ خوت اُ بھر تا کہ قبر نک سانسوں کا فاصله ب اس حورت سع عجم وا وعده كرك كيا تيستنبشل سائق ا كرمانا 98 42 400 10 189 ایک روزنیم میوشی کے عالم میں شیخ ہی نے آلو کو بلایا اور دولوی صاحب كوبلوا تحيي كي تاكيدكردي-دات كرص وقت سفيدكيرُول إلى لمبوس، داندُون كي طرح يؤثرُا كے نتأتي بري تا بي كانكل يُو**عدو له ي**ين آ دمي آئے وه ما تخريب شنع جي كااستعمال شده يبياً. يين ليغسل خلف كي طرف حاربي عتى . سادے محقے کی و بالدی ہاس کے لیے بمدردی کے بول مقے۔ يد الماصوى أبن عط على سيسارات لكن ممك كيا كليون وال رمینی بُرقعہ کوجاریا بی برقرینے سے رکھ کروہ بھائیں بھائیں دونے نگیں خالیے ملتے ہی عدد می عال آراآ گئیں۔ان کے ساتھ اُن کی دونوں کم عربی ای تعقیماں بحى تعبى - برى ديرتك شيخ جى كاكير كيفرز يرتحب ديا - كيدي كيس تومناول

عازى خدا بین زاره کا تانگری سات بخوں کے آگیا۔

دوكريث كوكاكولا كمختم بوكف سائقيى سافقدات أنسوبهك كخ

كركوكاكولاكا ساراكهارا ينتقر سواكيا-

سادادن مدردون كي داك بندعي ري-بركاري يربركاره آبار إرات اً في توجيده كا مندمند وكفف الكالول محسوس بوتا تفاصيه كليجي ارماركسي في اده مُواكرديا مور شرى دير مع الله المراحي رسى اب كياكرنا حاسي وعفرت رالون اور گھر على جاؤں يابيب ماب روثى كيراحلال كيے جا دَن اورائي كون كا بحلاحا نبول بشخ صاحب كيسائد نحتت يامرةت كاسيال توبيداي زبوتا تفاءأسد تواأن كاخفل تفل وجرد ديكدكرسي وحشت بوفي للتي يتي يجوسوتي يىل ان كے زخے سے جو اُواز لِ کُلِی تَنْسِل اُن سے تدرہ كو ٹری دسشت تنی۔ صحت اُن کی بالو کا ڈھیے تھی، دہلنے، سینک دہنے، مزاج رسی کہتے کانہ آنی عميده كوشوق خفاروقت وليسيحى وه بميشر سيكتي أنى عفى كدوه بيوى ہے نرس نیں لیکن اب آذا کے کسی سے مقابلہ اور نفار ڈوم ڈھاڑوں كي آگ وه إر مانخ والي تقور عقى وه تواديداكرميك على جاني ايك كارا بنظر، قالین، فریج سب سے اعد دعوا الرقے تھے اور کی کون مائیٹن عی الن نفقة كي ييسيدي دين دوين - بينون مان كالأكومور بالخصا - ادررص طرح ماني في أسعد المن كادي كريجيا الاس مينزك في قري شرواني كدايسي دو الكريك جائے كريا توشى ى تانى كوطلاق دے دس يائىسىركے ليے عميد ، سے كھٹائى

46ء کے بہترین افسالے عُلَّه واليول كى بدردى بصر يعلى طيك كرامول كى طرح مفورى تقورى وير لعدي ألون من بحد بعد كرت تق أرب ببطوا لعين مردول كوهي مين لينا مانتى يى ،تم يەفن كياماند _" "وكيمايل رُكِهِ في عميده - كوني مرود لوكي في أزاد تصور ريّا بيء" " تم كوكيامعلوم ؛ كياكيا كي كرتي بي يد كو تطفي واليال " سالىدى البارنگ لائى كلرى ___ىم كى كىس يىشىغ جى روز دوزكهال برى ديشيده بيني سويتي ربى - بيوانشي صندل كاشربت، دوكھونا على یں ٹریکا یا۔ نائیلون کے دوسیٹے سے انگھ کے کوٹے کو لونجما اوری کو کیکارکر اولى منسياد مين كيابه نكل فرصواليا تواتيها كيا- بهاري جان جيوسا محيّ. روز باري

بدان وراور کماتے نے دیک بم ایا گرکوں تھیٹریں۔ آئی خوادی مح۔

جب دوبری بیاوے گی تب مقل عظانے آئے گی" سارى فكرجميده كواينها بالحسائيني بالمبارسوسي كدوه وكهين امس ال زادى نے خرج مندكروا ديا توكيا ہوگا، رفة رفة رف كمنييرى كافلين ده محداس طرع مناخر بونی که تفکر ملل کاسفیدد دید کا فول کے دونول ارت الس ليا اور ميك براول آليلي سيب سنوط شده قديم صركى كو في شزادى مو-أنسوا سِنرا مِن كالون كى طرف برصف لك __ طب طب من الوندلوند-

عكية الميكن لكا __ ليكر جبيبسى بات بقى اتف سامعة فسوؤل مي

عازى ضدا

111

لیک آنسویی شغ می کا پلویس نرتھا۔ سب اپنی بلیسبی ۱۰ پنچ کچل کی بلیسبی ۱۰ اپنے ستقبل کے اندھیرسے بن برجول رسبے تقے۔

> بارش آسبته آسبته برس رسی تلی-۱ د کارش آسبته ایسان کارد

الها في پينگلامي الكوس إدرا برنگ كالام احد كرخ نشش كالأن اس بيني آمت كل و إنشا بيني وه صفر وقى بردي بيش في تشخيراً قلام به المنز برخش في مجد الموضوع به من المراح المراح الموضوع المساح الما الإمام المواد والموضوع كاسا مان ها ما قارا والموضوع بالموضوع الموضوع الم

میون حادیده به دون ایری این کار است.

- آن که تلکی کالی موسط بریشی پرشداندی قض - می در کارگ شرخ صاحب قضایی سد تا میشده ایریکی اس که دو دسته آن که ایک دکم شده گافه کانها شرخ اینشونی غیر نیسی سال که می ملکی این که ایک در کرد ته شد سازی است یک بینانهای شاهه کمی ملکی این کان که مید در این کار می کار میراند این کمی کار این است ایک تی بیاد در است این کاری باد در است این کاری باد در است این کاری باد در است.

ألله كويد احراض تفاكرشخ جي موفيست بين اوعرمين تا بى سے إ

40ء کیبترین افسانے ۱۱۱۷

جي بين الإيكران خوان جيد بري يكن اليينس مان مريق رويق بين الحياء غوام شميرهما زير توجه واجداده غيس فكما غور وكايوت سه فري بي المراج بين وروخان كدوس مدال بيان بين كاره شداريط المنافرة السيد المنافرة كار كارون سيرجي تافه كرونيا والاوجري المقارسي والمراجعة ريخ مي تعدد سدكت ادرجة بين درزان با تقول كان كان المراجعة الميادة الميادة الميادة الميادة الميادة الميادة المي بين مي تعدد ما يا

شادی سے پیلے عض ایک وعدے کی بنا، برتانی شخ جی کی مرح کی تھی۔ تن من ديمن سيدان كى غلام تتى اب توبريل احسان مندى سيحى دل ودباجلاجاماً عَما اس كاجى جاسماكم الشكريشين جى كے ياؤں وكم لمدائين چرے یا تفسیس نواکرشے جی کے گدائدے بروں میں بینادے التذنيخ عبسي داندي موتي مسيشخ عي في لكاح يرهموا يا مجم مازار والي كوم عرت بخشی کو اُسے کی آو کری کوسر برا تھا یا جب یہ بایش اس کے ذہن ين أين تويشيخ ي كي عبت كاسوناجيم برآ ابشادين كركرنا وروح تك كو مرشادكر حائا -اس مجتنديس اندصير اداول كي سي ستر او في احدرت بال كى كى مى عودىت يخى دام دام سمرك كرتى بياك كردي داكاتى بدى كى

تابی آست سے صندوتی ہووج سے انٹی ا ورسوئے ہوسے شیخ صاب سکے پیروں پرسر کھوکہ ہوئے ہوئے اولے لگی۔ اله بازی ندا تمیده او نلی توطونان بن کرمیکن نسیب برگشته کی طرح پیزوهیر و کور

برکی پرچیرهی -با مول کے چیلی ترتہ چیروی بات کہی ۔ '' پیکی اس بات کی کیا گاڈ ٹی ہے کہ شخ نصاحب دو مرے نکام کے بعد چی تبدہ وکی نفا اس کرتے ہیں گئے ۔۔۔ اس مارے معاشے کا قرس ایک بی کل ہے کہ معیر چاہنے صاحب کم

پرمنا ش کوتیولویں " جہان کے بعدہ کافلق تھا وہ برہائی گئی کریٹی صاحب ہا ہیں جائی طور پر آن کوتیولی رہ تھی کہ کوروک اس کا بازسر پر ہوا محارب کا دیکی موقع کے دوخ ش کی گراہ میٹیلی کہ کے دوری ان کیاں مثام ہے ان کی کوفل ایس مان ان بھی سائی مود درج بیسی بازی وہ مریک میں دھ شد کی رہے کی کہ بعد کہ بزار دوریہ ام واضافت کا خاکیت اس ارت تھر دورون بارج تھا میں مان میں مان موقع کے موافق کے ان میں مان کے موافق کے انسان کے انسان کے مان کا کرنے ہیں۔ کے اور کیز سے کہ کرنیکون دوری نے اور فرول جیسے ایش سے دہ کا والے کے اور کیز سے کہ کہ میکر دوری نے اور فرول جیسے ایش سے دہ کا اور انسان کے انسان کی کھٹ آئی ورکہ کے دور کی کافیات کی کہا ہے۔

ں ہے۔ محیدہ ارزائی جنست کو ہم کچنت کرنے کا بہ طرابتہ اُسے ایک انگیز جہالیا امالہ وجہ کا بہت ایسا عالما ہم موکسا نے بہج موجلے اور برنس کی الائٹی بجی سالاست دہے توہی ملعدت ہے۔ مال احضری رہنے ہے کہا انگار الوالین بھا ان می ہال چہیدہ آزمیدہی 40ء کے میٹری افسانے 184

سادی سے آب نوجا کا اُس کل موی سسطیے۔ اُس رنڈی کے تشکنڈے پیچاری یہ کیا جائے ۔ مشکل نویس سے کرشخ صاحب انان فققہ کے شامی بھی ہی گئے تو کو تھے

مشکل قدیم ہے کہ شنے صاحب ناں ففقہ کے خاص بھی ہی گئے گؤگے۔ والی سبی کمب فینل رہنے درے کی شیخ صاحب کو ٹووایس ہی لانا پڑے گا ۔۔۔۔ ہرتیت ربر ۔۔۔"

ا پنے ساتھ والے بینگ پر تنوان نفل کرتے ہوئے زخرے سے بھیانک آفازین نکالنے بیٹن جی کے تصور سے ہی تمیدہ لرزگئی۔اُس کے دل اِس اَمگن ين بإنى البني برشخ جي كي وه ساري بايتن افسوس كرنية آ في ميني تفيين حي كا شنخ ی کی محتب سے کوئی رشتہ نہ نفا رنڈی کے اتھوں فرح ند بوط نے كاندىنلىر قى تفاى دُوج بدوا بمرسنا أخفا كرسار يس نك كن د كى بارى توب كوكبسي انجك مباط بُكِّي كرشيخ حي حبيسا كو دن نشكار با تتر مصحبا مآريا-جب الول نے كلبگ جانے كا تصد كيا توخالہ اصغرى نے يخيل كوكندے ميلے كيڑے بيناكريتيوں كى سارى توبيال بيداكر كے كيمي كيميلى سيٹ برااتھا ا يسط توهده ساخة جان يريضا مندنه بوتى على يجب الحفار صوبى مزتر علية بيلتے ماموں لوك" ديكھ لوعمدہ إوہ سوفہ ہا زہے مات دے گی تھيں بيرمت سمجینا کہ ایسی مور توں کے وعدے اعتبار کے قابل ہوتے ہیں مجے لغین ج كەسلىنى خىردرمان جلەكے كى دىكىن الىي بورتۇن كامغنياركيا بېتر توپىي قىلكە تم سا تقع لمينين اوركسي طرح شنخ جي كولوالا بنن ورشان كح عليترتم كيا محجد آمکسول مین تھیاں دے دے کرروؤگی ۔۔

بجازى ضدا

114

کینال بادک کی جانب سے اُشخد دالانیل سند بادل گلوگ پریے جان بیٹا تھا شکسی کی پیلی چیت پرشریسی پر دیوں چیداری کرفیری تیشن اور میٹر وم بدم فرصر مانتا-

ان مست فورد ہ راجیوت را نی کی طرح صندوتی ہور سیس سر مجلائے محق

سیندا موس نے پور پھنڈاس کی، اس کے بیشیکی، اس کے آبا کہ اس دی کے آبا کہ اس کا کہ اس کا کہ آبا کہ اس کا کہ اس کہ اس کا کہ اس کہ

١١٨ كى بېترىن افسائے ١١٨

شیخ کی تبذیرے میا کھنٹے جہدے پہلے ہف ہم براز ہشداور ولیس وسوسے تنے بچیز لگاہ دکھل قرساستے ہیں واردانوں کی تھا نظر آئ - بیادی نے پیشلے ہی قرشن وائست بچیس کی ٹی ۔ بیٹنگ برعاوی پھڑوں کی طرح بیٹر کئے ۔ طرح بیٹر کئے ۔

ر من تم کچو لیدنت کیون بین سدیکن اس آواره سے نکل پر شوراکد اب رومی کیا سسید شرم کار ترکھر بری رہنے دینتے میروگ آوسارالال تینیا کر بجی این منتق منتق :

--یشنخ می نے نابی کی طرف دیکھنا جا بالیکن اسی وقت آگے بڑھ کو تھیدہ نے اُن می تنظیم نو با تفریک دیا اور جی تیاں بیروں سے کھسکا کوان کے برابر

0

لقىش:

بطان

عجيب دافعه كزرا!

بدأس سالى كى بات بى جىسىس بىندۇر ئىلىنى ئىنىرۇاكدۇلاركى ساخەكدە الماس كىرىمىزونالدون پراھسانى سكون كىدىنيدا قى بولۇقتى اور اپنىدالىل كارتىزى تىدىگىل كەربى تتى

مرحم کمیائی بہادی میں اماس کابیتے بیتے سیاس اورصافروں کی تفریخ کما آدیکا و من جا پاکٹا خشا ہیں ارپس کے ایک بیٹی بٹیالیاں کے مرسے پر مرکا ہے دکھا تقامیس کے مسلطنے بین کسارا با فشا۔

فراسا فکارگراه فرامیسنده بی ها این سادی ولک اس ف اطا مدیداد کارگراه فرامیسنده بی برای کرداد دی جیابیدا کا که چینوری می دخته تمام واده موادست کسیکم کا آن در دوشون کمی الحاد بدون با چیس مین ادرجهای کی شخاد نوازد از است نشاند کمید الخاد میشود که خیر براید چیلی این کار کشود کردی چیرسیشام برای ادر اس این بیزاد در ای اگر گلگ جاتی توجه دولون است تخیر به میشود میگراید تو هر کاربرکر کید کام با ید درصون سد خاداش کراید خواند 40ء کے برترین افسانے ۱۲۷ میز کی سے تقریبی میز مزامکا کال کی مقد کی اقتراکی کار این شوری

برن شریک بوت، بن این انگوکتاب کی بیش کرتی ڈکاٹڑگاراپنے شکاد کی سے اوراد محادث کے دہیں آئے موض دات بڑسے جھلے میں ممتی اورون صور فیشت ہیں۔ کو والماس بیزنگر فیشریکٹرٹی اس بیسے والمال فصصف سے الدہ کہ این میں میں میں میں انتخابات کا مکافئر

فعصت سے زیادہ آبادی بارے جانے وال کائٹی۔ کہا میں میں ہے تھے فرصے کا سالی ہے برعیوں کے تھے بھی کیے سویری میں میں سامنے واتیت کی ایک کرسے کائٹی ڈاکٹ کی منٹی دیکٹر کنورو میں اور کی جونے وال برندیٹیا و وورو کا کے ایک ٹیٹر ڈاکٹر کوکٹر کائٹی کو سواری کے شاوار میں وزیر کے سام کائٹر

شئ بریک آندورون اورش بریخ والا پر نوشها ندونون بیلی باد. فشار خی کواهای نسواری فریدا درمیدن لیدیداندی بیگوم برافشا کراستی بری واقوی هش زفان آسب مادند مدیجها شفروادی کرایسیات ب واژی بی " پیمن نسویی کهی سویت سها براکل کرایسیا

المنابية الميابات جد وأسى أدنان عام طور يرج كدونت بخرائي بما كدة تى شايد دات جرك نوناك خوالور) الأواس كدون كوريشان دختا نفيا بختاك بلير بين ديل" ايناً، ليجير" "است سمال جديد" بين بين كي ملي والمي والميكي تقي دوناش يغير جواب و ديد إين من كي موالو والمي دين كي تقي بين الميلودي الفائد كالمداخة التي بالأولود بي وسيو ذكر رئيستن كي اور وليست كي اور في صندي مواكن الأولى المشاكلة الميالة

" تجے فوراً أُملو ميرااداد وعنفرب خوكنني كاب كمبى يرزند كى تھے كتني

de عززتني إياب __ازهني "

يس فياسي وفنت ناد كاجاب تارسيد دياكه

" 32 - 12 Con "

تقى اور مرى مسكيان تكل بعاتى تقيس-

تارير درمير عاصاب تدويالا بمرككة أدلفي كأمنى سى لاش خوك بي نها في بوئي محي مباحث نظراً دي تي اوراس برسخت حسرت بين دي تني -میری آکھسول میں آنسوآ محتے بیم عبی کے دن ،وہ بے فکری کاذبات، اور عیش كى مختريان يادا نه ملين جب من اورُزيني بجيال يتين أريني مرى بُرا في دوت تتى مجصاس كابمي علم تماكدوه سخت بزول بدادر توركشي بمت كاكام لیکن اص کے باوج داس کی لاش بارباد مری نصوری آنکسوں کے اعراب ات

بريشان بوكرس في گرى وكلي - سال ص أربورے تے جيارہ بي ايك جداز باف والاتفاء عجم اسى من الرجانا جابي من فياب ولين تفان مفان _ إ دوريها أون برس داكم كارى بندوق كالوار أوازى أرى تقيس مين براسامان كئ - محص شكار سيميمي دليسي رتقى-اس فا لمانشعل سے محصے تفرت عنی ما نے دگوں کوکیا تواب فی مانات جا فردوں كو ادكى __ بيم ي قواس مخلوق كى شيدا بيوں ميں سے تقى -يس في رُرُو الفي موت على علد اليفي كاغذات ليف اندوكر عس جاكراكي جيور اساتي كيس عليك كيا اورمواني الحدي كرطوف دوان موكئ

جب میں موائی اڈے کوصلے کے لیے تباد موکر ما سرنکی قر ڈاکٹرگار

در و کے بہترین افسانے مجے حنال کے ایک موڑ بریندوق یا تقییں ہے ہوئے الداس کے دوہے

يا عقد مين كو في جيز لشك رجي عفي -بيح بيخ كر مجهداً وازس وين لكا دوى اروى ا ادهرد كمجمو- اً ج مُنابى بلى ب زدناش سى كمنا وديرك كمانى كى ليا سيصالحيس

نوب سرخ ل دے - إن دى كاليمينشا ضروروس

يں نے ليے بروائي سے بلط كر ديكھا مرى ايك مسكى سى تكل كئي وى كالتيمينيا - إ وزلني تودكش كررى ب أداكش اوراب مرغاتي ل كرت دُّالِكُرُّكُارِ قريبِ ٱلگيالِهُ كِيالِهَا وِرُلِعَي وِ مِنْوِيَتَنِي وِ جَاكِبِالَ رِي بُوتِم وَّ من لے الاسے وے دیا۔ وہ آنکھیں جندھیائے ہوئے تار ٹرھکر

بولا: أورتمين تقين آگيا ؟

" منين _ " من في دور رئ سكي عبري" تا ايم كياسعوم - -وْاكْتُرْكُارِىنِس شِراءِ مِينَ تَم سب كولين مصحبياتنا تُبول رُوسى - ارس وُكُوشى

توبيد ول كردس كاكام ميد أنفي وكائي كياكرسك " " بيكن اس نه مجه فراً مبنحة كي تأكيد وكي بيد سمان كامعالمه سينة اكثر ين أسے ساتند بي كى منع كے جماز سے واپس أجاؤل كى تاكة وكشى كاندش يى باقى نردىپے " بېرگەكە يىسىل دى جېلانىين تمام رىتىتىئىن بادلول كۇنگتى اور

إدهراً دهراً وهرات فعلم بي والتي بوتي سفر كالتي ربي-والمركار منان أشاكر بالداور محص فداما فظ كن دكا-

دو کھنٹوں بدرجب میں زُننی کے بال بنی آنورہ ایک دھانی رنگ کے

خوصورت باس میں باخ کی در بچی پر میٹی گلمری کی طرح ایک مُرخ سیب گرکتر كركهاري تتي -رى كايد اُستدد يكد كر محيد دلى المينان برَدا مِسكرا كريوني تَم نوْبَى سنورى بيعْي ىيىب كھارىي ہو يۇدكىشى كابردگرام كيا بۇرا؟" اس في مجر كل دكايالولي وودن سيفاة تقادوى ميرياليب ين نصاري منظر يفي " اً ورخود كشى ؟ مين بنس ليرى اور أنيج كيس نيعي أوال ديا -" تم في تاريس طنوى كرف كو كليرويا ورندم كلي موتى " " ين تقيين كوه الماس ابني ساتف عبافية أني بون ولف البيي

اکثراوکیاں اسے نالپندگر فی تیس بحض اس کی محآدی کی دجہ سے ، !' یم بچریادکرکے ہوئی آباں یا رم کاراد وحیین !'

اً می نے تیجے ٹوکٹنی برآمادہ کردیا۔ اُنٹی نے دردناک کیے ہیں کہا۔ میں مثنا ٹرسی ہوگئ ۔ ہا سے ذائقی تم اس مے ساتھ اُفر دہتی کیوں ہو، ۵۷۵ کے بیش یا نسبانے ۱۹۷۷ - اب آدی بی تم مرے ساتھ کوہ الماس میلی نے فیاب یک تفصیل فریکھ کے بیش میں نمانی ؟ دریکھ کی کھرس کا لول میں بین فیض کواس کیے بالما تقلہ کے اگر تیری میں

رائعی مجدسوج ارادلی بین نے م کواس نیے بلایا تھا۔ کہ اندم مرد بجائے شافر کواپنے ساتھ کو والماس نے جاؤ تومر اکام بن جائے گا ؟

یں اس کے فریب فالین پرمیٹر گئ صوفے پر کاایک کھٹی کھینے کواس۔ بلب لنگائے موٹے وال "انوات کہاہے زلعت ہ"

سے ٹیک مگا نے مورے اول آخریات کیا ہے زامت ہ آگئی اس مجیرہ اورلوس نظراً ہوستی آگرتم اُٹسے اپنے ساتھ ہے جاڈاورائس کی دیل کمیں ضادی کوادو توسی زندگی ہو ٹیھارسے اس لیسان کوئین مجھولوں گی "

کوئیں چیوبوں ہے: ''کمی کی شادی کوانا اُسان ہے ُڈنئی ؟ ۔۔'' بیس پران ہوکوس کی اپنے دیکیٹے گل چیر بولڈ انٹر پیدیراک اس مجارا دلولی کی شادی کو افسے کے فوافش آخوام کیوں سرائجام دو ؟''

د دی سرارانشد ترکیخشد اسان کی است را دانشد ترکیخشد اسان کی است می توجید در می انداز آمدین کا شار در است می توجید این کا شار است می توجید این کا شار است می توجید است این می توجید است می ت

حاك مادوساكرديا ورهاس كيونيب بوني ملي كئ اورس دور شني كئ __ اب نبت بمان تك يني ب كراكرس ايك قدم يمى اور يحييم في ناكاى ك غارس جاگردن گ بكن ورشخص أليس في يوجها-"أس كونتعلق مين كيدكر منس كني أدحيا كدوه شانوس عمن كرواس الحميه، محم وصوكاد، إب ياأت " عير تووه خاصا گرگ باران ديره معليم مؤناجي يين فيكبا "د وجبيامي ب ين صرف بيجالتي مون كرتم شالوكوا ب ساتھ لے ماؤ۔ کوہ الماس کی دلحیہ پور میں اسے انٹا عوکرہ وکروہ اُسے بمبول مبلئے۔ اوراگر ہوسکے تواس کی دہیں کہیں شادی کھی کرا دو۔ کو ہ الماس يركم بهادون مي جكر جك سع مسافرة تشبيل المسيحة برى تسانى سے دیشتے کوائے ماتے ہیں یہ يس بدائيان بوكراول يكنيس اس فن كى ابرنيس بول دُوسر زىنى باستىكات كرلولى بىس كىيىكتى بول دُوى كوتم كيوكرو-تم مدا كى ككى بورداكش كار ال مسلسل بىل مىرىدكادا دائات بوگا رود كار کے لوگوں کوماتا ہے " باغ كى دوش كى طوف سے ملى على سيشى كى آداز آلے ملى عير تصورى ى دېرىجدىرىلى أوازىس ايك ئشقىيم مرىدىنانى دىن كايى فى دلى

٢٧٨ كينزي افسائے ١٢٨

سے يُوجيا "بيركون كارباہے

مرا جائیشنز بوا نشائر شاکون کا کوئی سین پیند با ذوں پر سا و بال وظاہر تاکھا تی بوق اندر کرے میں دائن جو تی اس کے جوٹ کانا ناتا گا کہا ہے امائے کے مناقلاں کی لوج دلیا رہے نشخہ اس کے کہائے کی کم و کھا اس کے ملم کوئیز وشنووں سے بھی کہشا۔

مجعه دکھتے ہوئی آور دوی بقریداں میں نے سانت کو اماس کے بطام من م شول ہو مجھ رفت اوا بتا تم پر بسے مجھ کو الماس آتا پہندہ کے دوال ایک مفتد گزار نے کے بیس بنی بال تک ویٹر بتار

برن : يس منس بلي بخشش كافي كالك كفوث كربي ويغيرمان كا تعصان يك تمول ال فضاؤل كالطف الضائكتي مور تم مرت ساخة ميله ا درس مهان من كرمور "

ر را من مورد در این دری نیس دموت در بری بین شافر مین مورک دری این دری نیس دموت در بری بین شافر مین مورک دری دری مربع در در "

ہے ہوا و۔ ئیں لوبی ۔ تھے کل سے کے تباریسے والیس جانا ہے جاتی ہو تو ساخت پلو۔ شاؤنسی گلبری مورج میں مبتلا ہوگئ کچولولی اُروحی، وو دول کے لیے تم ایراسفر ملتوی نہیں کوسکیتیں ہے"

نين كمجراكر لولى "دودن وإبست زياده بين شالوتم كل بي مرساته

زلنی مجھے تنزیز نظوں سے گھورنے لگی تردی۔ وود ن میں قبامت آر سين آماتي. يس بولي" محصاف ناول كاأخرى حقد كمل كرنا ب أرفي دودن كيمعني بيرس كي كرسوميا بواسا وافعاكه دماغ سي نطل بالت كاي " تودياع كريث بندد كھونا "شانومنس كريولي" - اگرتم دودن وليرحب وكل تومين تحمار ساعة جيون كى - مجيع ايك ضروري التطام یں باول نخواستہ دودن کے لیے تظیر کئی۔ جب میں جانے لگی توزیعی نے مجھے بے مدیا رکیا اور بولی روی یں تعمادا براحسان (ندگی کے آٹزی کموں میں بھی یادرکھوں گی تم نہیں بانین کراس عیار اوی کوبهای سے دفع کرکے تم فی بر کتا عظیم صال كباب ـ كويام ي داه سعد ايك بيتان بسش كئ يا " پیٹان سیرسنس ٹری" گریاتم اسے اپنی داہ سے مٹاکرم ی راه میں حال کرنا جائتی ہواور واقعی میں اس کے نیچے دے جاؤل گی -اس ليدكرمين كوه الماس عن اس بزض سے مندر كئي كروبال كے شوروثر یں مگی رسول یا ویال کی مفلول کی شمت منوب بیس تواسین اول کا آخری باب ممل كرف كئى عتى - اب شانودن دات يرى مبان كعايا كرف كى كد محصد موتون مي گھماؤ محفلوں كى سيركرا ؤيــــ زلغى لولى تم بهت محمولى موروى تم شافر كوننين جانين اس

۴۷۵ کے بیترین افسانے ۱۳۰

كسى معيمتعارت كرافي كرورت ي نبي . وه اين ليدرايس آب نكال سيقب- وه رفي خارج المزاج لؤكى باوراً كرفن كرواس في فقيس كسى تدر ركشان كبابهى في توكيا بوا مرس ليرتم أنى تكيف ولوا نبین کرسکتیں ، آخردوست اڑے وقتوں میں کام آنے کے لیے ہوتا ہے۔ یں نے سوجا قریحے می اس کا کہنا کے تھیا۔ ہی علوم بروا کدوست الے دقتوں يس كام آف كے ليے بوزاب اور كيروى اواز زننى كى دوستى آديين كونتى-جب تيسر عدن بن تشانوكو ليد موت كوه الماس مني تونوش كوايشاتى يربانس كى سرسترشنيول برنغير سراغضا ورشام كى بوا دَل مي سونون كي تيول كى مك رى بونى فى قاكم كالمادرى فالنيس مُولِي كاتك ايرن باندے محروا بنے تعاری موسی مرع کی دیک الک معدن دیا تھا۔ اس نے ہیں دیکھ کرایک قمقہ طند کیا نسواری ڈیا کھول کرزورسے مؤتلى اور عجداً كريرصاكركها تفردون استعباك ومليو كبالذيذ قوم يكالم يسين في زوناش كويكا في كياتنا قو وملاكر لكوكروتي " اسی وقت اس کی نظر بجائے زلفی کے نشافو پر ٹری اورائس لے متبحب بوكركها" إئين ؟ زُلفي نبين أتي ؟

ای داند کا ذکویت آسمان پرکسکشاں کی بساطیجی بوق تی بسار کے گرم وصحر مجبورتے ازخوں کا مساخور بچا دیسے بھٹے رشنانی کے کا ناکھاتے ہی اچنے کسی دوست کوؤں کیا ۔ وہ دوست ذواسی در میں آکہ کی مسیوشیتی

می سیفلیس سے گیا یں آنس کوم کے دویا ہے باتریں ہے کرباغ کی سٹرھیوں برجامیٹی ایک بالدواكم كارك إخرين فاديا وررا تودكهات بوت شافيك اس مفركا فقعد داکمر گار کے دس فیشین کرایا ورکھا "برمسارا سانی سے مل ہونا نظرا آ سے جانی سى لاكى معلوم بوتى - آتے ہى كوئى دانف نكال ليا اب اس مسيخت كى پینگیں بڑھنے لگیں۔ ہرمال فری بات یہ ہے کہ زفغی کوس سے نجات بل گئی " وَالرُّ كُارِنْ كِارْ فِي الْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ إلى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اس كى داه سے شادیا۔" یں بولی بیں نے توشی موریر شایات مستقلا شانا آپ کا کام ہے۔ اس کی شادی کراد ہے۔" واكثر كانة أش كرم مع منه عرك كما كوق السامشكل كام عي سنين، كوه الماس تم جانى موريهال كرميون مي بيبيون وشته موت ديت بين. بان خوب ياد آياردي ييلى يكم تجركا ايك عمان سي كتواراا ورخوامورت. تحاراجها زكان كروتت كربت بعدير بينيال إن نوه اوجوان دميين

عداد بنارها مقد مقد المدارسة بسبب عبد با بدين با با و دوه و بوان و يستا بس تو بنوس مجد و درست جدار دا دا ماس مخطول كانواج أن جا شيخ المنظام " تو اكدارس سے شاول ما اماس كاملول كانواج أن جا با شيخا الا بن كو اكدارس سے شاول ما ان اور المروان " اگر برك تو شاوی سبب

44ء کے بہترین افسانے يعريس فرامنس كراولي يطانيس اوني مثني بس ين ليرى كوشش كرول كا- اگروه لوجهان شراعيف ا ورمفول نكل اودونول نے ایک دوسرے کولیند بھی کیا توس بھم تم سے کرکران کا رشتہ کرادوں گا۔" بگرتم کایک تواس می باقل سے انتاق دلیس ب دوسرے اس سلسط من مابرفن كريشيت وكلني المن يشي وستى ساء في كامنر و مخفت - Wizz. اس شب جب بين إنى خوابيكاه مين كتى تفيد يستطعن نفى بجول زموتى ... يس في دوستى كافرض اداكر ديا غفا مسكوم كراكرسوسية على زلفيكس تدراحسان مندسوى مين فيجنم سے نكال كراسے دوس بري كى داه ير لال دیاہے واقعی دوست بولوجیرسا موسی لے دیرک اپنے نيلكول سبترريشي مسكراتي دسي .. ددىرى سى جب بيرى أعمال قودر بيے سے بدار كے فنك تھونك الدرآدب اورم يخسارون كوهيورب تتح اورم عبترس للكون

در من سروری میداد کا میداد کا در یک به بارک خل محید کا در یک در این میداد کا در یک در

بى ئىمىنىدانىكى كى سىمايدىلەش كى ادىتيار بوكىنىيەنىتىك كىرىم يەرى ئۇدىگىدا كەرەر ئەكەر كاراددىنا ئوچىلەت موجودىنى ادەقچى كى گەھرىم موسىكى كارەر دادىكا ئى چى دىپ ئىقى مەتقى دۇنا ئىل سىمىس ھادىت باركانى بوق ياغىيى قرق دوناكا كېرىدى دۇ دۇنا ئىل سىمىس ھادىت بارگونانى بوق ياغىيى قرق دوناكا كېرىدى دۇ

ين كظرى فتى اس سع اس فعاليك كري كل وزلك كى يوشاك ين دكى منى جاس كے سياه زيك كوزياده نمايال كردسى اوراسے وفتاك بارسى عتى مجيد ديكيتيري لولي" سلام خالون ردى - أج ثرى درسي أشين آب میں لے آپ کے لیتا زہ اناس کارس تطال کواس میں بوٹ وال وي على المحيل رأى مرو _ قويه أويه أنى دير أ بس فے کوئی جواب ندویا میں اکثر اور صحبت کی حلی کئی ما توں کا كونى جواب منين ديتي-اس ليحبُّ جاب جاكراني كرسي ريميظ كي اورنا سنة كرنے لكى -داكم كاراورشانو بعد نوش فطرارب عقدا درايس كيماي

دَالرُّ كَارُادرِ حَالَ لِي مِعْرِضَ لَطُ السِيهِ عَلَى الرَّيْسِ فِيصالِمِهِ شقيرِس في انساس كاليك مُعُون شيد كركباءٌ بنا دُشانو روات أيشل مرسيق ميسي ربي به تم مبت ديرس وثيس "

مرسی بیری رہی ، کر بہت ریریں کویں " فنا فرنے ای جواب نہ ویا فقا کہ ڈاکٹر گار فول پڑا "روی بید اتفاق ہے۔ رات کی فقل میں تیکم تیم کا دہ جمان میں شریک تقابس کا میں فیقم سے ذکر کہا تقا "

"درسیجیب افغاق ہے۔" میں فیحیران اوٹویش بوکیکہ ۔ اس پرشا فوبل یہ مرویکی اس سے طاقات برخک ہسندی ی بلاکافوش اوٹھ ہے۔ اوزاندان کی اکامی ہے۔ کہا اس سے ٹیجیسا میں وقت کانی پوروکریکھا ہے۔ اورشا امرکینی کھرنے کے اس برجارتی وقت مرورتیک تبویر میں بیاما برکائی

ه ۹۵ کے بیترین افسانے "عجمة تاش كي كيول سے كوئى وليسى ناس، شالوتم اور كار عليه باؤ" يس في سكرات بوت كما يرول" بوسكاتو فرصن باكر بعديس أجادل كى" اس کے فرائ ی بعد نشا فوا ٹھ کرتیار ہوئے کے بیدا بیٹے کرے میں کیلی كى تدواكم الدني سكارسلاكات بوت أسننه س كوا بيني دوى بيني عجب لاكى ب ديميتى ديكيت بكريخ كرمهان س يفكلفي كوايس تعلقات ناليهين كوياايك دوس كوع صص سيما التي بين " بيسنس ځي سانعلقات کي زني کي مي رفيارسي توه و دن دوزنهي كدور مفتول كاندراندر نشادى جى بوجائ كيول واكثرة ولاكم السواركي لمربا كمصوفة بوت لولاء اسي كوكنت بوريط منكني پيط پياه -" ادربی مرا- المرتم ك إلى وسيقى كيفلين بوتن كيم لصف شب كريكا م نفق بوترين وتكراين كآب تم كرك دم لين بابتی تنی اس بے ال معلوں بیں شاید ہی شریک ہوتی میں فریکم تم کے معمان كوات يك نه ديكيجا غفا -ایک شام بگیخم فی فرن کرکے محصے تنبیر کی دوی تم کوه الماس تفزع وسكون ك بيا فى بويام وف يحتى ك نندكى بسركر في كي بنت ب تم ير- لوگ مال عوى تكالى دُوركد في بهال أتح بين اور تم في سال عرك منت بين كركى معم كما ق ب- أج تبين واكثر كادوشا فيكسا فقرت

چان إن كلف يرفريك بونا فيرك كاعل -إتاكيدب "اورا عنول في

کھنٹ سے فون بندکروہا۔

پٹاپذیم تینوں دات کے کھا نے دیگم تم کے ال پینچے ہیں ہی ہے صدفوش اللى كيونك، ﴿ وَاللَّ عَنت مح بعد لفري كالعلف آديا ففا سِيم يَمْ فَي كَعْقلول ك بنكام كوه الماس من شهرت و كمنة تنت -

اسى دات بهلى دفعه مرى لما فات ال كعمالى سع بوقى اورواقعى وه بمت دكش فوجوان فكلا، مُرتبع ايك بات كابحساس بُواا وراس كي أنكسول يس ايك خاص تسم ك ببك تقى ويور ما بيس بالقيني كابيام دي ب اليني

يرنبس معلوم موالے يا ما كداس تسم كے لوگوں كاكرواركياہے۔

تشانو في مراتفارت اس سے كروا با كدى، يديس بيم تخم كے ممال ونك كما تديونانى:

"وفافي و "مرى نسى كل كى يوشكفنه ليج بين لولى" بلى نوشي في آب سے مل کر آپ کے نام میں با مداری کی توشیوآ تیہے۔ وفاکرنا اُدی ک بست طی صفت ہے یہ

ونگ كما ندروفانى منس يرك بدا أندكى مين جال جال عي وفا ك ف ك موقع مريداً يرس ك اس سه در بن شكرول كا" اوروافعی وہ بست با تو نی ہے، دلمجیب اور نوش شکل شخص تھا۔

مجے ادر واکو اکو گار کو کھنا باد ہ محنت بنیں کرنی بڑی مرحد فرد بخود طے

ہوگیا جید ایک شام طافرنے تجو پاس داؤگا کشناف کہا اورکا کا مختلف کہا اورکا کا مختلف کہا اورکا کا مختلف کہا اورک پریازی میں نے وککسکا الحصادا کی کابشیت اور دو کا وکا کچھ فرج جیاج کیا ہے تھیں یہ سی کرانیخ ہوڈا جا ہے جگہ توثن جونا جائے ہے کہ جم اسی مینینت شاہدی کرانیخ جائے ہیں میں کے ناروے کرانی خال سے اوران مشکل کی

شادی اس کی جوری تی اورتوش جریاتی بادبار شیال آتا تھا، زُلغی کسن فدرتوش جوگی اپنی داد سسے اس چیان کے بسٹ جانے سے ۔ مسرح سوچ کواسی ودبیرین نے اپنی کارگذاری وکھا نے کے لیے زُلغی

سین عمیر تامید می دوپرین سے بدی هداری دهدست بیدی کا کوایک تاروبا ادر کلی انتظامی سرکت گل سے، توش پرمواؤ ۔" دوسرے میشند کرہ الماس کے شاغدار بوش اژورک میں شافر کی شاخ دنگ کمانڈر دفاق سے برگئی۔ شادی میں کرہ الماس کے سمعی صیاری لوگ

شریک نشتہ اور ٹرے منگلے کی شادی تنی اور کیوں نہ برتی رودارد اور کو داما س کی منگل میٹر اعلی مختلوں کے دوروشن چراغ بھے۔ ایک شدید شان کی رحون کیدال ایش کا اور من الیا میکار دوران الی میکار دوران ال

اُدھرس شادی کی دعوت کھاکہ اِبرنکل اُدھرتا رکھر ہاکر دومر آباردیا: پٹیان بیشنر کے لیے سٹ کی ہے تم فرزا جیٹی دوسی "

ساددے کوس ایک فوٹو کا حساس لیے ہوئے گھروایس کا فی اور کو کئے ہوئے ڈونی کے لیے اوپر کی مزل میں ایک کر و فٹیک کرنے لگی ۔

دوسرے دن بیں نے دولها دولهن كے ليے كھانا تباركر دكھا تھا اور

10-

الحان

سادے زندہ دوا ہی الماس کو مرتوکیا تھا اوراسی دوں ُدھی پینچنے والی تھی۔ بین تمام دن دموت کے انتظام میں صوروف دبی گوسنسل کواتی بری سمویتی تری بین نے ذکھی کی دوستی کافتی ا واکر دیا ہے۔ وہ کس تقد

خوش ہوگی -يس في صيافت كانتفام عوشرتين بركباتها، كيونكركم بهادول كا نمانه تقاادر محراتى برندرات دات بحرباغ بس نفرسنج رست عطف بساور ڈاکٹر گارٹیار موکر ممانوں کی میشوائی کے ایے اع کے دردازے برجا کھانے مرية - أعله بح مهان آلے شروع موت يعشقيد وسيقى كى مايس اور تا ذه محيولول كي ليلي فضايس وتعمال تنيس كمين تنقي مشائى وس دب عف كميں تطبق واكثر كارابنى شب طعامى كے سياه كوٹ كى كلج ميں كريارات دنگ كىكلاب كى ايك منى سى دبلتى بوقى كلى مكلت برے عفائق سے انتظام میں مصروف نفا بین می اپنے گلانی انتیم کے عماری توڑھ میں تمبى نوكرون كوعايات وثتي موتى تجعى جمانوق كسيسنسي خات كرتي بوتي إدهرا دو محموم عيررسي فقى - دولها دولهن عوسى لباس مي ملوس إحقول یس سُرخ انگورول کےرس کاجام تفلے ما فول کے درمیان مُوكفتكو تف ساري مهان أعك تحفى اب صرف رلفي كانتظار تها أج شامع از

دیس بنج رہا ہے کی حماؤں نے قیاس آلاق کی۔ انتخب برسان میں ایک کا راکد کی بس اے کلان ارشم کے دباس

کے دان سنھالتی ہوئی زائقی کی بیشوائی کوبرساتی میں بھاگی۔

40ء کے بہری افسانے مسا

ده جي بخطنی به ارکي ټيزي کام کارسته اُن بلری او اُن اُن تينې عجيا سے چيٺ گئی اور کوڅن کی " بری جان ددي کيسے شکريرا واکوول تضال ۽ تھر فيده درات سے مصائب کي جنان خاوي "

تم نے مری (و جیات سے مسائب کی بٹیان طاوی!' بین اس کے گئے ہیں اپنے نظر الے امیانوں ہیں ہے آتی اور لولی' دیلی بیاری سنتے پہلے تم وولوا دولی سے ملوا درائفین مبارک یا دو۔ دولیا یہ بین دیگ کمانڈروفائی'' دیجیز دورسے بشن کر لولی ہی کی کھٹی

یں وفا بڑی ہے میں نے بلیٹ کر دیکھا تو ہرے اِنھوں کے طوبے اُولا گئے زاخی دلما کے چیرے کوشعلہ بالنظروں سے نگ رہی تئی۔ جیرائس نے چلاکھ کہا آیا ہے

رومی - یہ وی سید." اب مجھے معلوم برکا اوراب میں اس شمرا گیر میں تنت سے آگاہ برق کرشان مٹی مندن تنی ملد کھیٹ کے لیے حاکم ہوگئ تنی ہ

کہ جیان تی میں عی ملہ میں۔ پیراس کے بدرجوافول میں دوشن شاری

ئقوش،

سواري

سورج ڈوب رہا تھا اور مجھے شہر پہنچنے کی جلدی تھی۔ کیا داستہ عبور کرکے یں بر بولیا۔ دور - راوی کی محدیں سورج الرابا تھا بس اب ملتے آتے ساكناراره كبانضاس في بدوهباني س اس كنارك كود كمصااور بيرتيز تبزندم الملف كالمركجيد دورجاك مجصضال سابؤاكس فركجيد دكيا اس بيين مراا درس في ل ك سنظر يرتفيك و وتغنون فص ديكه ووتنزل سامنے دریا کی دلدل میں از تے سورج کو اٹے انخاک سے دیکھ رہے تھے میں نے بھی سورج کی جانب دیکھا مگروہ کچھ نہ باکر مصران تمنوں کے چروں کی طون نگاہ چیری ان تینوں کی مخلی مختلف کھنیں سیسے ہم سب کی ابك دوسرے سے مختلف میں مگر پیرا ہی لا اللّا تفاصیسے ایک بی شخص تن بن كركظ ابو - ان كے كيڑے او پنج طبقے كے دبيا نبوں كے سے تقے اور جونوں برگرد کی تبین جی بخین سیسے وہ میلوں کاسفر کرکے بہاں تک بہنے ہوں ۔اسی کھے کی خاطر ۔ سو کھتے دادی کی دلدل میں انز تے سورج کو د مکھنے۔ اوراب وہ گہرے انہاک سے ، رطرک برآتی جاتی بھاری ملکی سوارلون اورانساؤن سيد برخراس مرغ بوقى دلدل برنكابين جات

١٧٠ كيترين انسافي ١٧٠

شنے میں مجابی اے جوان کے فریسہ کرک آیا۔
اب مورج جیسہ پیکا تھا اور زہیں سے طقہ آسان یا گہ جہ تھا تھا
تھی مک حدم ان میٹون کے ایک حدم سے کا واقع نما ہوش لگا ہوں سے
دیکھا اور جارات کے سربی کے جھوناموش می دو شمال مدوری سنب
منافات کو اوال کے اس کا در کارک کے ایک مواقع میں سے مشافات کو اور کا کھیے اور ان کے سربی کے در کارک کے اور ان کے سربی کارک کے اور ان کے سربی کارک کے اور ان کے اس کی در ان کارک کی اور ان کے اس کی در ان کارک کی اور ان کے اس کی در ان کارک کی اور ان کے اس کی در ان کارک کی در ان کے ان کارک کی در ان کی در ان کارک کی در ان کے ان کارک کی در ان کارک

ر المساولية بين موضواري كيا پر سازراني مورج در بين بي مورج و كود كود مجد مجد ان فيرن كافيال آلياد ديم الميزاده كيشظ سه ملك كمرابرياً و مجيفي الآي دا يا كه ماري كافر الميزاده كيشظ سه ملك كمرابرياً و كان المقال رما بي كاار ديمينا كما يسينا رس كي جيزي ترك عبرو وان كه كيا مواد ان وقيب بي تقداد الخدون مجد لات مجيدي نيال سنة أام انتقال وان الم

استے دیکھتے ہے۔ اب روشی مدھم بڑرہی تقنی اورسورج کا ناریجی د کما تضال زمیں کی طرف الررافقا ، گرمیس عزوب کے دفت دہات کی سمت تین شیش آئے

عرف امرار ہاتھا۔ مرمین عرب کے دفت دیہات لائمت بین محص آلے۔ دکھائی دیلے۔ ایک سے قدوا کی سی چال اور لباس جب توب بینچے

سوارى تودی اگلےدن دالے تحض تقے۔ وہ پیرٹیپ جاب آکر تنگلے کے ساتھ لك كركفر عير كادراى انفاك عددية سورج كود كمين لك بن نعان کی طوف دیکھا نغیوں کی انکھیں کو سکے کی طرح دیکتی تھیں۔اور ان كوئك كي طرح ديمتي أنكهون من ايك سي اداس جيب عري تقي اب پیر مجھے جرت ہوئی کرفناف خدوخال رکھنے کے باوجود برتنوں ایک مع كول لكتريس - الناب سايك شخص فاصام مخفااواس كلجره كفى سفيد دارى بن يحياتها دوسر كارنگ ايندونون يتولى ك نسبت اف ففااور دويت سورج كى سرخ روشى سى كندن كى طرح دمكما تقا-اس كے بال محالم كي صورت كرون ير فرے تنے اور ماستے يوجو كانشان تفا نبسرابيك دونول كأسبت سياه فام تضاور بيسريبني ناك ركضنا تھا۔ میں ایخیں غورسے دیکھتاریا ادراسی اثنادیس سورج ووب گیا عیر ان نینوں نے بیلے کی طرح ایک درسرے کی طرف دیکیجاا درخامیشی سے سر حمكاليااور عيرافي داست يراوط كئے۔ اس دات مراجی کسی کام میں نر نگا اورس کھتنا یاکہ اُخرس لے ان سے لوچھاکبوں نرکہ وہ سو کھتے راوی کی دلدل میں اتر تے سورج میں کیا ڈھونڈنے آئے ہیں میں نے ذکبہ سے ان نینوں کا تذکرہ کیا مگر ذکسہ بنس كرخاموش بورسي" بوبني كوئي دييا تي شهر كي سيركوآ تے بيوں گے" يس في سويا كروكي غلط محيى ندي كمنى يجب نك كوفي ال نغيول كود كمص منين ان كامراركا احساس منين كرسكياً الكردوزيام ون ۲۵ و کے پیترین افسا کے ۱۹۱۲

تحصی شام کا انتظار رہا ۔غروب آفاب کے دفت میں سیکھے ہر کھڑا ان کی اُہ و مكيف ركا عين روشني ك وصلنه وه نبول اسي طرح ايك سي حال علية حظے برآن رکے اور آتی جاتی سوارلوں اورانسا فوں کے متنورسے لیے خبر دُّوتِ سورج كود يكيف كك و كيف كم يمل مين وه يول تو بوت تف كف كد اس كدرميان ان سيات كزا باكل نامكن للّا تفاينا بخدي سورج کے بوری طرح او صلنے کا انتظاد کر تار با اور سوچا کے جب بیتینوں اینے داستے پرمٹریں گئے تب میں ان کا پھیا کروں گا اوران سے او بھیوں گا کرتم کون مواور دويتسورج اورسو كمصدريا كىدلدل اورشام كم الحييل كباد صوند تيهوء جب سورج لورے كالورا دوب كيا توان عمنوں كے عرانگ داسى سے ایک دوسرے کی طرف دیکھیا اور سرچھکا لیے اور میں اس بات کا معتقا بواکہ اب براین را دلین اور مین ان کے پیچھے مولوں مگرید دیکور کرمری بیت کی کوئی انتہا ندری کدوایس این داہ پر او شنے کی بجائے وہ شہر کی طرک پر سولیے ال كى تونيول يركر دكي بين عي تغييل ادران كے فدم ساخة سا غذا فظت عقد أخريس ممن كيكان سے مناطب بواادر مين في اوجها: " بِعائِر إِنَّمُ مُن كَاوَل سِي آتِي مِو يَّ

میسین ناک وا نے نے تھوم کر تھے دیکھا ادر بھیروہ نیوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کرنا موش موسکے۔ " دیال بل برکیا دیکھتے ہمیہ آب ان کے امرار سیمبرای کوٹھل ہمو

19/10

سواري

ا تربا ہے اورس ہی ہی کیرا کے گوگر ڈیٹر روبا ڈرنا - دختینوں پرساس لول پر پی فقش ولواد کی اندخلوش دہے - اب کے میں نے بیاکران سےبات کی اور میری آوا دیموائی اورا تکمیس میلئے پانی سے پیسیک گیس -

کی اور بیری آن از عبوانی اور آعمیس جلنه پاؤی سے جدیک کیئیں۔ ''اس موری چوکیوں دیکھنے ہوئی بیں کسفان کستان کے ساتھ تھ مل فسٹی کا میٹ کا رہند و جائے ہیں تیزی سے چلے گھنے وویش کی بریاس میران بیٹی قان مائز ہوں ہے۔ بیٹری کارکھنے تیزیہ اگئی تینی اور بریا میران چائی کی مورٹ سائٹ کہ آواز ہو ہم تیزیہ آئی تینی اور بریا معراق جائی کمٹری کمیس سے تیزیہ کی کسبل بری کارکی تھی اور ج معمول ج کئی کمٹری سے مسئور ہے تنکہ اور جائیک بری کھن تھی اور جا

> برن کی طرح سفید فرینکے تنفر کوا : "کیاتم نے نہیں دیکھیا ۽ کیا اس شہر کے کسی شفس نے دیکھیا ۽ " "کیا پہ کیا شدن دیکھیا ؟

"جب سورج دوبتا ہے اور دوب بكتا ہے! معرضع في اورك

سورج دُورْنا ہے اور دُوب سیکآہے: وہ توہم لوزی دیکھتے ہیں۔ بلکنہیں دیکھتے کیونکرسورج لوزی ڈوبتا ہے۔ " میں نے بڑی سے کہاکہ مبادا و متحقق مجرِنما موش جوجائے۔

منہم جانتے تھے کہ السابی ہوگا۔ اس لیے ہم آئے ہیں بیجیل سنی بھی "موض نے مشرق کی طرف اشارہ کیا اور رجی کے خاتوش ہوگا۔ 40ء کے بہری انسلنے ہما '' پارہ ال سے بم کشیس " بیٹی ناک والے نے کہا۔ ''کال سے و مجھے صاف صاف تا وُ''

اس پرددیان کیشنس نے بری طون فرکے دیکھا،اس کے اپنے پرچیٹ کافشان پہلے سے کا کہ افزار کا تھا۔ " ہم لئجی نیس وطیعا نفاا در آم لئے کا بھی وجھا کیونکہ موری دوڑ پڑھنا و دِبّاسیت اس لیے ہم نیس وکھیا کے بیٹ اوھ واس لئے

برخضا دُورِتاسه باس میم نهبار دیجته ای بیسید میرساد در اس با خدے مثر قالی مزن اشاری با اس رہ دیجته در میں باہری برخ گل قریمین مزمک مزموری اور پیر سے وہ جانک خام وش مرکبا جیسیاس

کاگلامذھر گیا ہو۔ بسرج ہتی نتے بچیلتی ہے ۔ اِسی رخی میں آنکے ہیں اِسانی (ف گ)

يىرى تى تى تىنى ئىسىتى ئىسىد ئەسىرى بىس ئىسى ئىسى ئىسىدى بىلىرى ئەسىدى ئىسىدى ئىسىدى ئىسىدى ئىسىدى ئىسىدى ئىسى ئەسىرە دىجى ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىن ئىسىدىلىن ئىسىدىن ئىسىدىلى ئىدگەل سىرىمىدى ئايسى باشەسىن ئىسىدىلىن ئىسىدىن ئىسىدىلىن ئىسىدىن ئىسىدىلىن ئىسىدىن ئىسىدىلىن ئىسىدىن ئىسىدىن

اس بیش نے خیار کیے والے اس کے درایا ہے۔ دیکھا ، انسین فرب سال اس کی کھی نشا اور درگوں کی درونیا رائم فی تیس عجے لہنے ساتھیں کا مورش خوانیوں کی بیش سوائے اس کے خیار میشین میشد کھوڑوںا چھوٹ کے وضعہ میچروں کے جیس والے می بچل کھی کھی تشکار کے نشتے میں نے لیسکر روشماک اس انصیب عربی تمام اس انجاز می کھڑا اس انصابی اس اس کا دہ میڑا

" إل واقعى - بم في بنيس وكيما " بي في يراني يبيا في والنس

ا سوادی

ک۔ ''آب تہ اوک کہاں جا رہے ہو' یا اکا تین نے بوجہ ہی لا۔ ''ہم نجی خرکومار جہیں۔ ایس میں کے ملکا کہا تا تا ہے۔ میرای چاچا ان وفوک کے ساتھ دموں۔ ایش ایسٹھر لے عجار گرون چاپھی میں وکر کے اور کچھے یا دکاکھ کچھے جاری گھرنجا چاپھی میڈ کو بورک کے انتظار میں ملزام کا اور کچھے اور استقار میں ملزام کا اور کچھے۔ انتظار کے ایک تر بیزار بھر کی ہوگی۔

سان رسیس برا جوی برای دور به در است الاور در این بر الااور سورت کوفادیت است الاور در است کالاور اس موقت او دی بر الااور سورت کوفادیت است کالاور است کالاور است کالاور است کالاور است کالاور است کالای برای گاری برای گاری برای گاری برای گاری برای گاری برای کالای برای گاری برای گاری برای کالای کالای

سواريان اپنے لاستے برجلي ماتی تقين - تبيان بولي تين - شام گهری برديكي تقى اور تيميلتي رات بين آسان كادة كمارا البوكي جا در باو مك ۱۹۵۶ء کے بیترین افسانے ۱۹۵۷ دارواس کی آن نوروں دور کس زمیر مازی سیختر بھی خود میں در سی کور

نشادواس کی آیک وورودریک اندجیرون کستینی تی بخت از ده برگری گرگ طوف بشاگاده کمریخی بی می شد ذکید سندس مان که نشرگاریک دو پر سندوم پرشش می خران استیجشت پر نشر کیارات کاندیکی بی پر صدوم پرشش می خران استیجشت پر نشرکاری بیرانی. بر مستوی آن جملی "

ا محدوزیں دفترین فائل پرچھا تھا کہ جمیب المند فیجینظ احدے با: "بارای کل سورج چیشنے پر دیکھائے آسان کیسامرخ جمثا ہے۔ اندجیر

ين عي با قاعده سرخ رستاسي اس برمجے ول سكا بعيسياں اكيلااس جاد، خون كے سائے كثرا اول ادرار عنون كرميرك الخفير يربيدز أليا يون ون وقت كزرا أليا اور شام قرب ا فی کی میرے ول س عجب و حکو مکو موف ملی میں سو کھنے دادی اور کل اور اسمال اورسورج سے بح کرتکل جانا جا تباغفا۔ ان کا خوت میرے اندائیل ریا نفا یون کے ساتھ ساتھ آسان کے لبواور نین کی د لدل اوران ندنون شخصول كي شمش عي محص كعين رسي تقي بيس في سوجا یں اپنے ساتھیوں سے ان تینوں دییا تبوں کا تذکرہ کروں کہ اس اس دنگ شام کی آمد کے ساتھ ساتھ بنن دیاتی بھی ، بوطنف صور توں کے ا دست ایک سے نفے اس تبریس اترے تنے ۔ اعفول فے مب سے ينط مح يرسرى دكمان عى اوردكهاكنودايك مثرك ركهوم كت اورشمر

10

کی پیشین کم بدنگ معلم برتاب و دری شن بی ای ابدرنگ شام کماساند سانندگیدیشین بین قد اغیان خرمین بیت و حدثا ب مرکمین این کا نام دانشان نین -

مرجميب التعاور جينظ احد دونول مجيت بات كرف ساحزاؤكية شخ بوصر بخدان دونول في محص دس بيس دوجية فإن في شخصية

مؤن (وَلَمَ تَنَ قَدَ اداب وهُ تَجِدَ بِرُغَالَ وَلَحَدُّ تَنَّ مِنْ الْمِنْ وَلَمَنَّ تَنَّ مِنْ الْمِنْ فَلِ بِنَا يُوْمِنُ فَالْمِنْ مِنْ الْمِوْلِولَ قَدْ مِن تَنْهِ مِنْ لِيهِ بِيَّانِ الْمِنْ فَيْ مَنْ مِنْ الْمَنْ إِنْهُ مِنْ الْمِنْ لَكُنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمَنْ مِنْ الْمَنْ الْمَنْ مِنْ الْمِنْ ال كَاخِلُولُ وَالْمِنْ وَكُنْ الْمِنْ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ وَاللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهَ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ ا

کراسے اپنے آپ سے بھوری تی۔ اب بیں دات کے تک شرح کا فیزنا مرتبہ کی دان ہو تھا کہ شاید کہیں دہ کہ دا کو جو تیمل اور اسٹید چادر بون کی نظروی میں چھٹے جاتی نوآجائیں اور میں ان سے بچھ باؤی کرمیٹری کہاں سے آتی ہے اور اس کیا نے کے بعد کیا آتا ہے ، تم بہانے کیون چھڑا تے۔ اوراب اس کیا نے کے بعد کیا آتا ہے ، تم بہانے کیون چھڑاتے۔ اوراب 40ء کے بہترین انسانے مہما

و کس حال میں ہے ، مگر صورف تیز و فار کلیل کملے کے نتہویں کہیں ان کانام دونشان ند تھا اور اہل شہر تجارت میں کمال نہنک تھے -

گرگیدی دفون میشودی مشام کدونت بین کیجیدا کیوں کو موب پرچیزی مرقی کی طون انشار کرتے ویکسا معلوم نیس پیرگی کی اطلاع چیئری دون میں کی مدارک ہی کامیان سامدے تیم برگیزی نیک نیش کے توموے نے کہ کے احداد کسے سے اس کا تکوک میٹیں کیا تھا بچر اسب نے میں پیچینال آئمان کو کیوں کو دکھ رائیا جاس پریکھے تبال آئیاکہ وہ رمانی تھیٹا تم بڑی موہ ہیں۔

میں دیست میں میں دوروں ۔ دافت کا دوری سے میں اورز نگ کے پنگسین کا ایوب کا دکان کرتے ہیں۔ شام کے ان کے بدان و دوست سباب کی میست داکر تی ب ایستی و اور میں کے اس کے بدان میں کا ترک کر کھاتھا کی دولان سے مواد بیم کرد بنتی و تروی تھے نئے نئے اس کی میریشون کے خات ہوجائے بیم ایک بجیسے استواب کی بیم رسماری بیمن انسان کی اور انسان کی بار میں انسان کی بھر انسان کے بھر انسان کی بھر انسان کی بھر انسان کی بھر انسان کی بھر انسان کے بھر انسان کے بھر انسان کی بھر کی بھر انسان کی بھر کی بھر انسان کی بھر کی بھ

اس نشام میں لوہنی، برائے دفتوں کی طرح، چدھری صاحب کی دکان برجا نظار کچ زیائے کچھے شنے لوگ سے سے میصنے ہے دھوی ۱۲۹۹ سواری صاحب پیسے:

میکوں بھائی، تھا اوکیا خیال ہے ، کہتے ہیں یہ سب اٹی بخریات کا اثر ہے۔ سناہے اب دیناکے مور تنصق گرم اور گرم مور موجا بیں کے ، گر اول کا

سلسله مجی بدل جائے گا!" اس وقت بیں نے بھیر سوچا کہ ان تین دہیا نیوں کی واردات ان

اس وقت بشرق نے بھر سوبا کہ ادائی دیا تیز میان والادائی استان کو سازوں کی والادائی ہے جات کو سے کی بھر ان کی سازوں کی گذشا کہ سوئی کا توز کر ایک کا تعدال کی توز کا ایک کی توز کا تعدال کی توز کا تعدال کی تعدال ک

ب نے تھے چرت سے دبلھا۔ ''کیابات ہے،کہاں جل دیے ہے چردھری صاحب نے جران ہو

مرویها ... "جارا بول معلوم نبس بیکسی جمک سے " یس فے گری گری م سانسیں فے کرکھا ،

ساسیں نے راہا۔
" مبک _ مبک کیسی با بودھری صاحب نے بوا میں سونگھ

كركبا

١٥٠ كيېترين افساني ١٥٠

اورس ان سبات کید ایندگرگاه دستها موا روسته خوا تکید فریب ناخوشگواد در دادردشت جری بهک کام بری آقیاقی برای از مجھے بول عموس برا بیسید می میراندگروا دک گاور بازگرگز نے سے پید کے بنیا نظیمان جرے بری آگھوں جی گھوٹ سے بیسیس گھر کی بنیا فروکسٹے ویکو گھر گئی ا

''کیابات سے بطبیعت نوٹھیک سے نا ہجرے برکیبنی زودی سے'' '' ٹھیک ہوں '' میں نے کہا ''یہ دیک معلیم نہنں کیسی سے '' میں نے ما نشے کا بسینہ لوٹھا اسال نکر وہ فوہر کا مجانبہ نضا۔

ے اور میں بیسے چیف مان ماروہ و میرہ میں ہے۔ ذکر نے بوان سونگر کر کہا ؟ یہ گروس میں جانے مدن لات کیا مجون بنتے رہتے ہیں میکیم ساحب کے پیانی اس کی أبر سیدا ورو پیرازی جنتیا مجی لگ گئی تنی "

" گريه تو برعگد ہے ۔ بربرگ ہے۔ تمام تبرس ۔" " موسم بو برا ہے۔ بروی کے بچول بچوں کی مباک بوگی "

" موتم ج بده سید مروی کی چول تیز ای مهم بری " ا دکیر شد به و دسیان سه کها ارسان بی بان که خاط الله فی چیر من نے دکرتے والہ تے ہیں موتکها تی وشعد وارسانا کہ دو مهما بیاتی سیدیا چین میں شاعد وہ تم جری کا تی اس کے تم بری پر چیئی بیدوشی مدیر کا مجھواتھ اس کی جاری بیاتی تی جیسی شد کے بدوران دومائے اداد اور تیز کا اس کی تیک والی شاید وہ کیک واقع استرا

سواري

كالمراك تفاعيب الندا ورخ ظاهد برع نود شورس كسى فلم برجب كروب تح ادر کاغذات کامفبوم میرے ذہن سے بھیسل بھیسل جاتا کھا۔ تنگ آگر یں لے گفنٹی کاٹ دبایا اور چراس کو باف سیدے جائے کا آداد دیا اور جيب سے سگريك في دايا لكاني كريين اسى وقت محيدايك شديد حيثكا لكا جيسے ميں كسى بے انتہا او نجان سے گرائيا ہوں ایک تبزیكر كے ساتھ نيلے بيلے اندھيرے ميرے گردگھوم اے تنے بيں نے مرکو دولوں اتحال سے تقال اور کھے دیر لعد مجھے معلوم بڑا کہ دراصل وہ درداور دمشت عمری حمک عیرلبر درلبرکبیں سے آری ہے۔ میں فے دلوائد وارکھرکیال

بندكرنا شروع كيا جبيب التداور حفيظ احد فيجران موكرمرى طرث كجها " عبى، وصوب آلے دو. مندكيول كرتے ہو ماسخنظ احد فيا بنے مخصوص محنج سنح لبحيس كها -

"يدمهك منين أري كيا كس ندرنا فالى برواشت ب

جيب الشاور خيظ احمد لي بوابس اك أدبي كرك سونكها ورعير حنيظ احد نے قدرے تا بل سے كها : الى يار - يىكىسى لوسى- ياشايد نوشبو- اس سى تودل زاب بولى

اس روز میں نے شہریاں مجیدا ورلوگوں کوسی اس مبک کا تذکرہ کرتے

يسناجس كالبرين كالبرين أفي فين ادريوهم عاتى فيس الجراتي تين ادر عَنْم مِاتِي تَيْن ركر شَام كوغ وب أمّاب ك وقت ان مين يترى اورسندت ٥٤١ كيترين افسائے ١٥٢

آتى جاتى - بهان كك كرجيد مفتول مين اس مهك يالوكايه عالم بوكياكد اكثر محييه سائنس لبنا دشوار موجانا -اب اس شهر كم ديكت جرك ان لبرول بريك وم زر د طرحان اكثر لوگول كوگرا في اور حفقان كا أنار رية لكادر والرد كاكاروبار خوب يكاروانسورون كالهنائقا كدافيه تربات سے دینا کے فتلف حصول میں مختلف انزات ہور سے میں - ببر عجیب وغریب ممک جبی ابنی بخربات کا انریب اوراسی باعث لوگوں کے اعصاب كى حالت نازك موكئى سے بینا بخرسب سے بیلے دكانوں اعصابی تفكن دوركياني وعائبن تتمهونا نثروع مديئس ببرجى نرتفاكه دوائيركم مقوا بن أتى بول مرامل شهريس اس دواكى وخيرواندوزى كاعجب حزون يسلانها كرچندى دن مىن نيندكى گوليا ن هي گوبرناياب سوكيين -

بیمان کاس ارائش بیمان که دولون دوا کدار به مدول دود دو به مدول دود دو به مدول دود دود که به مدول دود دود که به مدول دود و به مدول دود که به مداخته بیمان بیرای کاست بیمان بیرای که به مدول بیمان بیرای مدول بیمان بیرای مدول بیمان بیرای مدول بیمان بیمان بیمان بیرای مدول بیمان بی

اس تبک نے تنہریں دہشت کوعام کردیا تھا گوکوئی بھی بظام رہشت توسیم نہ کرتا تھا گرسب برلیح کمی ان جالے معادثے کے نوٹ سے سیسے تنظ *سوا*ری

ادريه سم كيدي جاهى نه تفاكر حيد سي مفتول لعد آخروه حادثة رونما مؤا-وروسط وممرى ايك شام يتى عيد سي يودهرى صاحب كى دكان سے الشكر كلدك مانب أراع تفا- برطرف سواريون اورانسا فون كى ريل بل تقى-دكايس ميك مك مك كرنى تخيس ادرا بل شهر فظام زندكى كي تعسلون ب مصردون عقراس وسشت در د بحرى مبك كي لبري كميم كي كاث كر كذر عاین براس جرار ایا آس رک جانا ور بجرلبر کے گزرنے کے بعد عینے لگا اب تمام ابل شركايي دستور بوكيا تفاكروه خوداس كاعلم ندر كفت تقد كونى بالرسية في والاالحنين ديمتنا توجران بوتاكة توبيط ليلي كام كسة كرت ان أدمول كوكيا بوتا ب كراجا نك رك جاتے بين الكتيس ندكرتے یں، سانس دوک لیتے بیں اور میرایک گہری سانس سے کو صروت موات یں ۔ یا ں ، اب ہی عمرسب کامعول تھا۔ وسط دسمبری اس شام میں یل کے قريب تفاكداجانك ميرب مريوايك برجبي مكى يجراكرس في بحل كم كلميكا سهارا لبا اورد دنون بالتهول مسيمر خداما كريرهي تؤكيد رعي شفقي اوريذي رجى مارف دالكوئى ما تقر عجر محمد معلوم بواكد دراصل بدرجي منبس اسي بك کی نہایت شدید - نا فابل رواشت مذک شدید - لبریتی نوب نے محص مؤرد اليول فكأنضاك اس فوياحهك دمعلوم تنبس وه كيالتي كالمرحنيم لیس میرے قریب، بہت قریب پہنے گیا ہو۔ میرے شانوں کی بڑوں کے درمیان برگردن کے قریب میرے میں پیھیے کہیں تجھ سے افاقریب کرجھے سے الگ ہی نہ ہو۔

40ء كيترين افساك

گراجا نک میری نظرسلف آنے دالی ایک عجبیب وغربب سواری برجا الك و دايك ببت براكد اخذا المحمد دوسفيد بيل كلينج رب عف بيلول كى أنكحون برمسياه كعوبية يثيص تقداد وناكون بي مو فحره في رنش اورسفي مبلد تطان كى بسليال اوركولهول كى بدريال سانس بيتى تخيس اوررسون يليستحقنول سے سانس کی گرم بھاپ ۔ گڈے کے میادوں عرف فکڑی کا متعظاما باتھا اوراس کے اندرسیاہ بردے تنے تھے۔دراصل وہ بردے بھی شکتے عیب بلتى ليرس كماتى اندهيرے كى ديوارين سامنے تقولى سى جگه خال تقى اورسياه بدے سے باہر دوگاڑی بان عضے بڑوں عرب اندھے بلوں کو با نکتے نف -ان گاشی با نوں کشکلیں اماجیر سے ک وجہ سے میں ندویکے سکا اور بيرسياه كيرون برا بفول في ملكي جاورون كي تطلب عي ماريكم ففيس كان ك أد ها د صير ح يوب كن فق -ان كرم على فق عيدلي مسانت کے بعد بیند کا غلبہ ہو ۔ ان کی بیشت برو وسیا ورده (یادلوار) بوالي بوال المنا غفا اورسا ورد والداوار) كماندرا ندص اعبرا تفااواس کھی اندھیرے کے گردسیاہ بروے تنے تھے اوران بردول اس سے ورو وستست بعرى مهك كى وه ليرس الطنى تفيس من كى كاف نلوارس شرحد كير تقى د مكيت بى د مكيت كالري ميد قريب سے كزرگى ادر مين حكراكر كھے ين الكيفكف لكار محجة معلوم نهبن الب شبرني اس شام اس كارى كود كيسا يابنين، اور

بوديجها توان بركيا لأرى مبين شبكي كالرمنجا اورجارياني بركر كبار ذكيه في مجير

بهت بوجها گرایک اندوشت فيميرى زبان بندكر دكى تى-بندر وزبعد اخبارس ايك جيو في سي خرجيسي كمشهر كي مونسيلي اسمان فير دمددار ہوتی جاری ہے۔ کوڑے کرکٹ عمری کا ٹریوں کوسرشام شہر کی اہم مر كون سے منبي كرز نا جاہيں اس سے فضامت منتى ہوتى ہے اورا با تبر كيفرخاط -یں نے دفتر سے مفتے کھر کے علی ای تفی اوران سات دنوں س شہر کی

كيفيت نودز ديكيرسكار مكراخبار سيمعلوم هؤنا نفأكه ابك عجيث غرب گاڑی سیاہ بردوں میں ، غالباً کوڑا کرکٹ عبرے ،شہری مختلف سڑکوں گزرتی ہے جس کے گاڑی بان توابیدہ ہوتے ہیں۔ بیر کاڑی صفافات سے بوتى شرب كزرتى بور ركور فينبلني سيمطاف كراس تعمى نافونشوار الرفون كاشرين وردوندكياجاتيان كيديكم أبادرسته موركياما

ساتوس روزيس كلوس تكلاءان سات دنون س ال شركس قدرول يكے تقے معادوں سمت زرد زرد لے خواب چرسے مبل مجرات تف ہو ب فكرادر لا بردا نظرة في كوشف من الب ورد يجر العازين فعك خرز بو كت فف - (اور تحصيا دا باكداج صبح أشف مين ميراييره على السياسي تفا) شهرمن اجائك تفريح تفزيبات بمثرت مولي ففين اورابل شهروق درج ق ان تقريبات بي على عقى، بكدوقت سيرست يميد دروازد پر منظر سے تھے اور دائیں بران کے ہرے سیدے سے زیادہ ذرو اور

مضمارخ نظرات تقد

دفتر بین نیستان می مودن تو پر کستان کوشش کی گرا برا بری انگلاس که سامنده کالی آمیان تقی موشیق کی گلاسه اس صورت که تو به بی تقد - اس کے خوا بدره کالی جان آنگلوس نبد می ما پول جهر سیبل امترسامی بدون کی از درخواند اعتدادات کی و در دوشت مجری مرک سبس ند بال طرح توسیق کالی تا بین این مواد کی جو در کاد کار بین اینا امروس کا تکسور کرک میک و دوسو اولیا تی و در پودن کا حالا بوسیرا برا بار برست شدت میا آنا شدی بینی باس ایس موشی آن تعداد کرد. فرشوکارگرگ

سوادى نون ميں دنن كردباحاؤں- محييے يوں لىگا كچھ يرے قريب آريا ہے يا يس خودكى يزك قريب بنج كيا بول- وه حس كالمحيص بنين بم سبك-- ہم سے بلوں اور ہم سے لعد کے آلے والوں کو انتظار ہے اور مرا سيم سخرار إب مراس بل اور دلدل اورسورج سے نجات نبیں وہ مير الدريس اورمير الناءيس في اليس موكروين جارون طرف

ديكهاكد اميانك ميادل رك بيا -يْن شبيبس ايك سي حيال مين جاورون كي ديل مارسيميلي آني تتيس ين بخرائي أنكهوب سيمضافات كيسمت الحفيي وكيفتاريا بيال ك كه وه لوك قريب آن ركع- آج معرشخص كى أنكهون سے نظامار آنسويم سے بھے ادراس کی سفید واڑھی ان سے زعمی ۔ باتی دونوں کی آٹھیبس عملي تهين ادردانت منج عقد اورجبرون بيموت كى زردى كمندى فقى-" تم اتفروز كبال عائب رب مبر فين وصوند تاريا محصتاوير شہریں کیا بور اے " میں فے لاکٹراتی زبان میں ٹوٹنے سانسوں کے

" بم انظار كردي تق بم اين آپ كوروك رب تف بم في اینے آپ کوباندھ رکھاتھا ۔ بردیکھو" معتر خض اوراس کے دونوں سائتیوں نے اپنی با نہیں میرے سلمنے بسيلالي اورايف شاف اورديتين بررسول كونشان كنده عظ -

ہم بال بنیں اناجائے تفے اسم تفص کی آداد بجکیوں من دوب

" گراس کے سواکوئی بیارہ ند تفاکہ - "دوسرے کی بات ادھوری بی ره گئی۔ یک دم ده سیف بکٹر کے دوہرا بوگیا اوراس کے لعی عندید کرب یس جیک گئے۔اس دکھ دستنت عمری مک کی شدید ہرس گزوری تقيس: ميں كائنى بوئى، بمارے اندرجذب بوتى، ميں يومى بوئى-"وه ديكيهو! منشخص في احيانك ديهات كي البث الشاره كيا او يحير يتنول كريب موت كي زودي من ست محقر مين فيد كيما أروالا اق واه پرسیاه گاڑی کا بہولا اجرا سے سفیدیل بن کی آنکھیوں برسیاه كسوي يرص بي اورنا كول بي موافي ست اورسياه كيرول بلي يجاورون كى كلول من جيره حجيات نيم خوابده كالدى بان جوشايداس كالتي جوسنى و کھ دسشت بھری مہاک کی ہم دفت قربت سے بیس و سنے ہیں۔ ادران کے پیھیے سیاہ بردے ۔۔ ایک ارزش مجے سرسما دُن ک روزد كئي تينون دما تون كي تكسون مع بمك رضت بوكي حيب ووات کے قریب ہوں - گاڑی آ مستد آمستد قریب آرہی تھی اوراس کی کائن مبک ہمارا لہدیوس دی تقی - گاڑی یا مل قریب آگئی بیان تک کہ بادے برابرے گزرگی - گاڑی بانوں کے جربے جادروں س جھے تضاور ساہ بدوے ریا دلوایں) مرعم ہوا میں لینے کے باوجود نہ لئے گئے۔ اجانك وونلينون اس كالرى كي بحجيه بهاكر ادرايك ساندانس نے بردہ اُشھادیا۔ ان کے سربی دے میں تھیں گئے مگر بدہ اُشفے کے

اوتودنه أشما تفاردوس مي لحدايك دمشت ندو فيرانساني بيخ كم ساخدوه تينول عظ اورد لوانوں كي مورث وبهات كى طرف بھا كے -" تم نے کیاد کیما ؟ تم نے کیا دیکیما ؟ یں ان کے تیجیے عما کا مگروہ بن تعینی آنکھوں کے ساتھ مجا گتے رہے۔ بولو - بولو -" يىل لحان كى منته كى مكروه عما كمر رب بها تك كرمين عمى ان محيسا عقد سائترسا تقديما كما شهرسے كوسوں دور كا آيا۔ " محي تباؤ - محي تاؤ" بالأفريس في مرشخص كي ما دركولي ال نے اپنی بیٹی پیٹی انگھیں میری جانب بھیدیں اور بھر اینامنہ کھول دیا۔ آل کی زبان تالو کے ساتھ جیکے بھی تھی۔ وہ تینوں گنگ ہونیکے تھے۔ ين حد اكر كما كروه تنول محا كت رسي اورمرى نظروك اوجهل بو گئے ۔ان کے چھے گرداڑنی رہی، بیروہ بمی مجیدگئی اورس گولوٹ آیا۔ مبينون يس في ال تينول كو وصوندا ب مركبين ال كا نام نشان منیں ۔اسی دن سے گاڑی نے ابناداستدیر ل لیا ہے۔ اب وہ شرکے نبين كزرتى، يل سے بوكر كيے ميں اترجانى بادرمنافات كائے كرتى ہے-اہل خبراس دکھ دہشت عری میک کے اس طرح عادی ہو چکے بین کداس کا اساس نبین رکھتے اور سمجھنے بین کدوہ الوار کی کاف کالئی لېرى مركئين - يجولى بسرى كهافى كرخ - مرسي اب يحى ايخيىن بنے معمين الركامان بانا مون اوركوني دن رات مرساندرلونك :

ه ۱۹۰ کی بیزی انسانے ۱۹۰

آب تھاری باری ہے ۔۔۔ اب تم ویکھوگے '' ادر آج بیس اس بل پر آن کافرا ہوا ،اس سواری کے نتظار ہیں۔

سوبيا:

** 1

گھٹا چاہے قائدگی پارٹونوکٹن پرگوام سازا تھا دھگل ایستاندگا سے کہ آگا کی اوا کہ جارو دو دو کرد کا سے چاہا جارا تھا جوزی کی اس انجا کی خ واحدین اس کے خصوص کی کارو وہ تھی ہیستان اس سے جنہا ہے اورائے کی گئے سے بھیس کا تھا اس کے والی والمین کا کے گھٹے جدکے اول جیستان کا سے ہدکے اول جیستان کا کہ سے ہدکے اول جیسٹا '' کے گئے کے گاہ برسیت آوال میں وائی ت

اُس نے بڑی امنیاط سے بڑا نے مفر کوکافوں پرلیسٹ لیا اور نٹے بازار سے خوبدے محرت اور کوٹ کی میرولیں ان شیجیا کر آمیندا سبتہ خشہا نظ ٥٧٥ كيتري انساني ١٩٢

يدرالان كوباره باره بحية نك كي آواره كردي جيساس كانعبيب بن على تخى ان دالول بى جاب كرر پر رى مواجلى جها بول بادش مورى بود يا ارسى محرى كرسي ياؤن ك بسيد بهررم مو وه بوبني في مقصد شلاا ورسوتها وا اُن أن كُنت والوربيرجب ووثبل لم الشك ما أ فرجل في باراني الكيول اورسول يريكي يك دويا عوديول كاحساس في أسع تريايا -يببى ال شركول بر كھوٹ ہوئے اس نے اپنے ستنتل كوسنوار فركے نصيب بنائے۔ اہنی سنسان دا تول میں اس فی کی اس کے مندوکا نول کے شوکیسوں كود كيدا شيك بوت وبصورت كرول كوابن عبم يرسيايا، ساريول بريطي بوق معصوم حبين ورتيول كواب سين سالكيا مورتيول كوديك ويكد ويكوكرسوها كركيا ل إن اورده غ ميدوناني كي علامتين مين اوركيبين اس في بير المستعيار انداز سے استے صاب بہت بڑی بڑی بائیں سومیں ۔ وُبنا کے لیے بنا بھٹ کا اندازہ لكايابيين اس في حك اودامن كم مسائل يرغوركيا اودائني مركول بيعاندني س برادرايك راست من اس لي فيصل كماكدوه فوج بين بعر في موجل كا ايك في توده گفنٹول برسوج كوغضا ورخطرے سے لوز رہا تھا كە بڑوسى فك ائسس کے وطن کی سرحدوں پر فومیس جمع کر رہا ہے۔اسے اپنے بڑوسی ملک کی بعرف افی بدانسوس بنوا غفا . كيا ده ملك وبرانسي ، ويال لوگ بنيس لين بدواتس جنم منیں لیتا ہجس فک میں مورث بندیا لگانی ہی اُس کے باؤل میں مجھوا بھتا ہو، اوجہاں گھاجمنا بہتی ہو، وہجنگ کی مائیں کیسے کرتا ہے وہ س فیصد کیا

خاکہ آلوں کے مک پر ذراسی ہی آئے آئی قروہ اپنے ٹون کا اُٹری تطوف کے بہاد کا گارگروہ اس محور کئی فصائیں زم پر کھنے دے کا بیرسب سوچنے بھے اس کے لائم جہم میں جائے کہاں کی طاقت آگی۔ روسیدنڈان کو ٹری ورٹنگ لیفٹ

داست

دارش که مادان در به میآمارد. ده این استان کان پنجی برشام گزیر آلی نته، دیران دو گواست که مادهٔ دودان که کمک رانترین به ساز به نیز مورد ارادهٔ که کشان امریکی ماده خود در نشرین که سازمین و نتی دود نشومه اس کرد به سرخ برسیم سود اس نشار امزاد این که ماده که کست در در کشومه اس کرد به سرخ برسیم سود

ماں فرون شرقت کرکے استقیام والی نکی رو بھیم مہس کرتے ہوئے موجو گڑا تھا کہ بینی اس تھی یا دی ال کو ایک وال سے کے گئے تندیز چھا و سے گاہ گراب و وہ اہم اسکالا تھاں دیٹے وال قائل آل کی ایال ایس کا تھی کر سول میکن محاکج جائز انوال کی است کیٹے والے آل والی مدیر اسٹ کے ایس کے سیکھ کو کھوک گئے کہ انوال میں اسٹ کیٹر ایال اوران مارائی کے اسٹ میلی میالا میس میں موادل سے موجود کا ایس اوران کیٹر کے بدونانی کے اسٹون میالار اسٹ ماری کہ فورت کے اجود اسٹون کی گھراک کی ایس کے مستقیال کے

ا۔ جان ماہ اور خوت میں دور اے کی ماہ رائی کار کی بھار کے بھار کے اس اس داخوں کر مجھاری ہونا آئے ہے۔ دات سر مندج میں تجہ اس کے مند نے دو اگر کار کھا کے اس جاری ہونا آئے ہے۔ دات سر مندج میں تجہ اس کے مند نے دو اگر کھا کے لئے مدمؤ تی توان دورہ است اور سے کہنے و جمہ بات اسال میں اس کے کہنا اور مدمؤ تی تاکہ تا اور من کس کی منز بھاتھ ہے تجہ سے شات کا تھا کہ سے کہنا تھا ہے کہ کہنا تھا کہ کار کو زنا تھا کہ ۲۹۵ کیمترین انسانے ۱۹۵۷

نئين بالكرد دوزيرقا فرن برتا ؤخر درايسا فاقين بناباً كردل آوليث داول يُوجِيج بال^{ما} چيافسي دے دى بهائى جيروه ايني اس اُرط پنانگ سرچ جار پۇرې دى جامجى سىسىنىڭ ئىل اگرود دارېرقا فون برتا قول برتا قول بارك كادگىچى كيون سنيا-

کی زندگی سے افخا دیجیین لبا تھا۔ میزدی کی اس انتہائی مرد داشیں دہ شیلتے ٹیکسے کھا تھا۔ آتے اس

ا ا

اب کمرکی زیاده می پڑنے گئی تعرکوں پدیگے ہوئے بیل کے کھیروں کے بلول کی دوشنی جیسے مردی بی طرکواوی بیل پڑنی تھی دوہ اپنے سیم کرگڑم دکھنے کے بیٹ بڑی تیزی سے میکولود دوگری طوٹ بڑھرویا تھا۔

ری برا کے اور دور کا در ایس برا روح کا۔ فحوں کے آخری طوختم ہو میلے تقہ اٹنے بکسیاں، اور رکشا بی حرکت پی آپکی میشن کے کھوری ہی میٹیے ہوتے ہاں اُپڑی مگریٹ بینے والے دکھتے او تحقیقے جانگ رٹیرے تقہ اس لیما یک کے کوک کر تاکوں اور کیسیوں کی

طرف به تنما شاخیستی بورخ اوگور کو دکھنا اور پورس بڑا۔ کمی تانیک کی تھم موریاں بھرسے قطار کے ساتھ اس تیزی سے اُس کے باس سے گزرے کہ سے اپنی مزدر مال یاد آگئیں۔ اگر د اندہ جوش اور

ده مالدلین بال بال بچنه کامهال سنانا آده ده طروصد قد دنین . اب و همیشا گھرول کوا چنه بچیچه تبیونرایا فضا سانگیس اورتیکسیوں کا وحداد این تنم برمویا فضاراس فساس اطینان سے تیزونیز میشاشروع کرویا . گھراس فضائی می دل کا بخا

گواب عورای گوورد و کی نظار. " با به نظر کو ایج نگری کو فرت انگریش و از انتقاد کو کر کشک کی بیچید سندگری حک اس که شار بر برای خواب اس نه خواد دیگا ایسان تقاب سند برگ چا خدا کا انجاب کا می ایسان دو اس وقت بجی کیکید سند و دو نقل در بال دارس انتقا کر دوجی دمی در دخی کا می ناز نقا خاط ایسان نیس نوان با باست او در کشت سند با با انتقا اس که با تشکیل فوٹ وال وار تا دگریش ما قدام سندگی کی و کموش مسب پریشان بول کے کا 144 كيتري انساني 144

ے دو موسید و هرستان است این بیتی ہے۔ " تا کو کوری لگ رہی ہے ہیں گئی تا گل اس کے گئی اس اس کے دوبیرے سے جواب والا دوبیہ کرا گر اگل اوال کے تیجے الک سیا ہی گھڑاں دولوں کونک ریا نشا کا آپ کیسے کیئے سے براستوی ہی اس نے واقاعظ سے کہا تھا ہے اس وار شرائی کا کہا تھا ہے گئی ہو کہا کہ جھڑکا کے جمہور کے " میں اس مال مالے میں دور کونسٹ کا کوار و کیٹے تھے تھی ہی گھڑونگا گھر میں بائے گا اس بائی این اور موسٹ کا کوار گئی تھے تھی ہیں کچھ دور تاکم کیل

نے آولوائی کے ڈرسے کہانہیں بھیے ہی تم انگر لیے گئے، یہ آگر مرسے بھے منڈلانے نگا بھوری تھارے بھے جائی اوراب دکھورکیا چُکے سے آگر بھی کھڑا

1

بوگیا "ماسے غضے کے حورت کی اوا ذختراری تنی -میلومعات کر دو عملی قرمیری ہے، تم کوچھوڑ کر آنا ہی نہیں جاہیے تھا" سرکیس

اس کی اُواز میں واقعی ندامت تئی۔ وہ دولوں امین اس تبار قرن یا تقد پر پیپنے نگے بنب وہ اندہیرے سے گ^{ور} کربجل کے کھیے کے پاس تیا لواس کے شوری طور پرایامند دوسری طرف بیسر

روی حصیت ایا۔اسے خیال اُریا تفاکر کہیں وہ اسے پہیان زلے بیم سرت سے بھر وُلد لیے کہیں اتنی علای تھر نہ ہوجا ہیں ۔

اس نے اینا پور کھاگر اورت کی طون دیکھار وہ پہنے ہی ٹری بیاری نطون سے اس کو دیکھار ہے تک جمھیں چار بھرتے ہی وہ کھراگیا گر ڈی کوا از ہی تھی۔ اس کے بخرشوں پرتھیے بچرل کھوں سے متنے اور بیگ میکھاڑ جوسے بین اس کی اعمادی تیر تی ہو کہ معلی جور ہی تغییرہ ۔ بین اس کا اس معلوم ہور ہی تغییرہ ۔

" تم تفکیس تونهیں ب⁶اس نے پوچیا۔

۵۶ و کرونتری افسانت " مین نخصارت ساخه منطقه جوسته پیدایمی تنسکی جوب شورشد فیارانیا باخد

البان البارسية المستوجية بوسية بينه من برون و الرسطة بين المان المستوجة المستوجة المستوجة المستوجة المستوجة ا المنافئ والمائل المستوجة ال

س فی کی گنج کھی میں مانس ہیری۔ اس کا کیسیاتی جا دیا تھا گاری ستا نے ہیں جوست کیسنے مسائلے طراس فیا ہیٹ ہے ہوئی قابلہ پالیا دو ان مسعوم جمہ تسرکے وہ ای اور انگونسورت ریستانی اطلاقی سے کرن افارہ انجاسے کا ہے وہ ایس گیر کرستری زکرے گا، اس فیرج کس حماست کا جاتب وجھ آلز دو شمسل اوی اوراس کے مختشہ بدانہ ایش کرنی گرفین سے دبائے تکی۔

" لغ عُجرت كيا جائق بوائغ بمورت كالغفة عيدة ركواس في احيانك سوال كيا. "أين" وه جيب كيرسو بيخ سوچة يونك برى بي مين جاسي بون كراب تم كسى طرح يمى كو فى سوارى كا انتفام كرلويتخاص ورجاك كيا بوكاسيم، وهبرب سليد دورا برگا- بات وه رونا بوالحي برايادالكاتب ،لكتاب نا د بانكل تصارى طرح بنے ایسی ہی اس کی عادیش میں ہوں گی " مورت فے پیراس کا باتحد تھا الم اجاتوسيم باس كانام! يرج اس غريب كودصوكا بوات يكروه اسے کیا کہے . کون سانام دے بخرہ اس نام سے اس کے کلیے میں موکسی أعنى مريخ كيم موسكتي مع بخرتوبيدل ملين اورميبتين محيل كينبال مے ڈرکراسے تھوڑگئی برتواس کے ساتھ بیدل جلتے ہوئے بنبی تفکتی ب بخركي بوسكتى براسانا توبر وكركس بارس بانس كررى اس کا شوہرسواری کی تلاش ہیں شایدا گئے نکل گیا ہوگا اوراب واپسی برکھٹا پرلیشان ہوگا کس طرح اسے تلاش کررہا ہوگا۔اس خیال کے آلے ہی اس کے دل بروٹ سی فکی کراگراس کا شوہرا سے میں ال گیا توہ اسے تھیں مے مائے گا۔اس فے مضبوطی سے اس کا با تھ تھام ہا۔

" بس آ گے جا کرکوئی سواری ال جائے گی۔ شاید دوسرے سینا او کوس میں امین مار دوسرے سینا اوکوس میں امین مام داختی ہو!"

معبوں اُلورت کے کھوتے ہوتے کیج میں کہاا ورتیزی سے قدم اُ مطالے لگی۔ داستہ ٹری خاموش سے کٹ رہا نخا۔

۵۵ ء کے ہترین افسانے " بين تمحارب سا غفر عيلة بوسئة بييا كمبي تعكي بور " عورت في اينا باقد ایک بار پیراس کے با توسی دے دیا اس فےاس نقصفے کول کوائی لتخيي وباليا كرحلدى اسے اليسا محسوس بونے نگاكه با تو بنيس بجلي كاياد ا دس ب الله س توجيلي لهرس محيوثتي بين اسى با فقد ك دم س قيرمادا

سَّا لِيْس بورت كوسينے سے دنگا ہے گراس نے اپنے اس مذببے بر فوراً بخالو ياليا-وه اتنى محموم محبّت كرف والى اور تولصورت عورت كي غلط فني سے كونى فائده شأ تقلت كا - وه البي في تركت يحى زكرك كا-اس في بيراس كورت كى طرف ديجها توه ومُسكرا دى اوراس كے سخت مردانہ بالتحد كُرنت كُرتوك سے دیانے ملکی۔ اس لحے کواس کے ذہر میں جلی کی طرح میرخیال کوند کمیا کہ کہیں برکو تی الیس ولیسی ورث قونهیں کہیں اسے بے وقوت تونہیں بناری اجا فیاسے کہال نے جاتے، کباعورت بھی اپنے شوہر کو پہچا شنے میں بھی فلطی کرسکتی ہے۔

اس نے ایک گھٹی تھی سانس مجری۔ اس کا کیساجی جا ورہا تھا کہ اس

اس کی بچے س کھی بھی نہ آرہا تھا۔ وہ درا دیر کو حکوا کررہ گیا۔اب کے اس نے بور مع ويت كى طوت وكيما - وهكس اعتما واور مصويت سيداس كم سائقه بيل رسي يقى - پير بھي اس كا دل صاحت نه مؤاه اس بورت وات كاكيا اغذبار -اس فے خالص مردانداندانسے سومیا۔ آتے دان اخباروں میں کیسے کیسے واقعات آلے دیتے میں - کیا پہ محض لولیس سے بچنے کے لیے اس نے سہارا

" تم تجهسے كيا جائتى بو آخر باعورت كا باغذ تصور كراس في احيا كب سوال كيا. "إن " وه جيسے كي سوچة سوچة يونك بڑى ۔" بين جائى بون كداب تم كسى طرح يمى كونى سوارى كا انتفام كرلويتخاصرورجاك كيا بوكاسيم، وهبرب سليدروريا بوگا- بات وه رونا برايلي براياداللَّآب، لكمَّاب نا بالكلِّفارى طرح ب ايسى بى اس كى عاديش مي بول كى "كورت في بيراس كا يا تعريحا لما اجاقوسلم إس كانام! يرج عاس غريب كودسوكا مواب مروه اسے كباكے. كون سانام دے الحرب اس نام سے اس كے كليے ميں موكسى أنحى مريخ كي موسكتى ب بخرتوبيدل ملخ اورصبتين محيك كيخال مے ڈرکراسے چھوٹر گئی۔ یہ تواس کے ساتھ پیدل جلتے ہوئے بہبی تمکتی ب بخد کیسے ہوسکتی ہے ۔ یہ اسے اپنا تنویج کھو کس بیارے بابیں کرری ہے اس كاشوبرسوارى كى تلاش بين شايدا كي كفل كيا بوكا اوراب والبيى بركمتنا پرایشان موگا کس طرح اسے تلاش کررہا ہوگا۔اس خیال کے آتے ہی اس کے دل بروٹ سی فکی کداگراس کا شوہرا سنتے میں ال گیا تو وہ اسے تھیں مے مائے گا۔اس فے مفبوطی سے اس کا با تفریقام بیا۔

" بس آ گر جا کرکو فی سواری ال جائے گی شاید دوسر سینوا و کوم میں الجی نام استم برتی ہو!"

" برل إلورت في كلوت برية بيج مي كباا ورتزى ساقدم المثل للى واسته فرى فاموش ساكت و إغفاء ۴۰۰ کے بھڑی افسائے ۱۹۰۰ مسمقی روی ہوری ہے آ اس نے نماونٹی سے اکٹا کو کہا: شہر ن آ گورت جائے کیا صوح ری تنی ۔اُس نے حرف ایک مارائس کا

ا تفریخت سے دیایا درجہ دُرجیا گیوڈرویا۔ ایسان میڈنٹ سے کہر ٹیریکا کی کرسانت فراستہ نامنطر پڑھا کی کھا تھ در زنداس کا کارٹ دوصلر دوفوری کا کردر ہے تھے۔ گراسے ذواجی کردی ڈنگ درجی میں کا توجہ یا درجا تھا کہ بیکر کو تی واستہی دختم پڑھ نفردست نے پر واقع میں میں کے لیے بنا کی بیر ہے۔

" تم کماسوچ رہی ہو یہ اُس کے لوچیا۔ "کمینہیں میں سوچ رہی ہول کرنشارورہا ہوگا گرسلیم، آج کھٹی مقرت

'' کیچنیس میں سوچ دی ہول کرتھا دورا ہوگا گھرسیم ان گفتی قدت بعد تحصارے ما تقدام آزا تصیب بڑا ہے ۔ استے بہت سے قول کے مالاً رہتے ہوئے گا گھا اسرے ما تقد نظافی تو پال جس سٹاکی ہی دہائے میس کی چن کا کھا تکار کے جیسے دم کھٹ گھا '' مورت لے تعدالی مان بھری ۔ * مشکسک کہتی ہور چروخ دو گھٹا رہتا ہے ۔ اس لے جلدی سے بال

یں ہاں ملائی۔ "وه دیکھوتا مگر"۔۔۔ مورت نے ایک کرساشنے اشارہ کیا۔

" و دیجونا کر "سسسون نے کم کرمانشنا شادہ کیا۔ اس نے ناکٹر والے کو آوا ذوق ، وجہے عدا ہشدا کہ شار کا خطائی کا کہل میں بچٹا شارا یواد کھریا تھا۔ اس کے حدامہ ڈاوا ڈی کا آخران کے توجہ اگریکر کیا اور وہ وہول کا گھیا بہد میر بڑھے گئے۔ "کہاں میلنا ہے، اوری ٹی تائی کھی والے کے ایسا کے ایسانے

را کتر

اس نے دکھلاکرا دھراُ وھرد کھھا۔ کہال جانا ہے بکس گلی بہ کس تکتے ہو پہاند کاکٹرا کس گھرس اُ ترسے گا ہ اسٹر کچھ پیز دخھا۔

مسكوا موجيد على أناشك دائ كرجاب تو دور وحال إدر عبلوا با برتصارى بر وقت كر موجيد كان است بنوي و الترات بهدا سعينسي -

المجتى دەپىل سرچ ريا تھاكرنتھا اگرا تھ كيا توضودرددرا بوكا ___ودچپ

بوليا. " الدائيراتي دورا بركا احنت ب الميت فلم ديكفرير" كورت في حير -سيرواب ديا-

دات، سَنَا الدومجنتر طُرِي پر گھوٹات کے اٹالیاں کی آدانسا کے عموس مور با تقاکہ عوصت اب آمینز آمینز اس سے دو مور قیام ہی سے مثابین جدا گھٹے ہوئے لی ک داد بیدیں اسے ٹری عارب کے میں کر دی تقیق -

دد پین استری بیش به بیشتها کردی چیز . اس نسخه کراوریت کی بواند دیگاه ، این کای چیاد دا انتخاب ایر به در مسئل استریت است دو اس دادرین کاهشد بازی کلیسد و بیشتها ترای کلیسد ایر بیشتها ترای کلیستا مدکم استریت بست شدند که مودن نیست ایران ایستار دون واست که و یکسوی ترکون سے اس کامانیت و یکسوی نجی

سَمِرُ عَنِينَ إِنَّ الْمَصِينَ الْمَصِينَ عَلَيْنِ مِنْ لِمَا لِلْهِنَّ لِمَنْ فَعَلَمُوهِ مَنْ فَعَالَمُ وَما جَى نِهِينِ مَنَا عَلَمَا مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمُعَالِّينَ مِنْ مَنْ مَنَا الْفَاءَ السَاطِيعَ الْمَوْتَة يعنه مِن مِنِينَا الْمِنا أَ

ارسلیم" عورت نے جیسے خواب میں اسے دیکارا -

١٤١ كيتري أصل ١٤١

" بان!" اس نے مفراتین طرح کیٹے ہوسے جواب دیا۔ " امان پیشیمی دوبرا دانکھٹر احادہ جیتا، سیسب جاگ کوانتظار کر دہے ہوں گے۔" اس نے ششندی سانس بھری۔

" إن ان يجاد ل كوكيا بيتركانا تنهي فار با فغاه در تفاجى دورما تقد كابرگا تم كرد با كردو با برگا " اس نے اس طرح نشخ كاد كركيا كر داقتى سركانا دل يك كار تقريم بيكنة كلا ، استرقاس وقت بياساس بن در با تفاكد دكر كابابي

" إلى دود با بوگا "كورشدنج اس طرح الحقيق بشاركس بيسيم كبرى نيومو گئى جو سام كرچهرب ينجيسيس بي آميمي لمييشت طادئ خيراس كى گرون اس چي اسی ادا وسیداس کی جانب عرق جو فرخی .

اب وہ اسے ہی بھرکے دیکھ در باتشا، اس وقت اسے بین تعاونہ تشاکہ یوں دیکھنے پروہ پیچان کے گ

مری کورا میسید ریگ را فاق انا گرواید نیانی دو و با دادی دود با ایکن برید کین ادر پیرکیل و انتخاب کوران میرانده کیا بیسیده امراکی بر دوگری و الل سنده چها با نیان خارب کوران الکیرانده آنا تقام دری اس تعصیب لهری تنهیدی تاریخ میرانده میرکی در دری ادر سند شک سرست به خادیم

" سلىم سورت نے اکھيں کھول ديں ___تم تباؤكر اُگرم اِنعاني إِني ال سنوں كا بارینیں اُنھانا لواس مریز كاياتھوں ہے سب بحد کے مرتسیس قوم

راسن

جائي بين تحداري كما في كاليك وصيلا بهي ال كونردول كي ، الد تحصار إس بهت دوات بوتى توشايدميرى در ساان كوسنحال ليت كرا تاسبي نبين-يجرينى وسووكسى كوكياش ب كرات بيت سيدوكون كارا علايع انے بہت سے بماراور بوکے اوگ عرفے بس اس گھریں بیٹر تہیں میں ال سب كرسان كيس رستى مول عي نهيل جائنا كريرسب مرجايش -اينول كي مجن اندحى موقى سينا ١١س في بناجره بازوين جيبيا ليا ادرابك بلى ى

"سنونو" اس نے بےعین موکواس کے بازو بریا تقدر کھ دیا۔ و محدرت کے دکھوں کی مل صاط سے ساتھ ساتھ گزر رہا تھا اورجب وہ اس دھار دلد راست برك كركرني والانتفاقي ورت في إينا مراديراً تفالبا اوراي دونون عداس كى كديس خوال كرسكوالي كلى وو كشير في كى أديت سي أكل كونودى سنس إلى اسمسكرات ويكي كراسكتن نوش عسوس بورى يتى -

مردنیا میں اتن بہت سی محبور ایل کیول موتی بین سلیم ؟ وه مجدر بخید ، مولے لگی۔ "بس بر قريس "اس كي ميس نرايا كركيا كيداس كدولون با تقد تفام كه ارے بعد دی کے وجرے وجرے مسال لے لگاتے یہ سب مت سومارولی۔ "سوينا تو يرتاب، الرافتدسيان في انسان كوداغ ندويا بوا الوكتان

" كراس وفت تورْسوچ " أس في عورت كاسرا پنے با دُو پرلىكا ليا تواس

نے پیم آنکھیں موندلیں۔

١٢٥ كابتري انسان ١٢٥٥

"ناگداب عزائک به تاکی کیرودیب سے گورد یا فشا بودیب کے ساتھ عالی دکاپٹن میڈ جودمی فقیق میکا زم الٹرک کوکا کوالا کا فال بھی سمیٹ دیت تنقیہ " ارسکیا پارٹنگ بیا گی آگی " حورت نے میسید پڑنک کوکا لول کا کاف

ویکنتر موسطی پوتیدا: " بیان آئمن نے بڑے ککوسے جواب ویٹا اور پیزادن کی اون وکیسا جوسلے نے کڑیں میا لے کیا دیکے ری تخصیہ اس کا ایک یا تخفاب تکسید مس کی گووین بڑا فضا۔

خرنگ شبی اب بینچه ده کیا نقد اس کس میدکار اب نداد در بعد مثان پرده اب بین کا اس کی فرامیون بین که دارای بین است میشوند میگا گی - اس کا بیا این این اس کا ساح به ارسیکی آناد که سنگار سب کی بینچه بین بین کا کابل وقت تنم است کانی این بین کارگار کمان مین دادگار ایسی اینکهای کرفت میست میداند بر بر بی طول کم پیام ساسکات "می که طول آئی زرید دو ارای بین میشود شود این کار این امال

ی معورا ای روزے دوروج بور اور بیسی است در است میں است میں اس میں اور است میں است میں است میں است میں است میں ا '' اِل آمیت جلا وَر اَم ہمین تِحما اِلْ مُحمولاً مجسل زمبائے'' است بھی اچانک

پان اسپہ جہا و جیس ھالوملوں چسکی رہا ہے۔ اسے بی اچا بات احساس ہؤا کہ گھوٹرا تیز حل رہا ہے۔ مساس ہؤا کہ گھوٹرا تیز حل رہا ہے۔

" بالوجى، يد تواني ندنى مس مجى تزويل ئى بس بياب كسال أكال لواس كى اورات كدرب بين كرنز كل رباسي" ناتك والاجيب ان كى مجد يرنور

ا ست

"دنظ والے کہ شدی ہو و خرصادہ بڑگیا۔ گھوٹا آوہا تی ہے مدا بہت بل رہا نشاہ ہجری اس کا پیچا وہ یا تشاہم کے گھرڈا اوران بست بیٹ ، بگیری ہورہ کے اس انہان کرری جس اس کے پاکس کن بچویا تیں اور اجراساندی مات ساک از نمان وروز کہ کا بچھ تھام کوئوک کے کشارے بھیا ارب ہے۔ ''' منہور میں موتی مول کہ سے" و چین بھرگی۔

"بِي ناكداب شخف كوتيو (كرافغ با كوفيكي نه تنظون كي. بس الجي الحرآيا ميانا سب" اس في بري سيد بي ست كها-

سمبی تربی با جناب که اسطینی زنجوزون "اس نسایک یکی شکوی آه جنوی اود چوترویس نمرکس که بینشد پرشک دیا – "مجھیجیا در تکویل نے توجی نیوس بها جناب - "دو مرکز تخویس کیند فک دوال کار مهان کے وقویس و دونالے دیشتی بی تحصا سیاس میشیندگر توانک مستند به می نمون مل بی چیسے کی خواسد سمائل سربا ہی نہیں باتا —" دوا بناس اس کے مشعور داکوشیا تھی۔

" دو نجے آوایشا عموس برنا ہے کہ آپا کے اگریکی کھوویا " اُس نے وجہرے سے آپار وہ اوربہت پڑھی آباجا ہا تنا فشارگراس کی آباد ہراجا حدیدادی تک روہ اس وقت بنیات کی خشت سے ہے اوا ہراجا تھا۔ وہ موت ایک بادادوارٹ کی چئے میٹیٹر اس کا فشاکے کی میٹیٹریس میاس ریا تھا کروہ موت اس کے اور کا بھڑ چھڑوارہ آبادا ساجھا دستیں ایسا لکٹرس ارتصویرت افرادی تھا کہ وہ اٹی اس بھڑ کی میٹوٹر کی کھی اور 48ء کے بترین افسانے 144

کرنے کی دافت درگشتا نفا۔ اسپ آئی متان ہوسے کی ہوگئی بھڑایا تھا، ڈوردڈو کئے ہمدے کاہلکہ کھیوں کے بورسا سے کیے ہیوڈول کی لمون کئے ہم مدے معملی بورسے تقف اسپ کی بچھی جائے کی الاحساس آئے ہی کامورستان انتخاب نے کس گئی کٹر کوشرن اس کی بچری ادواس پھڑا سے بندہ موکز پیشند کے بلیدے آئے وزیجا تھوڑائیائی کے بھی ادواس پھڑا سے بندہ موکز پیشند کے

ہے اُس ترقیا تھوڑرہائی گے۔ اس نے سویار و و تاکلے سے آڑتے ہی توسندگرہ و بنا دسے گارہ آ کا تاریل نے آپ منطقائی میں مبتلا کو رائب و و اس کا طبیریون کے فائدہ کہ دو قروری اُس میں جان سے اور جانے کہا تھے۔ بے ایواں و ڈیلن مگر اُس نے ذکے ایس کے کو کو رکز کس نہیں اور اس سات سے انکار دو اس میں اس میں اس میں ان اور سرجیا گانا ہے نہیں ہے۔ تو اب دکھینا کہیں گئیں ہے۔ نہیں ہے۔ تو اب دکھینا کہیں گئیں ہے۔

ين تعاسياس ي قوي "اس في اس الح اس كرريا يقييرا بيده

دوسال کی پتی ہو۔

تاظراب دحمان فيدسه كي ايك كليبي مركبيا تفاميهو وسي كالمطراميط اور كُلُورْك كِي الإلى كي آوازش كوكئي آواره كتّ سلمني آكر بحو كل يتر عكل من الله يا نكل نارىك نقى اورىيان كركى جا درا درى م ثر بوكمي نقى -

ارے تم فے قوتا ماہی بنیں ، تالگہ اُ گے ملاجا نا "اُس فے بُر قعے کے اوری سفے کو اللیک سے اور طلبا۔ "بس بہال دوک او-آگے گل میں تحاراتا تكديزها كے كا"

النكروكة بى وه أتركى بكروه ابنى سيث برجيسية م كرده كيا نفاساس كا ول بي تحاشا در المحار با تفارا سي كزيد بوت وقت كاير الخام برايي المناك معلى موريا تقا-

" اتروناً" عورت نے کاٹے کاٹے اپنا یا تھ بڑھا یا تو وہ کیٹے تنا کی طرح نیچے آگیا در نانگے والے کو کرار دینے کے لیے ٹوہ تلاش کرنے لگا۔ جب تانك والاتائكم مؤكر ميلاكيا تراسك ابنى بوقة في كالحساس بَوَا بعلا وه اتزاى كيول تصاء است تواسى مانگےست واليس ميلامانا جاہيے تھا۔ وه بری منبوطی سے اس کا با تقد تھاہے اس طرح جل دی تنی سے دیگ

ری ہو۔ کی کے موڑ بروہ کھڑا ہوگیا تووہ بھی اک کراس کامنہ تکے ملی۔ " ين سين" ين كناجاتها بون كه - "وه بكاكرده كيا-

هه و کے بیترین افسالے ۱۲۸

" بین ناکر ترمیرے شوبرئین ہو، ابھی کچھ دیراورد کھتے تو ابھا برتنا کھ فت اور کٹ جاتا " وہ جمیسے کنویتر میں سے لولی۔ اس کی کا ان کسوول میں فدلی ہوتی تھی۔

المنافرة كورسيداس الرح جيداني إلى والموس بادا كورسيد كون بداديا في نبس كي د كوصفات سند بيان تك ينجها وياسيد بيرمالا يرقى سندس في انتها بيون بدارس بيرك – " و كانته كشارك كيا د دوج كيد سكما بيانها تذكر كدام مراسور ويرويونو فوالى الشقر كوروانو

نتفا بوبالكل نمصار ب حبيها تفا ، وراست بس بيدا بُواا ورميري س كليس آف كه بعدد كيا " كورت سدك كردواري "آب كار عيرامنكيا نك رب بوره بماك ماؤ "اس في إيثار قع كلسوث كلغل من وباليا ا ب اتن بت شرك تهارى جان كوروتين كم مين خالى ما خدگه جاري بول " اُس فِيملتي بهو أي نظرون سے أس كى طرف ديكھ مااور يورتيزى سے دوم ی گیین م التی مرکزوہ و کھاور حرت کے ط جلے جذبات کے وہرتا دبان عدر وكرادا منافي من ورت كيوتون كى الرون كالمعدكما ادرسكيول كي آواز أسمة أسبة دور موت بوفي على كمال كحوكتي اب استداحا تك این اُل جانے ااحساس بتواادروه بالكوں كي طرح كلي بي دوڑا گراب وہال نماموشی کے سوائے میں نہ تھا گھروں کے درواندے سند مجت اوران کی کم کموں سے اندھیرا مھدیا دیا تھا۔ کمیس دوشنی کی ایک

كرن توساق وس كاي يادوا تعاكد وه ويال كويك ريك ودواز ع كريك اوربب وه و كصوب كونهدس ترصال بركروابس بوريا تعافر الى كديان

النجريمين ايك نمتى كفنا في جو في لاش تيرب ينى ووتيز نيز جينا مؤاسرك براكيا جهال كنارك كثرًا بنوا منظم والأجبي موتى ننبون من تيل قال رم تضاره أجبك كرتانك يربيظا كمار

اُب كهاں جينا ہے بابد إنائك والاايك أكليد يم كرمنسا . ميكاورود، أس في دجير الصحاب ديا اورجب الفيظائد ردن يجرب كوأس في دونول إ يخول ستدريط الواسع علوم وكواكه وداود با

- [2

نقىش

(اعترافات)

یا دری روزار لونے گنا برگارجایں سے كها " تم قواعترات كناه كم اليمب

باس أت تفي مرتم في دينگين مارنا

شروع كروي

مجھاس بات كاندازه مذ تفاكدائے يُرصف دالوں كے سامنے إيك دن مجيه گنا بر كار كي صورت كثرا بونا يشه ادراييند و مكناه بقول كرفي را کے بورس نے بنیں کیے بااگر کیے ہیں تواس لیے کہ شھے فن کی مند حاصل ب جایک طرح سے داشلوشی کی معافی سے جوسٹلین منظین فنل مرجعی مرکاری گواہ کو مبتبر ہمرتی ہے

باب روزار لوآیس ایک سیدها ساد ۱، ملالی اور قانون پرست شهری تھا۔اپنے ٹرصنے والوں سے پیار، ان سے دازکرتا تھا۔الحفیں جو تناما ثا تفا مالانكدان مين ورتين مح تقيين رسب كرسرة نكصون يريشانا تقااوراكر كبين ان كويرتسمه باكور سے اپنے اورسوار سونے ديجنا ترعبتك ٥١٥ كي بنزين افسلف ١٨١

جي ذيبا . بين إيك طركا تيميز (= ١٠٠٥) خا بيزيا بروكار كدائية بالمائير (PLATERO) كرتبا أحب بويك فهاد إدادا ويسعن ماكدها ب اوتيميزي بوانست ابينك ملايكان تيمين اختيار المطلب أب اس المقدم توجيع بالمنت بليان مي جذا بريك ركدان في دائية بات كيون ويقد توكون لويلائي والمنطاطية .

كد صے كے ذكر كابرامت مائتے، فادرروزاربو إآب تو جائت ہيں، مغرب میں گدھے کواٹنا بُرا جا نور تنہیں مجا جا آجننا کہ ہم اسے ا بنے بال تعصفين عجرآب نوگوا كه دست والعين اوراب مندوساني مو كتي بن -آب بن تابي ، لد مع كي بيوة في ايك اسطوري بات (MYTH) بنیں ویم اوراک بی فے مل کرشائی ہے ، گدھ میں کھینوریاں بھى بوتى بىن سب سے برى غربى نوبى سے كە — وە لوجواڭھا نا سے-دُندُ المان يفقط رفار كو تقوا الزكر ديناب مرشكايت كارون ك زبان يرمنين لانا جوايك كامياب زندكى كاراز ب اورس كالمقبن جار روحاني بيشواكب سيكرتية ترين اور بارس يتأاب تك كرتيب آپ كاخيال سے، باب روزاريو إكياميري بوتعبل تخرير بروه كرم سے قاري مجے مار نے دور تے بان الل منبی الیا ہوتا تو میں دور میں ال أشكامين بإن دالي وكان اوردن كوكسى فلم استود لومين ل جانا اورشام كوكهين استنال مين ابني ليليال كنتا- وه اليسالينين كرن كريونكه وه مجي سمحه كي بين اورين ان كالازباكيا بون تصرفحفر الحنين مجها ور

ا إلله بالقام بوس

عیب معیب بن نا ؟ فادردوزاری اعترات گذاه کامستاهیرے نزدیک بهت نازک ب

یں ایک ایا خداراً دی بول اس مجیم کردل کا بے کبول کا بھا سے خدارا ناظر بويانه بوميرا باغذ مغذس كماب بربويانه بوساس كاببطلب سركزند يعيي كاكس فداكونهي مانا باكسي مقدس كتاب بدايدان نهي انا فدا پرایان نرلانا توایتے آپ برایان ندلانے کے برابرہے، فاور اکیونکہ ہا دا بنا آب می خدا سے اور کما بھی میری ہی طرح کے ایک انسان نے ا بینے ارفع لحول میں گئتی سے - میں ابساسی کافر بوٹا نواس اخرات کے سلسلیں آب، جوندا کے نمائند میں ، کے پاس می کیون آیا آب يه صر بورسين ۽ بير ٽو ڈينگ بنين سے دبيركيف ،ين كذا جاتا بهون كد كناه بهيد سوناسيا وراعترات بعديس لبكويس ايناكباكروك یس ان گنا سکاروں کی فیل میں سے بول جو بفرات میلے کرتے ہیں اور جب کوئی ان کے بخترات کو اہمیت مذوسے یاان کی طرف دیمیتا ندمو تو

٥٤٥ کے بیترین افسالے ١٨٥٧

ينك سايك طون حاكر : كها في الكومار تي بي -يطيس إنى كمانى كردارون اوراس كے نانے بالے كوا بنے دوستوں يماً زماناً أول الب روزار لو! مكرسا عقدى بيصرى عصور الول وتبابول كرمين استديد عي جابول -اس محبوط كے دوفارك بين - ايك نوب كە كونى ترام الدہراسے ئيانئيں با آا در دوسرے بركہ عجھا بنى كھانى كے اثر كابتا بيل جاتاب الروه ببت بي متازمعلوم بول اورنوب بي بروهنين توس اس کمانی کوسے سے مکھتا ہی نہیں۔ باں ،ابی کہانی مکھنے کافائدہ ہی کیا۔ فادر سے محیوث می سرختان فرائم سط کے۔ اگران کے جروں پر ناسمجی ك نقوش د كيمتا بول تو مجه تفين أمانات كدميان، اب بات بني حب ين اسى دفت عصف ميشرها أبول وه كهاني موتى عي مع حد كامباب ب، كيونكروه يمرى ابني سمير مل عي نبارة في حركيب نزديك فن في مولية ب ويكيد أنو، ونبا عد كاأرك ، كباناول اوركبامضوري اوركيا نعير سب كدهم المدين وادريم الجئ تك طلب ك يكون يرس بن ملك كى يرداي أن كرا ادراكركرا على بول توست بعام بين وكول كوكماني کے بارسے میں مے ورے کرنے دیا ہوں نا مجھی کے النام سے ٹور تے ہونے وہ خود ہی اس میں معنی بیدا کرنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں بجب میں لیے انتیادان کی داددیا بول ادران کے ساتھ بم آواز بوکر کرافشا ہول با على ، براعي بي مطلب تفا يرافسوس، ذيانت كے اس ويران آباد لك سندوسنان بس محضة والع كفت لوك بي ، و واصل كباني

110

بإخذ بالسنفلم بي

ہرایک کے بید ملمی بنیں جانی ۔ بارور بس تو سخضا بوں کہ ایک آدی کی سمحمر كبا قوميري محنت فحكا لي نكي جنو كيابين بحرفتيكين مارريا بهون فادر ٩

إن تؤس كدريا فياكيس اخترات بيط كرّنا بون اوركناه بعديس-القراف بيله مويا كناه ليكن ابك بات طے سے كم اغراف وگناه دونوں الگ الگ حینیت رکھتے میں اوربیکارسی آبس ہیں الحقے استے میں ہیں ا تغییر علید علیده نے باکر محالے کی کوشش کرا ہوں لیکن دونوں برابر ا في مبط يرقائم است يب راس السنين محصوابني بي كما في إدا ق ب يس ايك أدى كسى مرد ورت كي تعكور يس يركيا كيام دا ورورت كالتعكوم كاكونى على ب وباب روزارلو كمي بواب يا بوكا رايك المفوالا اور دومها ماركعاف والا-ايك اذبيت دين والا دومها أذبيت سيف والا اوردولون اسى طرح سے خوش سيتياس بم سي سي مامول بو تي بان البته مرد دورت كيمي ايك دوسر سرك ساغة ابنارول بدل مي يية یں ۔ کیونکہ برمرد میں ایک اورت جی ہوتی ہے اور براورت میں كى مرد كرا زكم عرترى برى قداب شرتكارشك يس كيدايساى فكتيب برطال ال كففيت كم بارسيس ازل س كمانيال تعيم ارسيس اورابتك لكى جابتى كى جى بين تحكيرًا، مارسيك، ايذارساني ايك ضمى اورمقا مي تثبيت ركيس كم اوريم تهذيب كالمحتلة والشية والحاس كفات أواز اطانے رہیں گے میں اوج تنا ہوں کیا آپ کی سادی رہا بیت ادر الب ترو

40ء کے بیترین افسانے

ك فلسف بين بم اس بات كنسليم نهين كراني جب كي نفي بين بم اين بدك ك مجيدالي كوبرفاب بين أدبي في درخون بدالما الشكته ادرا قبيت ويضوا ا فاتفكرت بن ، لوكاشوك واستالوليين كنف مردول اوركتني عورتول ف احْرَاتِ گناه کِباا در پیراین پیلی ہی فرصت پیں گناه کی طرف لوٹ آئے ،کیونکہ وہ سانب کی کھال کی طرح سے ڈراؤ نا ہے اور تو بعبورت بھی۔ درمیان میں كو في ايريط اور فرائد موتود كوخدا اور كليساكانما ننده كننا تضاء بيو توت بن كيا كباوقت منين آيا، فادركه ايبط اورفرائله، للّا اورفاضي، بنلت اور بحاری لوگ بیر قوف بننا مجبور دس و میری بات محیور بین مین اس قت ستجے دل سے اعترات کوریا ہوں۔ اوربہت سے لوگوں کی طرح کنفیش کے

كان كاك كاك كال مراسي فيش كيطور براسنعال مندس كريا - يا ي، لعديس كبابزنا ہے۔ بینہیں کرسکا میرسوائے اس سبن ابہام کے ج ہا داخداہاور كون جان سكتاب، تومين كدرم تفاكدميرى كما فيمين وه آديم ا ورعورت کے بھیکھنے میں بڑیکا جس الرفقے سے میں افترات ا ورگناہ کو الك الك اورمنفر جيتيت ديبا جول اسيطرح اسف دوفول كوالك

الگ سمحانے کی کوشش کی۔ پہلے وہرد کو ایک طرف لے گیا اور بھے بركهم كے سائفدا مستجها بالجها باا دواس كے خون أشام غفت كو تشندا كيا ... محروه ورت كوالك إيك طرف لے كيا كركن مك واليس سى نہيں آيا... ين وفادر روزارليرو!!

میرے مکھنے لکھانے کی اندا ہوری سے ہوئی، باپ روزارلد! آپ

باقتر باريظم بميت كجيلية نبي . فدا عبر سے ميرى بات سفية يين كبين بجى اس ورى ك سلسل یں اسٹے آب کوئن بجانب بنیں مفہراؤں گا۔ آپ کے اُنٹے ہوتے ابدواو تیرے كرسوالبدنشان مجح براشان كررب بين اس ميد بعدى بات بهدى كبول ند کہ دول : تاکد آپ کوا پنے وجود سے بھی تستی رہے میں نے جوری کی اور پیر خودى البيد منربر دوني جيت عي مارس كبونكداس كام كمداي ادركوفي ياس ننين نخا جيسا كدم كامياب جوريين وه بنين بونا - ندمعلوم كهان جلاحا يا ہے ؛ ایک طرح سے ایجھا ہی ٹواکیونکر کئی لوگوں میں میزنبیں 'بوزا - إدھر جورى موتى بيا وهروه يلانا، شورها ناشروع كرويتين بيل دُور عباكتين اورجب دوسرے مدو كم يے أجابين تو يحيرة بب أجلت بن - اور كيا ليت بن آپ جاہے کانی بھی معافی مالکیں مگروہ نہیں میپوٹرتے۔ ان کی سرشت بار کانتا ظلم ، كُنْتَى نَا انْصافى سے كرورى يهي آب مي كوكر في يرسے اور معافى تھي آب ہی ہاٹگیں۔ تفقدون توافادر كماس كالج كمايك بروفيد اكولاس كبيس

ج ہو گئے ۔ کامیا بی کا دروازہ ان برکسی یا کل کے قبقے کی طرح سے کھل گیا۔ اب ان کی سمجیوں نہ آر یا نفا کہ کیا گریں بیٹیا پنے بم لڑکوں کو تو کہ مجھوسے ہوتے نف المهاكيااورايك ليكيرونيا شروع كرويا-آئ ك ميري محوين نبس آيا-اب روزار او، که کامیا بی کے دروازے برکھڑا آوی اندرکیول بنیں جا آا؟ بابرى ليكيرونباكيول شروع كردتباسيء شايداس لي كداندرجا تفي اس كامياني كى اساس كانتابيل ماناب عيردوس ميرويتين اوروه ويب

40ء كى بىنزىن افسانى

کان بندکرنے کی کوششش میں مذکھول کرسندتا ہے بیٹا پخر پروفیہ مساحب فے کیا۔اس دنیا بیں معمد ال ME DIOCRE) فعم کے لوگوں کے لیے کوئی میگر تنیں-تم با ب جروز الكن اس بات ك بوركه و نباعر مي كوتى دومراتها دى

اب اس بریس میس کیامعلوم ، فادرروزار فری بارے نزدیک تو و کاایک لفظ تضاعو كل دوئے زمین برگھوم پیوكر ہمارے كافوں میں جلاآ ما تضا أیک بخیر كباجان بال ي كريروفيسرك زبان بي وه ايك اصطلاحي لفظ تفاح كالطلب بدوصان منزی می بوسکتاب، انجنیتر بوسکتاب فراکشر بوسکتاب یم اس نتی تعلیم کو بر وفیسرصاحب ہی سے شروع کرنے دیکن وہ نین ڈاؤن كلكته مبل سلماعيك مخف يبين نماص بلنه كاسبن وينف مى فود يميشر كي

عام ہوگئے نفے۔ پیرہم نوآ موزوں کے سامنے کوئی ایسی زندہ شال بھی تو ر منی - مندور شان کے محبوب اورامریکہ کے ال کیون جن کی زما نے عمر فيعرَّت كى ب عرشدُ تاديخ يرببت لبث آئے تھے۔ نوجان برنے كى وجرسے مجديس بلاكا بوش ففا، فاور، بوكسى صركے ساغد

مصالحت ننيين كزنام مين توراتون رات كسب كمال كرنا ورابيا تصورًا وبإن أوبر ككشال بردوالاناجاتنا لخا، ليكن مير عرباس بالك كي ييب تقداورد كاب كدوم - غالبًااسى ليديين في استداديد بي ميك وباريس في حيوظتي ي پورى جبيرى باپ مداريوا مين جا نناخفا ناكرفيد جويانا برا سامكت پرونسرصاحب سے کہیں پہلے ال باب مجھے کیے ہوڑ سے لیکچ دے جکے ...

الم تقديان قلم بوت

منت ادرسپ بی میک منے دیکن بروفیسرزباده ایسالکهاآدی نفا،اس بے اس کی بات دل کو لگتی تنی جنا پخد دنیا کے برجود کی طرح ، مرسری طور پراپیت مغير كانستى كريد بيليس في شرافت كرسب راستعال كريميري اّدازاجی تنی،اس لیے میں سلکت سکھنے کی فوض سے داوی دور الا الدر کے گاندهروجها و دیالبه کی سب سے آخری ٹالین میں بعر تی ہوگیا لیکن مراجذ بر تماكه سات مُرول كي فيد مين نه آنا تفااور آ كلوس كي اجازت بنتني مراكانا فرطيش بين آكر كانه بكانه يرها حالما تفابيل في ايك ووتف ارب البكات لوثي خال مجيي مبثروا لي ادرام نسبك يوتحقدام كي هلسول بين حاتيبي بناجل كباكمير عسامن قررسوں كررياض كى دورا كلرى سے اور اسمان سے بانیں کرری ہے۔ مجھے ام مندا مستدا ور فوک زبان سے اسے بحوار کرنا بوكا جنا بخديس لول الك موكيا جيساك كيل كي يسي يوسط موادي فوراً ادهراً وحد ديكيفناسيه اوريجراني بكير ي سنيها لنا منه بين مجيد ثمنا نا بتواء اس منظر سط بل جانے کی کوششش کرنا ہے۔ بدائی امیر تیاسد سے جنگ کا زمانہ تفاص میں ہانے ایڈریس سوت کے لوگوں سے المفے کامشورہ دیتے نف - اوركت من كماركه كماكم الكريزكوسور شادو. مادي كما نا اوتى ، فادر لدين شروع بى سے برونيسرى بات برهل كيوں نذكر نا جب عم يانترقسم کے نیڈرک ٹوکری ٹال بھی کچھ الوکوں کے ساتھ مل کر میں تے ایک کھنڈریس يم بنانے كى كوشش كى انگريز كور ترمونسط مورلسى توبوں كا توں سلامت ا بكن بمرسايك سائني كالإعفد الكيار وه بيرا بائته يمي بوسكما تعا-

40ء کے مہترین افسانے باب روزار بوجس سے بعد میں بس نے کہانیال محبس اوراب اسے آب كے إنفرير ركھے بوتے ان كنابول كا اعترات كرر با بول -يورى كى بات مين وشكانهين ريا، باب روزارلو إس كما في تصفحالا بول اس بيد اسعين مرقع يرفني انداز مين كهول كاليعني اس وقت جبكه آب كا تحتریانی ند مانگے یس فراور محی برت سے یا فرید یا بڑوں میں وال کے ساخد كالى مرح معى يرتى سب ليكن محصاب نك صرف آفيدال بى كابعاد معلوم بوا تفاييس نے في مقتوري من لكل مانے كى كوشش كى اوريس وافعى مل مى كيا - برايركد لايد اسكيب شاف كي بيات بن انسانى بكرير الحداث كرفي ديكا ـ اوخلطي سد وه عي ورث كريكرير - اسد نافي مل مي ودى اس برعاشن برگناما ننے منگے آرم بلیر کوابک طرف جیمو و کرمس زندگی میں اُسے ڈھو نڈنے کے لیے مل نکلامیس کاغذ برس کے اسے بنایا نفادہ تواب نك كلابا، كوٹا اور بجر سے كاغذ بنايا جانچكا ہے ليكن ميں اب تك أسے دهونڈر با بول میں لے بدن برکے اس خط کی ختیق شروع کردی۔ بوعورت كومرد سے يميزكر ناہے اوراس كدماغ ميں ليے يناه فنوربداكر دیتا ہے۔ دیکھیے ناایک معمولی سے کیاسے کیا بوجاتا ہے۔ بجرحورت کے بدن بس كمرس ينجيدا لول كى طرف جوخط جا آسيد. و بال ببك باكاسا بي بضاعت كرُّصا يُّر أب رجي انساني جم كنشر بح علم واليصرف ركول اور عطبول كاأنا ريزها وسمجت بين نامعلوم كيسة كوياني شهور مبننگ امادى يورآيين است نظواندازكروبا عمالانكسين اس كحيار سيمين كياكج

إخرار التعلم بوت

کھسکتا ہوں۔ دراصل اس صمری بایتن برایک کے لیس کی بات بنیں ایرس ا لکھاے کہ وہسامنے کا کھیں اُجس کے پیکھی سورج غروب ہوتا ہے بسٹرلاک کا

ب ليكن بنبي وه دراصل شاع كى ملكتت ب بين نشاع سو كيا الكرزي كي ميرويك مطر بين نظير المحيين وهييس لهي-ليكن جيسين سے كيا بو السب باركى شاع دوستوں كى كفير جيتى رسنى

ين ، جاب ان كايك يعي مصرعه آب يادنه ركدسكين- ايك نا بالغ ومن كا الك تنتق مصف عتق مين معض وفت الحجي تيزلكه هرتا ہے - انگرنري ا دب كركيت فطفعلين فراعمده أوحربنين مكحاء بجريس فيالكرزى مين مكصاليمور

دباريال مبدوستان بين دسنا اورمندوستا بنول سي براجيانه معلوم بوا-جب ارد دکارداج تفادرار دو لکفنے والے بے آب کوشاہی خامانان کا فرد سمجيقة عقيه، حبيب اب سندي والي سمجية بين اورسائق ي اردواور

سندی کوایک ہی زبان کے دوروب کہتے جیار جا تے میں حینا پخرمیں نے اردومیں شعر کینے کی کوشش کی ادراس کے علم عوض معقولی المعقوب - سے محراکیا۔ تقوری دیرمیں ہم دونوں ہے ہوش فیرے تقے بعنی کرئیں اور شعر کہیں واستدنہ پاکریس تھیوٹاً سائٹینٹ جیئے ہوگیا۔ سينط جينے كوآب نہيں مانتے، باب روزارلو إ ده آپ كى طرح كا سينظ بنبس - وه جور، گره كط، فاسق وفاجرم يورتين توايك طرف اس فے لونڈوں میں بھی دلیسی لی ہے ہو کہ میں نے نہیں لی ہے۔اس کے بادجود سادازنے مفدس باب لوب کے فرائض نور یہ لے کراسے عبود (DEITY)

44ء کے بہترین انسانے

كرديا - برعبكددك ، برااست كوسنكان باكرمير عب بنا ه جذاول في فكاس كماور كلى ببت سراست وصورا ليربى كالعلق كسى كى تغيرى جرسة نفا میں نے اندھیروں کی بناہ لی۔ اندھیرے کی بابت آب نہیں ہوا نیتے فالی يهط خيره كردين والى روشنيول كم بعد ايك لق دوق اندهيرا آتاب ا در بيرابك زم سي بسلسل ادر مقدّس روشي حب كالمروع بساورة آخر. اورحس كم يرتوس لورى كائنات عبتى اورسانس ليتى سيربيكي اندها اندجيرے كاماد وكايس آب كوكيا تاؤل، باب روزاريو، كيونكدوه آب کے تنگ و تاریک مجروں میں بنیں ہونا ۔ تاریکی کے باوجود و بال تبلی رہی ب لیکن اپنی تاریکی خالص تاریکی ہے۔ آب کے ہاں کا انتصرا اُجالے سے متبادل (MUTATE) موزارستا سيدليكن ابن إلى اندهير كى كو ف عكد لبتا ب نواندهبرا- بيسايك صفركولاكمون صفرول سيضرب وبيجي تونیجی صفری رہنا ہے۔اس انتفاہ اندھیرے مین عفل منیں وسدان کام آبات-اس بي كرورون ادلون دل ايك سائقد دهركت بن منات ادرارا اول كر عيوالم حيول يقد اور في برا في بيرا في بين وہ آنکھوں سے نہیں ، اپنی پروا زسے بیدا ہونے والی تفرخراب کی مار سے اپنے سامنے روک باکر اوٹ آنے بیں لیکن ان کی برواز کسی طرح سے كم بنين موق -ان كي لجيرت كي إلف يرالكمون تكمين الله قي بين، تى سے وہ داستہ طولنے اور بانے ہیں جب دن میں اندھیرے كى تلاش ين ثكا اس ون جارس ايك بهن فيدروماني بيشوا كالمخرون تفاص

بانفة بماري فلم مريح كى لورى امت ايك طرف خوشيال مناربي يقى ا درودسرى طرف مصروف عبادت عقى حبب ابك طرف ميرك إورت برن يو درس علرزه جهار با تقا تودورى ون ايك فرى نوش آئد سنستايسددگ وليس سادى تقى-يونك كناه ثواب كامقابل سي، فادر، اس ليانساني ميمرو دين كناه س اتنابى عطف الحل لني عنى كم تواب كى فيدرى بو- آه، مركمتى دركونى انعصب بیں رہ سکتاہ ہے ، کتنی دہراجا ہے ہیں رہ سکتا ہے ہو.... كسى عكيم في كماسي كدوه الخفس جوايني منزل كونديا سك.اس أدى سے زیادہ بیسیانی کی نیڈلی گذا زنا ہے جس کی کوئی مزل ہی نہ ہو۔ سے رخ ، ایک تنکیقی دسن کامالک جب تخلیق نہیں کریا تا تورہ ایک عام آدمی سے بھی زیادہ گھٹیا ہوجاتا ہے، وہ کھراس انداز میں گرتا اور کرتا جلاحاتا ہے کداس کا اجرانا ممکن موجانا ہے۔ نا وقت کہ کبیں کو تی تغمہ ندستاتی ہے جائے بھروہ معصیت کی گودس جانے کی بجائے اس کے بیروں پر لوشآ ہے جس سے معیدت بھی وکش پالیتی ہے برمب کی سلیقے سے ا كم نشورذ لكير سكنے كى بدولت بۇرا، فاوردوزار لوايس في انتے كالمكيد كمي الخيس كى عى نبين سكماً اس ك بعدمير سي خير فر محية شرمنده كونا شروع كرديا بغيرا يناع ورركفنا نخا - اوربدان اينا جغيرا يك تسين ورت كي طرح سے خدافقاد موتا ہے اور اپنے آب میں درائی تو کوئی دوسری خوبی بداكرك كى كوشعش بنيي كرنا - وه اينى بى شرط يرمجت كا قال بوتا بيد -جوكد اكثراك لى عاتى ب بلكه ما نابى برق سيد اس سليل مين محيد وه

40ء کے بہترین انسانے م

نوبصورت بإدا في ب بس في الني زيم صن من ابك فلم دا تركير كوجس في بے شیارشادیاں کی نفیس انرمندہ کرنے کی کوشش کی اور کبا ۔ یا دہے میا ایک بازم نے مجمع شادی کی فرائش کی تنی و فرائر فراس اس سالگ ر برسے دیاا وروہ لوک کرکہا نب و میں نے کا تنی و حیں داست ہیں لے جوری کی،اُس دانت ہر جز ہج ری مومیا نے کے لیے اُماری بو فی تفیدشام کے وقت عام طور برسورج آست، آسیننووب بوتا ہے۔اس کے فورب موحانے کے عرصہ لعبد تک تھی ایک روشنی سی وتنی ہے جو دجیرے دھیرے اندھیرے کومگر دی ہے، نیکن اس دن عجیب بی بات ہر تی ۔ایک لحے لے زمان وسکان کی قید کو توڑ دیا۔اور اکائی بن کرمیرے سامنے ساکت ہوگیا۔اس سے فوراً پہلے آسمان بیجان کی دوہبر کا سولیج تفا اور فوراً بعد دسمبری امادس- به که کوئی بزار واٹ کے سنڈے کوآن وا یں گل کر دے۔ قدرت میں بھی ہوتا سے جب لا کھوں سریٹے برعمی مجمد سے ایک مصرعه موزول نریجوا تو میں نے ایک برانا رسالہ اٹھا کر اس میں ت احتیاطاً ایک گنام شاعری فزل جائی اورا بنام سے تھینے کے ایے اخیارمیں بھیج دی ۔اخباروا سے نوآب مانتے ہی ہیں، ہراجھی چز کو جیلیے ك بيت تارسومات بين بشرطيكه اس ك اليكوق بيس نه ما تك بال، كيونكه ايدييراوراس كالوراخا ندان يمي مريضة اخبار كوابني طبع زا دجيرول ب بنين بحرسكة مول يهب كرا ق-اس بيرانام تفاو عيبا الواففا! ين است ون مين يجيين نيس بار يم الفنا الدارا لاركي طرف تكارما ما تفا

الكروك بيرى طرف وكيميس جب اكتيم الدر مجد الليس موجها تفاكده عزال ك ابنی ہے البکن بارے گھریں ایک شاع ممان رہتے تھے۔ اعفول فے بیلےمیری طرف ديكيما اورييم مرى غزل كى طرف اوركي لون داددى كداسى يرجيع دُرْدِينِ ، كِيْمُون سيمير عن الك دوكالمصنون تجيبا جس مين يررى كا افذى درج تفارب من بازاري شرجاسكا نفا بحدى كى ايك مطق بونى ب، باب روزارلو إيورى ... بغيريا ين يس ونياجرى كشياباتون كع ازين فلسف بيداكدك أب كواود كرون الدان یہ توہر تھے والے کے دائیں اِنت کا کام ہے یا شابدیا بن کا کیونک مبت کم الميه كام بن من كم ييد دولوں إخد استعمال كرائے ثرين بهرحال الك با طے ہے کہ ایک ہوری دوسری ہوری صرور کرواتی ہے۔ جیسے ایک بدن کو چھالے کے لیے دومرا بدن وصورتنا إلى اب ، ایک مجوط دور المحموف لولن برميوركر ديتا سے ديكن بيري وه دومري يوري بيلي يوري سے بيت مختلف عنى ميرسدول وواغ كى ألكى طن المعيداس تنج يزنجا دياكداكر يس شعرنيس كلحد سكنا ،كيونكداس كي شكل ميرى شكل سے بحى زياده وافع شو تخى -وه بلاير و تحاراليه الياثير ويومعسوم عي نه لك سك وه اس الكوك طرح تحا، فلة بوکا نظاما بھی نہیں بلکہ اصلی بوراور سے آپ عبادت کے لیے جاتے ہوئے اً نَا فَانَاكُهِينِ بِولِي نِرِمِينُا بِحَا دِيكُولِينِ اورَضِ سِيراً بِ وُرَجِائِين مِحِيم كِيسِ بہامیلاکد دہی شعر جوری کرتے ہوں گے ، بھے آسان طریقےسے جب

ده و کے میترین افسانے 194

وه اپناشیونات نخے تو ملوژی پر میشد کہیں ندکہیں یا لوں کاایک مختلھ رہ حاتا تھا.....

د زوخی والی دارسیس ادر پرستجدیشه بینا فی نے ان کاسٹنگیس کھرواا دوائوسیس سے صوت آن کی چرد کی کے اخر فات انکا نے معالدگاس بیشن چیسیسیسی نیسے سرحت تحق میں مدینا کا کی امر تسرسے ایک راسالہ انکانا نشام برانا نام اشراک انکا آب توالئے میں میں کم تویال ناریاں سے

خلوالوں ہیں ہو تی ہیں -ان کی چری پکڑ کر عیسے مجھے سکون قاب ماصل ہوگیا، میسے میر بے اس میں اگریں کے اس کی اس کا میں اس کا میں کا اس کا میں کا می

سیالناه و هل کی برسیا سیالی بین اور در مان کا برایا استان برسیا سیالناه و هل کی برای بین اور در مان کا این امار در این کا برای می بازد تصف باق خار بین بین نیف نیف اسلامی کا کر را مکھوں کا بینگی اینا کرا کر می کا برا تھنے سے بیان نائم و

إنفر ببار فلم بيت

يس الكلي دباكرمبرى طرف ديكيس كيونكدميرك نزوبك اس فسم كعبب الخلقت بيدائشون مي سب الملاس سي محسوم وهوث ي كتابول وس التي يوجيك متحضًا هوى، فادرردزار بولسين سيح تحبوط كتنا مول، دخره وغيره يجونك كَنَّ چیز ثابت وسالم نبین اور نداکا ف کی تثبیت رکھتی ہے سوات اس فدایا سوسی سوعنا صر کے جو مرکب ہونے کے لیے ترطیتے ہیں ۔ سوناان میں سے ایک ہے، مگراس کی حقیق میں اس وقت نبتی ہے، جب وہ میری معشوف ك كل كى زينت بو-اگراكاتى بى سب كى بوق باپ دونارلو، تو براغايو يرش سيد، مزے سے أكيلار تنا كيونكداس في اپنے لي بركرنى بداكر لی و كبون برجز كونامكل ركها ورمركب برجاني برجوركر ديا و كياس لي كەمون بىل بھرجا كے كافن سيكھے ؟ وا داكيا فن ہے ؟ وه مذبه توكركو دما، اس کا کھے تصد اور کو یکی کیوں دے دیا ہ _ یں تا آبوں ، کیوں ؟ اس ليے كربر بيز كيل كے ليے ترتى رہے اوراتھى اتھى كمانياں بدابول ا مشعر كمي حايين ، تصويرين بنين ادزياين الرين - اكا أن كو في جزينين فادرا وهصرف صاب كے كام أتى ب اوراس سے پرے بوكر ياضى اوريان بوكرده جاتى ب- بادے روزتم ميں كوئى وهرسے كر ڈالنا بكرروك کو یا روسے ختن ہوگئ ۔ کشیک ہے ، ہوگئ ۔ گر زوجی نیں یا بنسری آلکھ ركف كياووركيون باروير فيضركنا، اس سے شادى رجانا جا سناسي

كيول اس برجيط كى كوشش كرناب، كيااس بيه كدوة سن كتاب نبين اسكايا باروتوديم منبوض وتاراج موناجات سے ، يونكدوولوں

40ء کے بہترین افسانے 191

بی این صحیم بری اس البید میں جو، ان کی مجتنب کوآنے والی نسلوں اورانی کیا پیش كى خاطرسلىم كرنابون، نفرت عبن كرد كا ،جوزكيب بس ف دى اك لارنس سے لی سے -اسی طرح کسی او باش کی ایک دونشیزہ سے عمیدہ کو عبت نغرت دان كرشت كوانبساط ودرد كارشند البستى لند ولبيت ، انعيرالعالا وغيره بهركيف بين ابني اس يورى كواسي مورت ين مرابول كا، فادر، الرابيدي كها بول كواجها محضة بول تو، وردمز ل ادر اس فک بہنے کے درائع دینرہ کے فلسنے کویں بھی طرح سے جانا ہوں -افسوس! آسد في تومري ايك يحيى كها في منبس الرسى - ايكاليكي ميري ميا راجعي کہانیں کے نام مت لو سے کا بلا شرو ۔ میرامطلب سے، فادر کیوں کہ الكالكي فيجد ليف سے تزيس ابنانام عمى كسول جانا بول ميں في اليمى كها نبال تصى بن سي مايس سيدابك نوبا نبيل كي سبس اور ولائيله سيشكر المتی سے - اچھا، میری کہا فی نہیں پڑھی توکوش حیدر کی کنواری پڑھی ہے، مجيد ده بهت ليندس وانعى منسى جذبد انسان مين بنيل مرتاجات وہ کننا ہی اور ماا وربیکا رکیوں نہ موجاتے سینسی صدیے کا براہ راست خائق سے تعلق ہے، فادر سواط الاالیکا با اور شمن ناٹریوں کیدوسے نیج بدن میں آ أے توبي بداكرتا ہے اور الكسول كر جي تيسى الكه كرة ب آ آب الوافساف مين في كانواري كالبيل كالبك كيا في لمي دولی کے نام سے مکھی سے جس میں اولی اس قار کمی سے کہ اسے اپنے قار كالوكوني ملياراس كوص يس اس كى دادى ركى بنيس باتى حالاتكرسام

الخديجار بي المربوت

اس كاينالك بلى لاكى كاباب دم قواريا بي الزنافي ندكايك لوكاس الطاكي كود بكيمينية أسب سيسا الليني عليني ، كيرف كالعن سر كيونك الم ين اس كى لمبان كر كمل جار في كانديشد بدير آخر شادى بوجاتى بيدا وريجبرول إلى لوای کودیری ننری بوکر علینے کی موایت ہے کیسی لیسی سے سیس وہ لوالی اس ہوایت بڑل کرتی ہے مگرنہیں ہائتی ہ شادی کے بعد ولیا دلین وولوں دُور أسام مل جائے بين ادرجب سيول كوئى خطائيس آ يا قر طرصيا كولفن بو سائے ہے کہ اس کے میاں لے اُسے نکال دیا ہوگا۔ سال کے بعدایا ایک وہ وارد ہوجاتے ہیں مگراس وقت بھی بڑھیا دسب سے إنداؤ كى كے سريارتى ہے ادراسے شی ہور علینے کے لیے کہتی ہے۔اس کے وماغ میں بربات ہی منیں میٹنی کداب نک اؤ کے اور لڑکی نے ایک دوسرے کو دیکھ ریکھ لیا گئ بيكيسا ودرتعاص كاشروع اورآخر توتفالبكن بيح كىمنزليس غائب تغين جب اصلایتا بلا سے کرائل بیٹ سے سے تواسے لین بوجانا ہے کداس کی لوق بس گئی ہے۔ اب وہ تستی سے مرسکتی ہے لیکن مرس سے جندی لمح بیلے اس کے اور مع تیرانوں سے بیٹے جرے بیکا مرف بلي أتى سے اور وہ لاكى سے إيكنى بي الے رئى بى ايرادہ تھے سے يهار كيسے كرتا ہوگا ؛ پير بير دا تا در ان من دايو تو ير ل ہو الشاب ورثرها كير إلے رُحى بوني كيتا كے يتر مؤاين الف لكت ين ورابن جگه يرة كروك مات بين بهان شيرساب ، لكها موتا بيد مِن أَس كِما في مِن أَفِيكِل الوزن كيات منس كرا سوير لجي

٥٠٠ و کيترين اضاف

مصلعى الطركي بيطيرين تحبيوثي موحياتي بيسبلكداس نزيتب اورعم أمثلي كأفصية كبتابول جانساني دماغ بربيت كم بيزيس بداكر ليباب اس رهي كرش بديد كى كها فى ميرى كها فى سے بېزى بال فادر امين ايناس تمجمركى تعرايت محص دفابت كعيد المست كرريا بول ليكن اسد دفابت دفاقت كمتا جدل دوه بحى السيدى ميرك سائة رفاقت رقابت كينة تصير. حیف کدآپ نے کرش چندر کی کوئی کہانی بڑھی ہے، بعضمت کی اورىدمنىۋى - آب نوناچ رنگ،سىنا خاھے، قصے كما نيوں كوسى اتي سمحت بين جآب كواز في حقيقت سے برے اعجاتى بين آپ كافون يىن دەسى ياپ سى وىنىد فلسفىل كىنىزدىك كرساومات كامركب سے نعنى كدوه چزجوآب كواپنے آپ سے يرے اے جائے۔ ين آب كو كيسے بناؤل، فادركه من في الله اس آب سے برے بنا عالى، كيونكيميرك نزديك بيى انسا في حصول كي معراج بيد كباآب في مصرى زقاصة عليه كم ليكيل بدن كوزنص كوعالمكه إثبات بين إن إل كم د مکیما ہے ، کم از کم روسی بیلے میں ما رگت نوشتین اور منو رہیمت ہی کو دمگھ يينة زيتام ل جا أكر خالق كالني تخليق سع كبارشته سب ورسي بيلي . والسرتوكثرت تعليم كي وحبسياس بات كوننين جائت ليكن أب لو ما ست بیں ، سو بخالبی کو برف بداسکیدے کرتے دیکھیے نیں تو کوئی گناه نیں به کیبے وہ برت پرخطا وردائیے بناتی ،زندگی اور ما درا كَ مِيرٌ سمِها في سب و كجور نهين نواس رون مي كوم م اليترسي آپ ليند

بإخذهار سيفلم ويت كرتيبن ادريونك كرسم وذين كاحقد بويكى ب-أب فيدوى مینوس کی دائیل نئیں سی توکیا روی شفکرا ورولایت حسین کی سنارسی ہے ده بی قوردر بی کی آوازیں ہیں سبوکسٹی میرا کے بیلی بی قو گا تی سیت س سے آپ اپنے مطلب کی ہات سمجد سکتے ہیں۔ اور میں اپنے مطلب کی۔ بالاسرسوق بورص سوكتيسيد فادر، بالوروكرب جمان سوكباب وسين ألاً، يدشَّى ادريكاني توند في خانهي بنا سكي حالانكه بهار يصند راسب، گرے اور طوں کی تیماں آسمان سے ایش کرتی ہیں - باپ روٹار لوا آپ شاپر منیں جائے کہ ہمار ہے دلیں کی ستی ساوتری تھی وی بات کہتی ہے۔ ہو امركبه كى ريا ميوري مجب وه البينميان أرس ولزسيطان ليتى ب فرانسسى ايكاس بال موروكي ادا كارى ديمي ب-اوراس كمابداش كابيان برهاسيحسين وه كبتى بيدكر فن كسأدج كوتيكو لين كحديد میرے نزدیک اس ڈائر کیطر کے ساتھ سونا صروری ہے جس کے ساتھیں کام کردہی موں ہ طبیک ناچ والے عبی آپ ہی کی طرح سے اس مبدل کو تعطف دینا بیاستے میں بوڑوج کا بچھا بی تنہیں جھیوڑ آجرمنی کی تئی بیاری تحرینے دوالا LET KISS) کی داہ محی دوج کے مرکز کومیاتی سے لیکن بدت ہوکر آب اگر مانتے ہیں کہ حقیقت تک ہینچنے کے اور بھی بہت سے رائٹ ہیں تو پیرعیسانی کون سے مسلمان کون اور مندوکون با بعربری کمانوں مصاستغناكيسي وتهاآب ي نهين، باب مدارلود توكها في كومهل بات سمحقے ہیں۔ اور محی سبت سے باب ہیں جب میں لیا بنی کیا تی ملک

٥٧ء كيترين انساني ٢٠٢

آوس اتناى وش تقام تناكداس دنيا كينيق كه بعد ضاوش وابوكا كياد في عكدات تح وير واغ كالله وي واغ فير يرسان كعول دي بالمريك فق كحرس في كادوردوده تفا فرول مرود مرع برع بدع تاوى ده ك فقي كور عادي الن نفقة كركفيل نرموسكة عقر كيونكران سياني عيو في ن زميندان عي رماتي عي ايك دن من فيان سي كها _أب سي يحول مائين أوى المحي كهانال مكمني آگئ میں ادریں ان سیعت بیسے کاول گامیرے ناؤات می نیادہ محد لے تھے فادر د زاديو أوه جب تب، نتيم سخ مخ كريب قائل تقيان كي تكه و يان أنسو عِلَةً تَ اورا مُعنول في عِيم سي لوجها "كياة زندكي رهوط ي كمان كمار كي مارك ماين". بعب سيديس برابر محبوط إلى ريا مول فادر ديكن استحوث م كتابول بدتكيب بس فيدائي آسائش اورسبولت كيدينس نائي یلکہ میں اس کا قائل ہوں۔ آب کے خدا کی زیاد می خالص سے نہیں ہے وه مي كذل بيرين بات كزنا سي-اس في مجى سامنية أكرس مح مويق س نہیں کیا ہیں ہوں ۔ اس نے کسی قتل کے مقد مدین گواہی نبیں دی عالانکه تعین حالات میں فنی صوف اسی نے دیکھا ہوتاہے۔ وہ توكتاب - تم بواس في من بول كواه وصورا في كي اورو عِلَّوا وراكركوني منطح تويدا كرلو-آدي سخت بريشان مواسب اور سوچنا ب کداج گواه کو بدیا کرنا شروع کیا توکتن دیرمیں و میلے گا ور لیکر جمان موگا و وہ کہتا ہے میری ملکت میں انگلیوں کی فکیریں مسکت گواہی ديني بن ، امنيط ميتريعي لو التي بن - ان كابيان نر في سكونوا بسيدي كان

بالتدبار يتعمر بستة كصول كم بيرو كيونكه كهيس ندكهين قائل كي استين كالبوليكاور بإبهوكا- إكمه وكيلول كى رانشد وواينول كى وجر سے فاتل برى بومائے لوسى و مجينيس كتبا فرور يحيلي زند كي من مقتول لية قائل كوتسل كيا بوكاراس ليماس زند كى من صاب بياق سوكيا و مير كبي ايك و بعورت سازگوش الم غذين فنما دينا بيدا ورسمي بدمورت سافاريشت بداس كى كبانان ادرسبليان بن بو بماري محركة زماتى اوراسيميقل كرتى بن ينجان شاع گیربا کے مطابق اس نے گاب کوسینوں زبانیں دی ہیں۔ نیکن وجیب ہے۔اگر ہات کرتا ہے تواشارے کی زبان میں معدا کی اپنی زبان جی تلمح (ALLUSIO N) كى سب اوروجود التياس (ALLUSIO N) كاو فود ما یاکی معرفت باتین کرا مے اور کھی علیدے سے نہیں لو آیا گلیگو منصور سقراط عيسلى اورگا ندهى اسى ليد مارى كي كدا مخول نيخالص سح الله اور حبوط سع كاخلت كونظونداز كرعت اعفول فيليف سامن لوگوں کو اس سلسلیس شہادت یاتے ہوتے دیکھا گریمحول گئے کہ انسان س كورواشت كرسكتاب يكن ساعة كاسح نبس-آب كور كوري مي بين لينن د كت بين، اب دوزاراد اقد ليحين آپ كوكيوسى ماتين ابنى كها نيون كےسلسل ميں تنا أجون وه باقل بتى مين داير كلى كى طرح خالص ا در كالرصى كارهى -يس في ايني كماني تبل مين اس بات كااحرات كيا تفاكم داور الورت كريج توش وقتى ريق بدر الكن انساني معاشر كاكو في يين ۲۰۹۰ و کیمبترین افسانے

نفتشه سواتے اس بات كينين بنتاكدم داور ورن نشا دى كري اوراس كے بديتوں كى دردارى توليس يى ابك طريقه سيس سيمنى فل يى تقديس سدا برسكنى ب- حيد دنياك ننانو فيصد لوك كنده اورغيس ستحقیق بین - دراسے در دناک بلکنظرمناک مجبوری گردانتے ہیں درباری لال ایک بنتے بتل کواس کی سیکارن مان صری سے کرا ہے بد الدكر بولل من الديمانات توسب استنوش أمديد كيت بين حالانكراس الله بى دوز يط كسى دوسرت بولل والعدف السر فجالفتكا كدكر بعكادياتها وبالجب وه سبتاك ساغة مم مبترى كرف مكتأب نوبتل ردنے مگناہے۔ درباری اسے مارنے کے لیے دوڑ ماہے ، لیکن تم عومال سيتا دوار بي كوكردستى ب- اوراس ابنى تجانى سى دكاليتى ب- ده درباری کو دنیا کااسفل ترین اُدی تھنی سے جس نے اس کام کے لیا ک معصوم بیتے کو استعال کرنے سے بی در لغ ند کیا ۔ وہ ایک طرف کاری ہے تح كيسانت وعورت ما ل كافيرمنفك حقد سے دراس نظون سے دریاری کی طاف دیکھتی ہے کہ اس بر گھڑوں یانی طرحانا ہے۔ وہ اس منفعل حالت بین سیناسے دعدہ کرناہے کروہ پہلے شادی کرے گا. جس سے سے میں نے کہانی کا علاط لیا ہے، باب دوار ہوااس یں میرے میرونے وسکی بی کواور بائے رویے والا بان کھاکر، سیناکی اس حد تک آپرورېزي کې نتي که وه نيم مرده حالت ميں مسينتال ليمائي من اورمالب سے بتے كربيان سے افون ادراس كا ازدوركيا كيا ...

إخدمار يتلمون اورسے کول ، ٹرمینس سے برتے بی موس حام دکھویہ ٹرمینس کے اٹھین پرائی ہوی کو پہاڑ ہوجانے کے لیے رفصت کر تاہے گاڑی جلتی ہے تواسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی دا قف کار اجبال نے اسی گاڑی میں اپنے شوہر کو دل کے لیے رخصت کیا ہے موس عام اجلا کو ابنى كاريس لفظ ديّا ب - اوراس طريق سي آگ اورتول كالمعنيا سا کیل نثروع بوطا آہے۔ کھی داول ای و دایک دوسرے کے بہت ، ی قریب موسانے بیل لیکن معاشرے کے تضادات ایک طوت گناه كي غرك بوني بين نودوسري عرف سدّباب عبي - ايبلاموس مام كو زیادہ آگے بڑھنے سے دوک دبتی سے اور کہتی ہے - کیام داور عورت کے درمیان اور کوئ وشتہ نہیں بنیا ، کیا وہ بن عالی منہیں ہو سكتے ، . . . موہمی جام برافروختہ ہو كرا سے بين كر ديتا ہے اليكن ا دھرموس جام كى بيرى سومترا لوط أنى سے اورا دھراميلاكا شوبررام گدكرى - ركھشا بندھى كے دن موسى جامين سائے صينى سو كى سازهى اورسوروبير نفداجها كى نذركة ما سيرسالانكداس شبرس ايني سگیمیں کواس نے صرف وس دولیے دیتے تھے۔اجلااس دن سے بی مص محق منتی ری متی اوراس نے جور کھنشا موس جام کے لیے بنائی تھی ،

اس میں کا بنوں کے علاوہ سے مرتی ٹانے تنے۔ موس مام رکستا بندصواكر، ايك مردة و بحرق بوق بيلاجا ناسب حجبي ابيلا كيلصاب 40ء کے بہترین افسالے ۲۰۰۷

بواب درمیانے بین ادروہ اپنے میال دام گھرکی سے پیٹ جائی ہے۔ اورا سیکڑنے ہے تھے سے بارگوں ادیدا اور ۔ ۔ ، ''اسٹائیشن ہے۔ کرومی جام اداعالیہ نے باکی مازش مسلی الرقیب این بینی ادائی میاں کریکھ اورا علیہ انسان بالطالے بال ایک بینے ہے جہ اجائا کا شیر ادام گری اینا گھٹا ہے۔ اوردوزان سے کھیٹے ہوئے کہٹا ہے میرائیڈ ، براخر ۔ . . ، '

یہ نوں کہ دنیایں مرحکہ فعاظت ہی ففاظت اور بدکاری ہی گاؤگا ہے۔ نگر کا بھی ہے کہ سرے اضافہ آئے خد دکھرتھ دیدہ کی افعالیٰ مجتنع آز نگریں آئے فلکر اور ایری کئے ہے کہ اسے ہے مساوالہ والدی آئی جہائی نافریشوں آئا مسر کلاسے اور فاظ سے ہے ہے تھے دکھا کی دیشے ہیں۔ اس کے والے۔ اس کی فوالیاں بنی کہ اس کا خوجری اس کہا من بھی چھیتے میس ان کی فوصت بین اس کے مسئوں دوریائی جانا جائے تیں دو دکھی تھی فوصت بین اس کے انداز کی کھی کھے تھے۔ داوں کو اس کی وحشت الکا میں سانی ویٹی ہے۔ اور کھی کھے تھے۔

وی و ای وی سازی در میسان در این وی سازی وی شد کار این کار این این سازی به سازی در میشن این میسان این مردمین این می میسان کار میسان میسان برد ایساز کوده کا قباط کار میسان شاکل والگ نجسان این کمان میسان میسان با شاکل میسان میسان با شید کنده کار میسان میسان با شید کردندگذا این سازی دکترندی ترت بست بردنداد میسان با در میشاندگاری P.4

ع تعمادے فلم بوت

دوسرے كى بوريس اين ميٹر يصليب اشانا بول ليكى اس اميديس كرايك دن اسے جیٹک دوں گا۔ پہلے میں بہت مے ضرفتم کی کہا نبال لکھا کرتا غفا، فادراجي كا تعلق سطح عن سطح مصعقا اب جيكي في السال ك تخت المنعويين حالي كوكشل كي ب توييليسي نقادول المكاارون كرديات كرتم عنس لكن نكر بريامنس برلكة تالجي بول، إب روزار لواثو لیک دےداری کے اصاس کے ساتھہ ایسے بی ارتعاش بدا کرنے یا مرتعش ہونے کے بیرانیں - بوں مجھے اپنے گناہ جو اوری طرح سے گناہ بنين بن يات، يحدع يزين وراصل مين آب كيماس اتفااحرا كناه كينبي آيا، جننابربات كين كم ليه آيامون كمي اوركناه كرون كا تاكرآب كى نوكرى بنى رست مين مجور سول ، باب روزا رارا جب لناه کی گیری آتی ہے توبید سے بم وزین بلک کام ودین اس طرح سے کا غینے ملتے ہیں، جیسے آب حسن ازل سے دوجاد ہو کرر میں عی اپنے ميدان تل من ايك طرح كايادرى موكيا مول نفائل فودمقد في المات کے لیے برے ہاں آ نے ہیں میرے مکھنے کے کرے بیں جا یا بانط ہے واس نے رو مل کوشے سے کہا _ ووول ہو گئے ، تم نے تجھے مانی ى بنين الدالاء مين كيا اواب دينا- مين في شرارت سے كها - كي دوز مو يَّتَةِ بَمْ الْمِيْحِيمِ كُمَا سِ مِي بنبين والى - وه سنس شِياا در مين تجي دو ديا -اس كے لعديب نے اس كے بتوں كوجوما، يا عقب اپنے بدن كي حالة دی وکٹرت گناہ سے بیشر ملے رہے بی اس لے محصالے بدل کی

40ء کے بہترین افسانے

ہری ٹھنڈک دی میرے گھر کمے سامنے ایک ڈوسٹ بن ہے جہاں محلے ك وك كوالكك عيدكت بن اس مين ول دوالى كاليك ساائس فراتها یں کہیں ادھرسے گذرہ با نقاکہ کوئے کے دھیریں سے سرا تھاکواس في عجد سع كها- ومكيمو، ويميموجان تحص كهال بيديك كم بين ويدي بھگ بنیں ہے جبکد اسی سڑک کے موڑ برے پان والے کی دکان کے پاس كئ صوك كلهوم دسي بين - الحى الحي ميرك برود والوسرف كهاس كديج آ گئینیں چلے گی کیونکہ ہماری میروئی حاملہ ہوگی ہے۔اب بم اور ہارالورا یونٹ اگلے جرآ تا بینے ک بیکاریس گے۔اور بیروئن کی حت کے

بے دعایت کے فریجور یاایک دومرے کے ساتھ مرعیلول کوں گے وكربرادي بيكاري بيل كرتا ہے! سامنے وال يا سكواسكول كاكريا ديكھورستين أ ؟ اس بي بيخ

والے كھنظ كى واز لے حد خولصورت ہے۔ بين مند رادر سجد وغيره بين قو نهبس مايًا بيكر كمنتول كي أوازلورا ذان مجير بهبت بياري مكتي بين بين ال كي بازگشت كانجياكرتا بواانني دورتكل جانابول كدآب اس كاندازه يمي نهيس كرسكت مجي السامعلوم مؤتاب جيب بين ابني كى طرح تطيعندس لطيعت ز ہو ناجا رہا ہوں ۔ روح کا آو وزن بنیں ہونا میرا بدن بھی ہے وزن ہوجا آہے اور میں بوری انتات بر میل جا تا ہوں حب میری شکل جا بن کی بنیں رہی-يى دە يىلتابى جانا بول بۇروت دورزاكار ب مجيى خداكى اس بيسفتى سى يد عد عمست سير كيونكداس كي المن صفت سيريم توكها نيال تصفيا وتصورين

4.4

إخر بامت قلم بحت

ناتيين ابنے بيركنجاكش بالتي مي يعني بملى ابنے طريقے سے جموائے جمال *علام يجب بين مين* دل ئي ونصورت گھا درك ميں گفير يا كن نفر ترصابول-ا ہے اُدوب ایس می توروب میں عول -

يرے روب كى جى قى بيرے آكاد كى سابى كوروب مان اور احاكر دى ب

تيرے روب كى جوتى -- ميراجيون أدبارب، اس کے بنامیرے وجود کا زنگ اور میرے آگا کے تیر عجری میں کم ہوئے تے

-···· 0 فادرد زاد بيرابين ابني اس آگبى سي تي نود بي متوحش موا شيئاً بول -

أب اندازه كيجير وه آوي كيس ننده ره سكناب جي ابني روح كاندهير ين ايك سائد لا كعول ، كمو وأول أوازي سناني وي ويجواس فدراطيف مو جلتے كەنود كولى دەھونلىفى برزيا سكے جب آئى آتى سے توآب دى دات ين بزارون معزب موت و محصة بن ونياكي بركنيف ولطبط جزاكارشدة

سمي ليتية بين اورحب لكيف معطية بين توايك بي بضاعت سي تيوني عي استعاره بدوش آب محسامن على آتىت. كياكها، باب روزاريو ؟ آب كليسا حيواً وسيين ، منبي فادر خداك

ليالسامت مجي ميرى فرن اكلي عينا بركسى كولس كاروك بنس ف آپ اورآپ کی تبیل کے اور لوگ جی مینیں سکتے جب تک و کھی ذہب قبتے باگروہ سے تعلق ندر کھتے ہوں میں نے بولی محبوث سے لولاہے وہ سر كسى كے كام منيں ماك في كليسا حيورويا تو آب مرمايس كاورو ويلى باكل در، ببترین انسائے

....

عصابات دیساندر در در آدی و ایک مرداد دادند که جمار در اور است که مرداد دادند که جمار در اور است که مرداد در است جمارت مین و آیا نقاد در در در در است میدای می مرداد می میدای می مرداد است مید و تبدید و آور در نقداد اداما ایک بیس سے بها آیا ہے میں جاکر فدا اس سے دیشوں آوکہ آخریات کیا برق و

0

فنون

ول دربا

ين كثرا كثرانخاك كيا بول. وك كروعهم شاله جان كوعي من نهين جاه را ويك بيب ساد كي يب سي اداسي سارے دجود پر جھائتی ہے۔ ایسا گہرا اور لحد بلو بھیاتیا ہوا د کھر حرکھ كرفينين دتيا، شايدى ده أكونفاجس في كونم كوهر جيد أف يرجود كرويا نفله دريايرمات الزآئ سيداوركما الله كى دوشنيال مندمند يسترياني برتحبللادي بر مندرول من شام كي آرتي كے بعد خاموش جيا أتى ب اليي خاموشي جومقد ال بھی ہے اور اُراس ار بھی۔ بافکل خداک وجود کی طرح ۔ دریا کے پارساوصوول کی لیک لوبی الاوت الے معطی ہے۔فضایس کبیر کے دوسے کی سی زم کیجیزنا اور اداسى سے اور يس گنگاكو ديكو ديكوركرسوح ما مول كرساوهو موجا وَل كريي ىكتىكى داەپ-

یں بیٹر کیا ہوں۔ ہرکی اوری ٹھنڈی ہے اوریسی لیے جان سی تھنڈک نفایس بھی ہے۔ باکل ہارے گوری مرح . گھاٹ سنسان ہے ۔ مجھے فورسے د مجتنے والا شا دھاری سادہ و کاراوی جانا کی یاد کریکا ہے اورو و کھی کے جانع ومی نے بارونی کی آماکی را دیس روشنی کرنے کے لیے ان اور لہروں برساتے

۲۱۲ و کے بیترین انسانے ۲۱۲

تنے ڈولتے ہوئے دورہیے گئے ہیں۔ آوھو ہجاں میں رسے وسین بکتی اور وہ ووانا صلے پرساتی ہوئی آورویٹی ہا کل کیلی اکیل می مگل سری ہے اور پول پیپ چاپ اواس سے مسبب کچھ وطیعہ رسی سے بلیسے پالدتی این کھڑکی کی ساامین تنالے کھڑ کی تجول کرکھینے وطیعال بل تجی

باروقی بهاری کوئی منیں متی بروس محی منیں کمبی وہ بمار سے مکان کے ایک حقیمیں کرا ہے دار کھی اوراپنی ہوہ کھوٹھی کے ساتھ رہتی تھی لیکن پر ان دنول کی بات سے جب میں پیدائنیں ہوا تھا کہ بیاجی کی شادی منیں يوقى تنى ادرمال اس مكتر من سناي أنى تنى لايرسب بايتن مجيحة كاب ريكاب دیدی سے علوم ہوتی دہی ہیں جس لے یہ سب کچھ مال اور دادی سے سنا نفا-) پارونی کے ماں باب بنیں رہے مخف اوراس کی برورش اس کی بیرہ ييويي نے كى تقى - دادى نے ايك سے ان كاسالان الخواكر كا ميں ركھواديا كە أسے بىگە كى خىرورىت ئىننى يەنتاتى كى شادى بوڭنى يال كو دا دى اس كى بدائش سے پہلے ہی بیار کرنے نگی تنی ، بعنی جب وہ ہماری نافی کے بیٹ میں بی بخی تووادى نے اُسے اپنى بہر باليا عقا اس من وه ونياس آنے سيدي اس گھر میں ننی ۔ داڈی بٹواری کی میٹی اور بخانیدار کی بوی نقی اس لیے ہمیشہ حکومت کرتی رہی کہتے ہیں کہ اس کے آگے بیٹریا بھی پر منہی مارتی تھی ۔ دید کھیے بوسكناب، دادى ميرى بيدائش سے بيلے بي آسانوں بين مل كئى جمال المنت بين خدا او جهنم بين شيطان كى حكومت برين حالف وه وبال كياكرتى بوگى يشايد يرولول كوائد قد دكيمتى بور باروتى اوراس كى بجويي بارسدمكان

دل دريا من مُعَلِّى راس مكان بين رسنے لكين عبن الزيك إروني رسى أس كي تعبيري نوب منى اور لوره على اس في مبتراجا باكه بارونى كى شادى بوجائے ، ليكن باروتى عيشانكاركرتى رسى اورتيب بجويجي على مركى توبد كين والامعى كوثى ياروقن ميرى كوفئ نهيس عنى يحترعني امني مبهت زياده ابني نكتي البسي ودل ين، روح بل ابني بوتى ب اورسويو ل بل بنى ب اورمم برعك، برخية اینے سائنے محسوس کرتے ہیں۔ وہ کھڑی اُس کھوسے پیر کھلٹی تھی جہال گلی کے بچے کینے کھیلاکرتے تھے اور شور مجاتے تنے اور آپس میں لاتے تھے تھے فوراً من مات سے كسكول كي طويل تبداور كھركى يابندوں كر بدير اجھاللّاً تفاييس محى سكول سے أكرسيد صاديبي عالما ينها فيكيوں إلا تى كے مكان کی دنوار کے ساتھ ملک کرکھڑے ہونای کو بھانا تھا۔ شایداس لیے کہ دنوار کے ييهي اس شين كي آواد بوقي عني س يرياروتي على والول ك كير عساكرتي لقى يجب و ه كفركى يس آقى توسم يحير جات كدائس سوقى، شى با د عداك كى گولى كى صرورت سے ميراول زوردورے وحظر كنے لگا اور مجے درالگا ك کیس وہ تھے سے نہ کد دے ۔ کیا ہیں انکارکرسکوں گاکہ میں بیا بتا بھی نوشاکہ وه ابنسب كام مجديد كوال -أس كي خفيت ين اس تدرك من على ا اس كي آوازاتن عليمي، اتني ساري تي اوركياميري تانكيس محيد كلي كهابر

اس دكان عك الحائيل كى اجبال يرس كيد لمنا تفا، كمال كي سخت مرايت منى كداس سے بات شكروسكى وه محد سے بنيل كمنى تقى -اس كنظرى

هه و کریتری افسانے ۱۹۲۷

ایک بل کے بلد بیر سیز پر سے پر خوبی اور اسکونی جیسید سے خوالات چیر جیروں کا در جیری نے کے کہ کا تھے جی جوری اور کو بالا چیری کا مارے میروں کی کھٹے کو میں کا چیری کا در ایک اور ایک اور ایک میں اور ایک اور ایک اور ایک میں اور جیری کا میں او مارے کی جیروں کی بھٹے کا در ایک ایک ایک ایک اور ایک کا ایک اور ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک ک " پارٹ کیٹے دیکھر کو کس کونی تھی " ہیں دیدی کو بٹانا ۔

پاردنی چھے دیں ورسوای ہی۔ بیں دیدی بوبارا۔ ' شی! ماں س لے گی '' '' مل میں اس سے اِس کرنے سے کیمون نح کرتی ہے ﴾

" ماں ہیں اس سے بات کرنے سے کھیل شخ کرتی ہے ہے۔ "وہ ہماری دیشمن ہے "

مال كبتى تقى باروتى الجي كورت تنين وريذكونى اس سے شادى يذكر بيتا ، اوربيكر و معاد و لوناكر في بي في سن ركها تفاكر ما دوكر في داليا ل آدى كوميشها باكناً بناكرني كوليتي مين اورو مجعبي آزادينبي موتاريس كتي كحسيلنا ین اُسے فریسے دیکھتا تروہ مجھے ماددگر نی بائل ناگئتی۔اس کاجہرہ گول ا در نولسورت تحاا درانكيس لري فري اوركالي- وه بال ميشه كحط ركهتي تتي س سے کھی محصے ڈرسا آنے لگآ ہیںجب اسے دیکھتنا تو مجھے ماں کے بوجا کے كرسين كيى بياندى كالمشي يادة في اولكشي كولال يعاكر في تني ييدل پڑھاتی تنی اور آرتی آنارتی تنی نیکن یاروتی کو گالیاں دیتی تنی اور کوشتی تنی - میں يتاجى سرويتنا قرده بديرى دمن وكيف جيس يرس أرباد وكهد سربول - تجيمان كا اسطرح ومجنا بمشتعب سالكا ساداس سنون بى كياب كيم فودان فود سامة عند المسرين من كرف ادكي والدانيس وبناء اورجب سيسمارا واف والد

ولسية نده می توزندگی کیابوئی، بهارے وجود کے معنی کیا جوئے بشخصیت بار تنصورا المامراد صرور بوناجات كراس طرح أوي ا ١٨٥٥ ٢٨٥٥ ١١) بنارتناب وه محصیب اس طرح د ملحت تومل محبب سي سيم بي تحسوس كرف الكااد يمي نود يرفضته قد ملكا كدين الخيس اس طرح منين ديكيرسكة انخار بس صرف أن كا يجره الك كان المحياول وكي سكا تقاكه ال فيست يون بن تا إقاكه يى تعارابلى ب اسب ائى شايدى تناقى بى مصوم يى كودسوكادى میں) لیکن دراصل وہ باب تبیں ہوتا ہے ہم دیکھتے ہیں۔ اب قراس کے اندر ببت گرائی میں کہیں جیسا ہوتا ہے ، سے عمیں سے بہت کھی بندی

ويكه يات اور محد لين بي كري سيانى بجويم ديكدرسيس الاروتى حادد كرنى ب أيل لوتحيتا -

> مُعادوكوني جربنين " توييران كيون كبتى إ

"أدى كووسى بات مانن جا بي حس كا سي لفنين مو"

"اسعى كسى كام كانة حجوزنات ان، ايس موقون ير، زجاني كان سے آئی تی جب نتاجی کی بابتن ایمی مگنے لگئیں اور دل ان کے باس بيشفنا بيا نتا توه چلي آتي -

"مِل، برُصِماك" بتاجی خاموعتی ہوجائے۔ اُس کے لبدایسا مسوس بونا کدہ دیاں

برقي بوت بو ي مي المين بن أفي كرا جاناً ال ليدين بي ولتي يت لكن

40ء كيتري افسائے ٢١٧

414

دلديا مے تو ڈانٹ کر، کھانا کھلاتی ہے تو گھور کر، ڈالی کی ال کتنے بیار اکتنی ٹری اور مجتت سے بات كرتى ہے اپنے باعقد سے اس كے بالوں بين ربي الى ہے اوراسے دروازے تک جیوڑنے آئی ہے اورسکراکڑا ٹاکہتی ہے ال تيميى بارا بالخدمند بنين وصلايا . محيد يادب و مجيى بين وات كو د كيخ تنين أنى بم يرضا بيال تنبين والين اورين كمانيال بني اين وه لورى كاسكتى ب كرينين، تي نبين معلوم - وه يحظرك سكتى م الليان دے سکتی ہے، مروجاک میری جان کیوں کھارسے ہو، اپنے باپ سے کہو ماكران محصائي طرح ياد ب-اس كباوتدد وه باريال بكراس نے ہیں جم دیا ہے۔

اس شام بھی ،جب وہ تبای کے کرے سے برفراتی تکلی تھی ادراس كى بيشانى يولى عقراور بونط معنى بوئ عقر بين يكي سروجاك كرك یں جلاگیا تفااور وہاں ایک کو نے میں دیکا اس بوسا کو دیکھ رہا تھا، ہو بوكى كرويته سي نكلي و دولول كول سى أنكسول سے فوزده سى ادروا درم دعيمتني اورتباطون برهيلتي اورتضوارا ساكتركر بعاك عاتى جوزيليون كي ایک قطار تباشوں سے دلوار اک بل رسی تھی کھی کھی و جیونشاں ایک دومری کے سامنے آجایتی توایک ٹانیے کے میے دکنیں، شاید آبس میں بایش کرتی موں : مبلو، کیاحال ہے و کدھ ملیں و اور بجرانی اپنی دا ہ ير بره وايس عجد اس كوفيس براسكون لما كمركي بحريجي، مرد وعل اورموت سي نماموش اورزر وفضاسے وه كوناكيس اتحا تھا يمن ولوار

48ء کیجترین انسانے ۱۹۸۸ سے ملایضا پو با اورتیونٹیوں کا تماشا دیکھوریا فقاکہ ان آئئی۔ آتے ہی اس کی نفوٹھر پر انہیں بڑی تئی جب وہ بٹنی قریجے دیکھے کیے کے رکھ

في مجي إزوس الخاليا اوركسيتى بوق ابرى أن

ینی تک کرتی ہے۔ اسے اپنے مواکسی پاعتبارتیں اور وہ بات کھنے سے پیشتر بھی نہیں موسی اور بچر کیجی پیٹیان کی نہیں ہوتی جوری کا الزام فاکروہ مجھے گھور دری تقی جس موج رہا تھا کہ جواب ویٹا فضول ہے، وہ احتبار تؤکرے گڑہیں۔ میں خاصش رہا۔

" تمس زک برجائگ میں کے سب این ہو" اس بی تیاجی تیزی منعلا کرے سے نظر تنے وہ مال کی بات

س کرایک مجے کے لیے اُرکے۔ " مبا دُسیر کا عرج ہوگا " ال کے لیجیدین زہر تھا سکجی سوچا ہے کہ کوئی گھڑتی ہے۔ یہتے توری کوڑا ریک دہیمیں "

ُ مِين لَمُ كِيِّرِ مِنْ بِإِيا " مِين فَيتِا جَيْ سَدَ كِها -" فيصله دينية : الانجلوان ہے، ہم نہيں، كروه مِناني مِان ہے"

مان نے بونٹ میلی کر گفرت اور فقعے کا اظہار کیا "دیکر لبنا

وه دروشا ہوگی سب کی یا وکروگے۔سات منم وگھر بھو گھے ہے اور بھیر مجھ

ے آپ رچید بار کریں سب بری بال کہ دشی ہو سے ہو آ اس کے بین نے ان کہ بیست گفرت محسس کی کیوریاں فرانان بری کی گور پڑنا کو گار ان کا بھی کا بھی بال بھی جائے ا دو انگراری تھی میں کی جائے کی بہی تھی تھی موجہ یا خال بالا میں کہاری تھی ہو کہ ان کا فران دست منبی تھا الحمام المعرف انجیا تھا کہ کی آج تھی ہو تھی ہیں جائے کہ کے بعد اللہ برانا جائے ہے۔ بھی کی میرنم نے اور وہ چاکی مکرتے کے طاح ان پھرا اور کا جائے ہے۔ موالے کے کا دورہ چاکی مکرتے کے طاح ان پھرا اور کا جائے ہے۔ موالے کے کا دورہ چاکی مکرتے کے طاح ان پھرا اور کا جائے ہے۔ موالے کے کا دورہ چاکی مکرتے کے میں مہال کہ انتہا ہوں کی وجہ میں کے

رس شام ہی میں کیے میں میں ہورس کو دیس کی آبات کی لا سے اوادہ بھیہ اور قریق دکھیں تھی میں میانا چا شاتھ کہ اس وقت سے بدائیوں کی در تین ہے اور وہ کیسے با دوکر تی ہے کھیلتے کھیلتے برہے اور میں مرکز کا کا کا ایوا کیا گا ہے تھا ہے تک میں اس کے فرصہ دولی در کا وجی مرکز سے شاہلے کو کہا ہیں اس اما تھا کہ توان کو کھیے دولے جائے ہے اس وقت کھی ایوا کی دکھا تی دی۔ سے جائے وہ کے دولی تھی۔ سابل جائے وہ کے دولی تھی۔

''پیوکو ہوٹ لگی ہے ، برت نون نکاسے''

در کے میں افسانے ۲۲۰

چند میکند میده دمیرادا خان کچک پیچای بچوده تیجه مها (دیرکر ایپیزنگان می گفتی، اس نے دو کی پیروشین توکه میراز خوصات کیا میروش نیز قشم میر تهرین کاظ دی تو ده جنگ ارکچندیک ایست فل " موروشین میرانش می چوشت شکورآمیت " دومکسی میرک کخرامیوما کچرنین میران ایسی چیشت تو دونگی مین "

ی به چهر به برمدی به بیا گردی بدید با اگل با آغاندا ای برن آلو چهانگار کرچشی : آگلیس ندهش به جهرب نیدگی کری دکوی میسبت کلوی کردار کاروا ادوبی و دروی سیستی تا بین بی با خد و سدس کسیس میستر ادارش که سیستر و میشود و تشاکه اب و جها دوکرسی کاروی بین میشا بی میانان کار دارای گردیش میراند میشاکه بین خود میشاک میشاک میشاک میشاک میشاک

طن جویز برنت بویت بی اه بیویرسین ضور ن جونامه نتا ہے۔ " کیا دیگیر دارا ہے رہے کہ وہ سکمانی . " تتم جا دورے تھے بیر نادی کی سے نے کہا جوم کہ دیا۔ ور کھنگھلاکو بنس دی آبھیا ایس نے کہا تجھے ہے : بیر میں میں رہا ، اورائی وہ تھے ال سے افزیکا کوساس سرکدا اور خرب کے جون کی شعر میں کہ اس سے بدلہ لینے کا بیر تین موقعت بیں کے دولیوں کم نی موجود کہ ال سے بدلہ لینے کا بیر تین موقعت بیں

" ال کبتی سبع" پارد تی ایک دم جنیده موگنی، پچرنینے مگی میرافیال تھا وہ اسسے خفرت کاافهادگرے کی واسے گالیاں دیسکی ادواس کی میں پیرے جذبہ انتقام کی تسکیل جوسکے کی میکن پیرسے اس جذبے پرانس نے مہنس کراوس ڈال وی بیس فیجھیا: ''جا دو ہیسے کمرائیز ہیں ہے''

"مادوکوئي چزشن " ووژنم پرڻي بانت بوت بول ادی کوجادوت شهير عبت اور پيارے ميتا جانگ ، اور توجت کرسکتين پيليان ان سے خوش جزناب"

" پتاج نمی ہی کہتے ہیں "

به باده چین بین سید. پاده قرنے غیر چیز و پیکھالور میرٹ کاشٹرہ اٹھاکوا المادی پر کھنے چاکئی۔ اس دقت باہراں کی آوارشائی دی۔ دو مجھے کھادری تئی شناید کسی کے مال کورکوری تین میں مجھاکے بائد تی بیرے توبیدائی بیرے میر پر انگر کھرکے بارسے لوگ

ھەر چې رھے جوي: " تىھارى ما تاجى بىس ۋ

یں نے فوت زدہ انجموں سے اس کی طرت دیکھا اورا ٹیاستایں مربلہ دیا۔ اس بل آئیس نے سوچا کہ پارو تی مجھے جا ووسیعلیز نیا ہی ہے۔ اوریال کیکھ مربع ابت ۔ مربع مات ۔

" بو دُلت بين وه بيند دكى رجتين تم نے كوئ باب بنين كيا" ده لول " آدً" درور التر يكوكر با سرك آئى -

ال في مجيد كلموركر ديكيا ادريون مرايا تديجيث ليا جيسيين الراما

ربا بخار

40 ء کے بہترین افسانے "اسے كاغ جودكيا ہے، يس نے زخم د صوديا ہے، كورجاك عجوزكا و يجيے كا، كجراف كوتى بات بنين " بِتَابِ" ال نِي تَلَىٰ سے كِها اور مجيكُ سِنْتَى بِرِقَى كُفر لِي كُلَى أُورِسِنَى كُر اس نے مجھے تیاجی کے سامنے کھڑا کر دیااور نقے سے لولی: و كلي الله الله كرقوت ويحدوس سيكال كيا تفا" تياجى نے گهرى نظروں سے تجھے ديكھا اورسر تھ كالا -" ميري ٽواس گھريين کوئي سنيآ ہي نہيں ، جومين کمتي بول و بي بنين جوا" يجروه تعني وركر لولى " لول ، كمال كيا تفا " " كيل كريتي بن اوهيتي بول نواس كلوني ك هركيا كرف كيا تفا" " وه آيل كي تقى يربيل في الدك مارك كدويا-" دیکہ لیا" ماں نے بتاجی کی طرف دیکھا "میں کیے وہتی ہوں اس کانتجہ

لی ای است پتا ہی سر لشکائے ناموش بیٹے رہے۔ ان کا یا تفوک سے باز و پر رکھا کیکیا رہا تھا اٹرانکیس لرزری تغیب اور نجال ہوئٹ ایمضول نے زورے واتوک

دل دريا

عے دیالیا تھا ال کا عقد ایک دم اور یجی تیز بولیا اس فے نورسے میری میلد يرود ترجايا ادرالت مادكر بولى: "اب دبان كيافتاكيس تولودون كي سجيان دروه ميكسيلتي بابرك

" تع تقے کھانا نہیں ملے گا۔"

اس دوت بی بتای دیرے لولے بیب ال نفک کوانے لبتری بر رہی تووہ میرے پاس آئے ۔ عصوک کی دھرسے مجھے نیندنسیں آرمی تنی بہتا ہی ایک منٹ کھڑے اندھے سیس مجھ دیکھنے دہے، کیراعفول فے میرے مرباني ايك يكف دكو ديا اوريد كي يين ف ندهر يس الولكريك كعولا اس مين سينتدويز بييشريان اور سد ففا مين ايك منت تأك إغذ وه بيزي شوس كرنا لبثار إيربيري أنكهول بن أنسوا كمة اوريق محسوى كياكدين يتاجى سے بے صفحت كرتا ہوں ، ہيں اس تضى كے اندو ديك رما بون ج ميرب سلف يحي نهين يين اغطير عبن لينا لينا كالمارع بجرين

صبراس پکٹ کی دجہ سے ماں اور بنائی میں بڑائی ہوتی بتاجی نے صرت اتنا كهاكدوه بجون كو يحدو كانبين ديكير سكت مان اوريسي عقرك ألتى الر بوحی میں آیا کے گئی تاجی صب معمول خاموش رہے۔ " تم بلت مويرى لحرين كو ف عزت ندرى جريد يو كوير عال

اكساتے مو، آئو تم يا سے كيا بو ۽ بل كتى بوں فراس كے خلاف بوماتے بو بليجاد كالرجيدورك ، بريادركوانني آساني سيديم بنس جانے والى 40ء کے بہترین افسالے

ا در بحیروی رونا دهوناا در شفندا برلهاا ورموت کی سی مردا در زرد ففاءاس دوزيّا ي مجهاين ساغة سيركوا في الحق بديها موقع تفا كه اعنول نيه اينے سائة كسى بتے كوليا نفا، ور زميم ميں سے كسى كؤمعلوم ہی نہ تناکہ باب کی انگلی کم ٹرکر یا زار و رہی سے گزرنا اورکھ دولوں اور شمائیں کے بیے مند کرناکیا ہوتاہے۔ بتاجی کی انگی تفاصیا زاروں میں سے گززااد ولوں كوآتے جاتے و كمينا بڑا انجھا لگاكداس ميں ايك طرح كى تفاظمت اور برا بن كا احساس تقااوران تمام بيزون اورمناظر كمعنى بدل كالمفي غفيرو ين في سكول سي أقد علف اكيد ديكيد تظ -اب ال من وه اجنبيت ادراكيلاين اوركودراين بنبل ريا تخاجودل كواذتيت بنجا نا تطااورقريب كيجيزون كوعلى بهبت دوركر تائقاا ورعبر سيشهرس اكيلا عجبور حباباً غفا بممندً يين ما بييني بين تا لاب مين محجليون كوديكيروبا تضا اوريتاجي كي تنكهين مندار كى كلس برجمانى دهوب برنفيس ميراحى فيمليول كي سائف ترف احدانى مِن فوط راكل في كوكرو ما فقال لوك منديس أجاري عق ان ك بانفول يس عيول اور برشاد تفا-" تم پاروق کے بال کیوں گئے تھے ہ ایانگ الحول نے بوجھا،ایک

مجيل سطح برتبرنے عيول كوسونكد كريان بن توط لكا كى عتى -يتاجى باروتى برى ورت ب

وه ديكيموعيول كونى تم سرب عجية توتم فواكرسكة بوكريكيدل

ب سين يرقوتم منين باسكة كريانى كما ندرتالاب كى تدين كيا سماور

444

سمندر كى تهديس كياسيد - يوتوتم إعلى نيس نبا سكر محركيون كرنف في وياد مندكر ديكمانيس ادريوس كرسكيتين ده لوري طوع نبس سكيت ادريوفر دلاسش كرتے بيں اور ڈوب كريٹا كرتے ہيں وہ بوزى طرح سيكتے ہيں اور سجتے ہيں۔" محيراس وقت بتاجى كى بات مجدينين أسك يتى لكن يجى كل متى الدى بعارى كجمير آنازول كبينخ ري عتى ادراس وهوب كى طرح التي لك رى تقى يور دون بن سرسول كر كيتون برتكتي بيدادومدن كويني معيثى كرى دبتی ہے۔ بتا جی دیاں مندریس منظم اس شیشے کی طرح لگ دے تقص كرار وبكها ماسكنا باوراس شخس سد با كل مختف مفح مرارام كرسى بن نيم دواز تقريتها تفاه وركوني تعلق مسي سينبين ركفتا نفا يناجي فے کہا کہ میں مزور میں جا ناجا ہوں توجا سکتا ہوں میں اندرجہاں ہوزاں تغییں، عیلاگیا۔ ٹری ٹری ، سونے بیا ندی اور پیولوں سے وصلی مورشوں ا درجاندی کی جیت والے کرے اورسے نے اور عظے ستوفوں کو دیکھ کر بڑا جھا نگا اور میں نے با نفر جو گرا تکھیں موندلیں اور برائصنا کی کہ ماں تیاجی سے روٹنا اور ماروتی کوٹرا عملا کہنا جیوڑ دے (جوشفورنہیں ہوتی-) دعا ما تك كومين بابرة كيا- يتاجى تا لاب بي تجيليون كوة مَّا وْال رب مخفي جو لمرى نعدادىين سطح براكى نفين -" بيلين إُ الحنول نے بوجھا۔

ہیں ہے اسکوں نے بوجہا۔ ہم مندری صوورسے الل آئے کچھ بچی کو کھوٹے اور شان لینتے ویک کراعفوں نے جھرسے بوجہا کہ کیا ہیں کچھ اینا کہذی کو وں گا۔ ہی ہے ۵۰۰ کے بری افسانے ۲۲۷

انکار کردیا بھریں نے اغیس اپنی برارتضنا کے بار سے میں تبایا تروہ سامنے میکھتے ہوئے ہوئے : " ہاں ، ماں کے بے دھا کیا کرو!"

٢٥٠،٥٥ ڪي ده چامرو-" پاچى، ال آپ سے اوفق كيوں ہے ؟ " اُس كاس ميں كوئى تصور تنہيں "

" پھرکس کا قصورے ؟" " شایدا س برکسی کا بھی نہیں "

" نِنَا يْ مِرِي كَلَبِ بِلِ الْجِعائِدِ كَلِمِي كُورُّمِت الْهِو بُسى كا ول مت وكلنا ؤادركس سے لاونہيں ،سب سے عبّت كرو!" " إن ، كما ول بي كاموائيد !

ی برمفوں کے فرق استین کی جمع کی طوت ویٹ رہے تھے قوم نے دیکا کہا تی کم چرب یوی خواددان کی کسیاہ چھاتان پڑ بری بی دوری چھا ہی سا رستیم چھاٹیا ہے دورہ ایکن خواددور مرحق کی جس کی کارند میں رستی کہ انداز مورش ایکن

پادوڈ کی دن کھڑائیں وکھا ڈینیں دی مشین کہ آداز مجھسنا تی منہیں دی بچوایک شام آدکی سے مشیع تھرکہ وہ جاسا ہے جارہ میں کہلی ٹی میں ترق ہے جرہے واراین اسے دیجھنے کی حقویہ تاثیر ہیں۔ میں کہنی اس کا فراق شار وطائیس وقوائے ہیں۔ نے کہا شانیاتی کے ساتھ جیرکے تی جوشے کہا:

آگے بڑھدآتے اور میرے شانے پر ہا تقد مکد دیا۔ کچ کہا تہنیں۔ "میں نے مبگوان سے کہا ہے کہ وہ پاروتی کو مبلدی سے ایچا کر دے"

تِناجی فامرش رہے ،صوف ان کے باقسوں کا دبا و میرے شافیر تدرے بڑھ کیا اوروہ سیسے گیمان گیسل کرمیرے وجود میں سوایت کررہے

تے میں نے پوتھا: " بتا جی، آپ مندر میں کیوں نہیں جاتے "

" برا بركرآ دى سچا مبنين رسبًا ١١٠ أور لكن لكما ب

" محكوان سے "

" نہیں، اپنی کرورلیں اور گنا ہوں سے کہ وہ جو دکھائی منس دنیا سب کچھ دیکھتا ہے "

" پاپ کیا ہر تاہے بتاجی و ماں کہتی ہے بتاشے اُٹھا کہ کھانے سے پاپ مگتا ہے اور زک ہیں جا آھے " 441 كيتري افسانے 441

" پاپ ده میدونم شبک میخت بوتیجی دارد دادیش بی تیج تدم اصلهٔ کاموصد بنین بوتاده پایی بوتیبی ادراس دنیایش دک بوگییس ادراس دستهٔ بی

دومهدون شام کوبی بادی کسیان بیدا گیا را مال کازاد شی او گیا و او ایک مصرف نیس ما در این می کادار اتبا الکوبی بی نیس کا مرکای دیا با دو کسیار میسین در دادر هم دیشی و این التین کار بی میکند می امال با جود و در برزشته شار از ایر کسید میسینی بی می کشود می امال با جود و در برزشته شار از ایر کسید سید تشده می کسان این ایر ایران این ایران این ایران این ایران این ا

نجه! بین سی کتروب جالگیا در شیر و با قد که کرنم ایرکیا با دی فی کم کے افغان کار کر با ایک کیا دار کیے بین نم ترکی ایران می گئے مجھ ایسا انکاری باروق کی مودد کا ایک متقد بر ان اور دیکھیں، وہ میکن میرے وال بیری دورت نگ میں میں کیا و دینے سی کیار دید بیری کیے دورت میں اور ایران کے تحکوار مکون اور قمان مودگاہے۔ میملی کے مدن میرس یارتھا کی تھی کرم بل سے سی کی موجاد " میملی کے مدن میرس یارتھا کی تھی کرم بل سے سی کی موجاد"

عصفود تنيي معلوم كرس في ابساكيون كياب بين خاموش عياد إ

دارديا اوراس کی زم انگلوں کالمس اہنے إفغ برمحسوس كرتا رہا اس نے شاباني أتكيس لونخي عيس يحيروه مونثوں يرزبان بيمركرلولي عي:

" تمصاري ما تاجي كومعلوم موكيا تورة " نہیں معلم ہوگا، تیا ی ان سے تھے نہیں کہیں گے مان ان سے ثرقی ہے۔ پہلے تیاجی کسی کوسائھ نہیں اے جاتے تھے اب صرف مجھے ساتھ اے باتيين اور شرى اتفي الجي ما ين كرتيبن - سيله محصة ان سيد وللناتها ، ابنين لكنا وه إبرواكر إين كرتيين ، كموين الكل منين لو لتي " "كياباتين كرتيبين ؟

فقا شایدا سے بیان کرنے کے لیے میرے یاس الفاظ نہیں تھے۔ اس لیے یں درجی مولا جندسکی کم رسی خاموشی رسی عمرس فے کہا: " مال کہتی ہے تمریبت بری مواور ہماری وشمی بھی ۔"

وه جيست كوديكيني بوني منس دى - كيرلولي: " بحربال تم كول آتے بوة " مجھے تم ایسی ملتی ہو ؟

باروق في على بعين الله با كي منظ اس طرح كذر كي يباس نے وہی بات کبی جو تیاجی نے کمی عنی اور میں جران سوا تفاکہ ووثوں نے لیک ای طرح کیے سرعا تھا۔

متم فيمر يد برار تناك بنا! ال كيدي كنا"

هه ع ميزي افسانے ١٩٥٠

چروہ پر سر سکرل اور فیصائی کے بارے بن پہنچے فی اور پر این پڑھ کر گیا جن کا اور کیے ہے ہم جام چائیں سے دیاں نے کہی پیچا بھا اور جائی کے اور بیٹے ہی جام چائیں اسٹائن مقبل کے کیا گیا تا ہے میں دیاس کی جہند میں بین ہو سے نیزیمال کا اور مواد اور فائی کے مجموع کی ہے کہ میں بین ہے کہ ساتھ کم پر دول با خدکھ کھڑی تجاؤ کا می بیا ہے کہ مال میں میں میں کی کہا تھا کہ دوبری و کرکھری ہے جہنے ہے جی باخشا میں سے میں مجموع کے افتاد وجری و کرکھری ہے۔ جمہ جی جہنے میں باخشا میں سے میں مجموع کا فائی کہ دوبری و کرکھری ہے۔ جمہ جی جہنے کی باخشا میں سے میں مجموع کا فائی اسٹری کے دوبری و کرکھری ہے۔ جمہدی ہے۔

" مها کہاں رہا ہے، ادھوڑ " دہ مجھے گھیدہ شارکتیا ہی کے سامنے نے آئی "مها اسعان سے ادھے، مجھے کیا گئی ہے بین کیا کردں " بتا ہی نے زایت اقتلاقی اور بے راز داری سے کہا :

' مهان سد قرام کے احدے' ال چینکاری تا سے دوم بڑھا فادر ایستا سے لیے چور و فریب میرسے خوات مکھا و تھیں چین ہی اس دن آ نے گا۔ جیسیتری ادبھی آ کھی ۔ لیڈ اسٹری کی سے میری کے موق کا لاقیے ہے " اس انکوری پر کھکر دورے کی ۔ دیش ادبہ بنیا ہی آئے اور دونانسین میران میرا کا اور کھٹے گئے۔ میران کیا تھا والی یہ چاہی کے کوک کر کچھا بین مہم گا میراند و دو اس طرح كراك عقر ان كے نتھنے بعول اسے تقے اور بونٹ كيكيار سے تقے اورجيره دهك ريا تقا - الخول في إدب ندر كالخير مرى كال يرجديا-من الركط اليا يكون لكتي ب وه ترى وكيون كيا تفاويل " بتاجى ف ستے کی نے نکال لی تنی اور وطرا دھڑمی بربرسانے مگے تنے اور باربار ا كى بى جىلدو برادى يخفى ؛ كون مكتى ب وه بنرى ؛ ده مجيماس وقت مك الرقر ب جب تك كرف قرث نبي كى -ال فرونا بندكرا تفاا وردمشت ز ده سي ميني مجھے تکے عاري تني تباہي نے بينك كرتھكے لُوٹے سے کرسی برگر ٹرے تھے۔ ان کے اِندیا وَں بن ارزہ تھا۔ شکیوں مجيدان يرب اختيار بياراكيا ادرمال برشد بدخقه

مد کنتی مے در دی سے ما واسے بچے کو "مال دلوارسے لگی کھڑی کر دبی تى اس مانڈس لوچيوساكر جرمرے يتھے بڑى ہے۔اس كے تن بدن ين كيرب يري - سات جم اندهي جو"

" كواس بندكرو" باجي حيخ -

بيلى مرتبه مين في الخدين المرين اس طرح لوست سنا تفا ايك دم مال خاموش بوكى عتى اور گهر بريسنا كا يجاكيا تفا- تجيخوش مو في عتى كدوه اس طرح كرم يحتض بين بيشكل تمام نود كوسنيها فنا بحوابستر يرحاكر دُهير بركيا تقا يتاجي كوش بين كرجب بيد گئے أو مال ديرنگ پارو تي كو كوئني رہي بيس بسترير شرار بإ بمبراتمام بدي وكدر بإنضا اورعل ربا تضا اورمين حياه كر بمي البين روبار بإنفا، سبب أنسونسنك بريك بول

٥٧٥ کے بہترین افسانے

اس رات بتای بهت ورسے والے . درتا ان کے قدس کی اواد كريس ساني وتي مري مي د ه جلدي جلدي جدر الله برن يكر بر سنانًا جِها يا تقا - مان اس وقت مباني مين حاسو في تني مبين حاك ريا تفا. بجروه بعاري قدم مجيد ريني طرف أتن محسوس بوت مين دم سا دس يداريا بيل في بندأ تكهول سيرطى ديكه لباكرتناي مجدير تفك كالإسيس ادر فور سے مجھے ویکہ رہے ہیں۔ بھروہ نستر پر میٹ کے اور دھرے دھیے يب دن برا تف ي في الله على والكروم لي . وه دروان كي الكون نے یا ہرکھینے ایا ہے اور اس عملاسین اور عبول کی طرح بلکا ہو گیا ہوں وہ آنسوج نعتاك بوكئ كف أب سه آب ميى أنكصول مين أكف وركال رب كرون يريخ مك مين أنكيس بنين كسول سكامين محسوس كرر باعقا كرياجي كابجره اترا بوا اورا داسب ادرمي اسعامي أنكهول س نہیں دیکھ سکوں گا۔ بھیروہ أُ تُقُر كراندر علے كئے اوراس دات معوك كے مادود محمد ننداكي -كى دانىيى سكول نبين ليا ، كھيلنے عي منبين كيا . ان د فور ان تياجي سے دری سی نبی نبین فضا زیادہ لوجھل اورمردسی رہی۔ مجھے میمی معلم نہیں ہوسکا کہ بارو تی کیسی ہے کسی سے پوچھا کھی نہیں حاسکتا تھا۔ بتاجى ان دنول اور مى دور بو كئة تف وهرالتكائ ناموش ميشي عقد

بيتريتها يرعة ربة تقدوه دوري في ديكه كريط ماتي بير جب بين ملينه بيرف كي فإلى بن الوه عيدا بين ساغة مير كم في عالي

ولرديا ادريس عبول كباكرا عفول في عجيد مادا تقار نهري بيشري بيخشك ، عبور سيتول ير علية بوق اعفول في كباغة البيروني مارسه اندرى مادنياده خطرناك ہوتی ہے؛ وہ ارجو نمیرا زاہے۔ یہ مارتم نے برداشت کر بی خبر کے خلاف مجھ نہ کرنا کہ اس کی ماد ہر داشت بہیں کرسکو گے!

سکول کے سال ختم ہوتے گئے اور میں یار وتی سے بے دھرک ملنے لگا۔ اس كربالون من سفيد "ارفكران لك نف وه اب يي بال كها ركعتى تقي-یں نے اس سے ایک اُدھ مرتبہ لو بھائجی کہ وہ الساکیوں کرتی سے الیکن

اس نے کھی خاطر خوا ہ ہوا بنیں دیا بنس کر کہتی : البيو، قريبسب كي كول او تقاليه " " مجے ب پومت کا کرو" "كيول رسه و توكيا بدل كيات و

" إلى ،اب يس شابولكا بول " " ہوگیا ہوگا اپنے لیے ،میرے لیے تو دی جوسے و کانے جھ صافے

سے دوریا تھا ۔

ا در مهاری بایتن اس طرح تصلک حبایتن اورمبرا و برسوال سوال می ره حالاً - ما ل اب زياده وخل منهي ديتي تقي - ديدي كي شادي بوكني تقي اور بهيا بوشل من حلاليًا تفار ال مبيع تفك كي تتي يكن بيّاجي كمعولين فرق نهیں آیا تھا۔ دہی طویل سبراور گھرس آرام کری پر بیٹی کرحقہ گڑ گڑ آیا۔ من كائي سخ كيا تفا - اب باجي كى بانين كم تحديد أن لكين نفين تواصفون نے بت کرنا کردیا تھا ہے تہذا کی گھر کی بلاد دولادی سے بامیتیل وہیں دنیاس فوضل کائری اور سب کے فرانگیب سا ملک درا تھا ہے تو ہر ہیں ہر منے کمشی ہم ل رہے تھے اور نواز نے لگا تھا اور نیمی کھیجا کے گفاف خادی ہیں ا تھا گئری اور امیار کے دور میں سے تھے جہا گئے تھے اور دہم نے کسیے باخل نے میں سے انسان کے خور برمان بالے خاکر ہے میں ویک ہو کہ کئی ہی ہے۔ " بہتا کے دور میں اس سے کموں ہے وہ " میں کہ میں ان میں اور اس کا میں ہے کہ ہے ہیں ایک دلگی ہی ہے۔ " مرکزی میں " میں جمار اسالیہ ہے ہیں جسے جہا ہے گا ہے"

" بمرے ساتھ فرشتی ہے۔" اورس نے اس رات رالیٹن کی اندیڈی بین سابی رات گفتا اسے سنادی تھی وہ نمایت انجا کی اور دیگھی ہے سنی رہی تھی اور پچر بہب رہ گئی تھی بین لے پوتھا تھا: مئی کیا موجا رہی جمہ ہے"

" بِن إُ وه بِهِ كَلَ يُحِرِلُولَى ، كِينِينِ ، كِينِينِ كِينِي كِينَ بِعَلَى بِهِ عِلْمِي كَانَ اللهِ عَلَى ا المائے كانين و بلالك دن إ

ہوم پڑوں کے بارد قابل کے بعد ان اسے۔ بارد ق ٹری پیکھا ہوئے۔ پی میٹنے کوائٹی ہوئی بھی صوت میرے ہے۔ پارد ق الاسے اس طرح کل بیٹیٹ اسے دیموں سے جانتی ہوردہ توب کھول کارکیائی کرتی دیش مجھ درسک ہے۔ قویس تو کو اکال اکھاڑھوس کہ نے ملکا پی جانا تھا ان انجیشے

يِّس كرے،ميرى طون التوجہ مولكين ده يارو تي ميں مي ڈوپ گئي تنى ليديس ما لا نے مجھے تبایا کہ اسے باروتی بہت اٹھی لگی گئی۔ ا چانک میرے اور مالا کے درمیان ایک دیوارکٹری بوگئی اورس پیشان مینے ملگ بر پرلشانی پارد تی مستقیمی تہمیں رہ سکی - ایک دن وہ لولی: م تولي الاست شادى كى بات كى با "وه برایمن بین ادر یم کفتری میرے ال باب ... " باروتی کے پہرے کا نگ ایک دم بدل گیا و بار عجب ساتھر بابن آگيااوروه ثمالي خالي سايگنے لگا۔ پيرلولي : ' جب تمہیلی باراس سے ملے تنتے ٹوکیا تھیں معلوم نہیں تھاکہ وہ رہاری ترین ہے اورتم کھتری ؟ " اورتم نے بھی سوچانھا کہ تھواسے ماں باپ اس شادی پر بضامند بنیں ہول گے اور" منبیں " میں فرم کے سے اصاس سے کہا-" بيرتم اس ملت كيول رب أ

یس نے سر مشکالیا ۔ " بولو، تم اس سے کیوں ملنے سریہ ہے ٹارو تی کے بیجے میں سنتی اور فقہ پھا 40ء کے بہترین افسائے ۲۲۰۰۹

ترات و صیالات بید به قرآ با کنید نشد کودند به بینیدود و گذاشد و سروادامین بریان کی شوم آه آجا بید این بیلمات باسا به جدید بین آقایی بمدن بنوده تی آدم سدید بادی سد بیلماری بدنایساد به سدیدی بری بیرکی ک کیون بزدهایی به توجه ست که واکه توکن جاند تراس کشیوسید، اس که باند چداس کم مرابر افزارت کیفته برخیری بنون معلوم توست کی از خالی بی جزید مسکوم کاستی برخیرین آ

" لیکن اس کے مال باپ " " تم نے اس سے بات کی ہے " اس فیم ری آ کھیں میں جھا لگا،

م سے اس ہے ہت ہیں۔ اس ہے بین روا معلوں رابط کا ا عمیر سے جمیر سے بین امیں سب میا نتی ہوں بین اس کے ماں با ہے ت بات کرسکتی جوں اور میں بید کی جاتی ہوں کروہ امیازت دے دیں گے۔" درکے۔"

" میں" ایس کی کاروری و کہد یا دو تیجیلا کر ایل اولانگائی کی ایک کوری کی موری کی کاروری ایس ایش کی کے اگر شدی پایکا عبدال واجب نے اور بہا المسیح کار کوری جب نے ایس ایس کی خاطر اور دا تھا ہے کیا میں میں خطری کر المروب ہے ۔ وابس بات کا طرح اور دا تھا ہے کیا میں میں خواجی کی سے ایس کو دو دو اوات و سے دو کاری کے ایک ہے ۔ کی ایپ واری کی فیات فراق کے کاری کے بات سے دو ایک ہے ۔ میان میں اور دی کے ایٹ کے دو تھا کی کے بات سے دو ایک ہے ایک ہے

ولدرا یں ابھی مک کوئی فیصلان می کرسکا خذا اور باروتی مالاسے ل جکی فقی۔اس کے سريرند حافي كيون برسوار جماكرس مالاسے شادى كرون -

كجهددن بعداس سے ملنے كيا نؤمعلوم بھواكدوہ بياہ، وہلستر مر بڑی تنی بہلا سوال جواس نے مجہ سے کیا وہ مالا کے بارسیس تفاییں کے أسى تباياكرين بناجى سے بات من كرسكا وه بهت جمني الى اور عيرجت

يس مجيّار بالكثرى اكثرى سى بانيس كرّنا ربا-سبس دن اس كى طبيعت زياده فراب جوتى اوروسيمبيتال مسكة يتاجى برا يرديشان سے اپنے كرے بين تيز تيز سے ميكر دكل تے دہے وہ جيڑى

ف كرايك مرتبه سير عيمون تك كت بيرلوث كركرى برحاستي اورحقه يلت

دورب دن بارونی نے بران تباک دیئے ۔اس وقت بی اور مالااس کے پاس سے واردتی کے سینے میں سخت درد تقاس کے باوجودو ہیں دکھ كوسكواني واس في كيدكه ناجا بالوزاكش في است مع كرديا مجدد ير بعدو معراتي. Wildight's ON (DEATH REPORT) SUI

باروتی کے معیول بن فے بدواہ کیے اوراب س کی اوباتی ہے۔ کواٹ سنسان سب اوروه ذرا فاصله برحبتي موثى زروروشني بالكل أكيلي كميل سي مگ رہی ہے دیکن وہ سلاخوں والی کھرکی اب بند ہوگی کسی فے میرے كنص يريا تفدكو ديا عابدج كيدارب اب مجيميناجا يء

پر کیدار منہیں ، پتاجی ہیں۔وہ مذمنہ سیننے یا فی اوماس پیمبلاتی دشنے ل

840 كى يېترىن افسانے

کودیکے دیے ہیں۔اورس ال کے دل کی گہرائیوں ہیں دیکھرام ہوں۔ابیسا گلکنے کرمیرے سامنے ایک ایسا سا نہیں بھی کا گارٹوٹ ججاہیے۔

مبيطا كرواجهوس

جيرجب الرين سے اترا تواس وفت ميے كے سات ج ميك يتے ، ليكن سورج روایش نظاءاس نحاب وزوشان جرے برگبرے کرناب الل كوي فني و يخ إرى نني رون بس محلي مو أي مواحل دي مخي جداراغ مسيد برےاسٹیش پر جاں برٹری کی آمدوروائل کے وقت ایک صلرالگ الا ب بيدن ا كم عيب عرج كا سنا اليال الطين كيا تفار سيداركي كي رضتی کے بعد برات آثار نے والا گھر بس بائخ سات کی وکھائی دیتے وہ بحق من لييط موت، بالا مارے لودوں كى طرح سكڑے سكڑا تے جدى إس مغربرروانكي كے وقت بھي موسم كى بركيفتيت لكھنوبرطارى تقى يجير اس وقت عام طور بر الشندك كابرا ترز تفا عالباس بي كرشروع شروع كانعالم غفا، لوگول مين قرنت بروانشت زياد و يخي -اب توشايد مرا يك كاخون تين

دات کوٹرین برجیدنے اس مردی کو بری طرح عسوس کیا تفاراس نے برختر اپنیا خاصا موٹا او ٹی داوگذا کھیا با تفار دود دکیل اوڑھ جے تفتے ہجر ان پرلینا اورکوش بھی ڈال لیا تفارسونے وقت زادتی تیمیں اُنا دیاتھی اور ٩٥٠ ع يَهْرُي افساف ٢٧٠

د اپنیا سوئوسی می شندگ کی دبیست ده گفتری بر نام --- کالمابار جی جاده با نشاکه ده تبده می که بی جا در این سندگارگرسم مین بهدشد شدگر اس نیم در کامل کی زادام کی نشاند موسول کمرآس نیشتریده کی شال ندنگال طروعی را معد داشتر مدیر کار برای زواری

ور خاکداد راست بیشندین کبس کا دل نرجائے -بہت بی عزیز علی برجار رهبره کوساس بیل کے مشاعر صب محید

بہت ہیں بڑی جی بیوا مداری والے کا مالے کا ساتھ میں گیا۔ بہرہ کہا ہی آیا تھا۔ دوں سے بہ شال ایش کی سال ی دائل کا اس کا برائل کی ایس کا اس سے فری تھا ہے کہ سے اور ان کی اس کی اس کی شال جوز جرائی ہیں ایک سے بھی تھا نظر جوزندہ یا خدہ و بجد کو ایک ایس ہی بہادہ و مشیا ہے ہی ہی گئی تھا تھا ما جیون برائل میں ان الساس میں میں میں میں میں میں کی تھا ہے ہی ہے گئی ہے بہ ہے جی دل معرف میں کشور انسان کی کھی میں کھی ہے گئی ہے دلا این پھر انسان کی اس میں کھی ہے گئی ہے دلا این پھر دکرائی میر فراد وجری کشور اندازہ ہے۔ اور کھی میں کھی کھیا۔ والمالین پھر اندازہ میں کہا ہے تھا ہے دل کھی ہے کہ

عشاكر والمعبوط پڑیں گے ادروہ اس نا در تخف بریشو سر کا تکھیدں ہی آنکھیوں میں کس بیارے الدازع النكريه اواكرك كى اور شكريه اواكرت كرت كيدموج كرفود مؤوا فرا بھی جائے گی۔ اورسب وه تكحفر مينجا خفاا درأس في كله بين داخل بو نفي سوث کیس سے نکال کروہ جا در حمیدہ کے کندھوں میرڈ ال دی تھی، تواس کے بیر سارى خواب سى نكل عقر دولوكمال تى تى كتى، دەسكراتى كى تقى، دە كىلكىلاتى بھى تقى، دەجىك بھى أنتى تقى اورائس نے مبدكو بيارادرمحبت كانعالت سالاللهي كردباغفا كراس كيسائدى اس عادر العيد كى نظرين ايك أوبرنوسنم كى تيثبت بهي اختياركر لي تقى-اس في سيسيت، كريشيش كى المارى مين ركه أاوراس مين ايك مصنبوط قفل دال دبا --- يه المارى كنوس كے دل كى طرح بجيشر ب رمتى عرف اس كے نشيشے دان يس دودفعه بابرسے محار دي ماتے تھے برخاص اوقات تنے كو باكس كى زيارت كے ليے ___ و مغل إدشا بوں كى طرح محمر و كے س معطيركم درش ديني -اورهمده رعايا برواكي طرح برنام كرليبنا بي ايناسيحاك مجيتي بمسائیاں ،اعزّہ ،عورتیں وہی جی کی انسی نادر جیز کی محرومی ملکیت بس تعریرہ کی ساری عظمت اورشان مقی الخبس مھی اس کی لوپنی شینے میں سند جبلک دکھائی مانی کیا عمال کہ کوتی اسے افتد نگاسکے کیمی كبعى عبيد لي لوك بعى ديا تفاكر شال بيادرا ورصفى كرجنه، برستش كى نبين اورمعتى نبين بوتو برميني مين ايك أده باواس ومعوب بي دكها

دو_ اُونی کیڑا ہے کہیں کیڑے نہ لگ حائیں " عيده والركتني" ارك كيب بدشكوني كالغاظ بيغ مندس لكال رہے ہو، ۔ میں روزامے دیمیتی بھالتی ریتی ہوں ۔ مگوڑے کیڑول کی کیا مال جومیری شال کے آس یاس بھی پیٹک سکیں! -جبدكتنا أجيا توببي كروكه كفنة دو كمفنة كيسية اسبابزكال كر ابنے ببلوس رکھ لیاکرو معلوم ہوگا بہارسے لهلها نے باغ بیں میٹی ہو" وه كنتي ياب ويمين تهيل اكيسي موفى أندهيال على ربي بين - كرويال کے بجیدلوں برگفس کرا سے میلاکر : بے گی بس اب اسے ذمیں ای دن الكالول كي حب دن حارد و بي اسے اور حدكر اين متوكى برات الرجاندي بهو كله الفياد الله المالية المروه نين برس ك كملونون سر كميلة بوار متنت كوكوديس أشاكراننا يؤمتي اتنا يومني كدور اسبور نيدنكم اورمجيد كاجي جامينه ملَّنا كدوه دونون غير دينون كي آخوش من تميث كدايك ساخة كليم إن يجرُّ تميده كى اس عادر يرفر لفنكى اس قدر تره كى تنى كرعبداس سے مجھے تحصيل سالكا ففاراس كوبدشهرسا بوف لكاففاكة عيده كي مجتبت بين بشابي منيس شربک بن گیاہیے بلکہ بہ شال بھی اس میں حقہ نگانے ملی ہے۔ وہ شال کیا لایا ،اس فے اپنے بیما بک رقیب اپنے استفول میم بنیا یا غرض شال کی لوجاجارى دېي، گرميال محي گريس، رسات عي گدري، جادي كارسم مي آيا، مرشال نيايي جدر حيواري -بیکن مجید کے تعبّب کی انتمانہ رہی دورن پہلے --اس روز حب وہ

اس كراك كى مردى بين اين فقر سفر يردواند بو في لكا وربولدًا ل بين مبترد كا بانے مگا توحمدہ کو یا وہ یا کدات تک مجید کا نیا لحاف بنیار نہ موسکا تھا مِمَوْلِت بالنيس سلايا جا آخذا ورتبيد شرك زندگى بى كه لحات بين نركت كرك رُونی اور دُونی دولو نعمتوں سے فیضباب رسّانها گراس روسفر کے لیے ىدروقى تقى دودتى مىنىدە تفورى دىركىرى كجرائ كجرائى اس كاكا حل سوختى دىي، ئىيىرجىيەك كرالمارى بىي سىھابنى خىيىتى شال جادرلك ل لا ئى-___ خبید نے روکا ''وو دوکیل کا فی ہیں ، میں تھاری جا در شہ لے جا د ل کا مفرمين كل دُل حائے كى!' مُرْعبده نه ما في ، جاد رافيجي بين ركه كراد لي " بَل دَل جائع وفي إاب تحصاري جان سے زادہ تفوری پاری ہے ! مجيد في فيرف كم ليم كها أوراكرداست بي كسى فيراليا لورة وه برے کھنڈسے بولی اسے تم سلامت دمودالیی بسیوں مايتن كي إ مجيد كوبسرى كى اس ائتماه محبّت كاندازه نه نضاح بده ابنى مجبّوب ترين بيزمان برسيخيا وركرن كوتيارتني اس مي كسي طرح ك مذرّ والاروقراني كر جبلك ندمتي بلكه باكل رُيضلوص محت كاظهار تضامها صاب معلوم سرّا تفا كراس كي نظريين شوبرك أرام كرمقل بلي يسي جزكى كوي حقيقت بي نقي-جيد كوابني دل بين ايك شرمند كي مي مسيس موتى عتى _اس نجالت كي ويد اع أس فيد ط كرايا نفاكر جاب عجد يرجو كي كزرجات تميده كويرجادوند

اور صول گا وراسے بعینرانسی بی نی واپس لاکردول گا اس بیدات بی جب و محمظری بنا فرانفانس نے باوراتیجی سے نالل ... اس وقت جب گاڑی اسٹیش کے قریب بنی تنی اوراس نے ملدی ملدی جولڈال باندھا تھااورگرم شوٹ پرمڑما اوورکیٹ بینا اور تکھیں اُوفی علر پیٹا تھا تواس کے دل میں بیخیال آیا تھاکد گھر رہنچتے ی بوی کواس کیشال عادرا دراط دول گاس ليے باختوں كودستانے سے عيدا في سے بيدائس في الي سع جادر نكال اي عني اور كالري سع أسع اليمي طرح سنبط المقائزا مفا سیسے وہ سے مح نذر دی جانے والی تعیولوں کی جادر مو۔ رکتشے برعی بياله الواس كى تهيى كعول كراسي الكون يروالانبين بلكراس كوديس اس ار ركفاكد كبين سي شكن، دعتبه يا كرون فيد. مكشے والاجوان نفا - بھرے بھرے شانے ، جوڑا سبنہ مضبوط كمر، موفى موفى بيدليان، موفى موفى الكليون والعيري يرع برس اون، أس فے سراور گردن میں ایک سوتی مفلر گیدی کی طرح لبسید رکھا تھا وه آدهی اَستین کی خاکی قیص برایک ثیرانا سینڈ وکٹ سو تی سوئٹر بہنے تھا اورٹانگوں میں ایک میلاخاکی نیکر ینڈلیاں بحی ممثلی تحییں اور یا وُں بھی نظ نے این صمری شندگ دورکہ نے کے اے وہ دکشا تو تیز ملا ریا تھا۔ رکشے کی تیزونتاری لے ہوا پیستیل رکھ دی تھی ۔۔اس ہوالے

عِيدى گرم موزسعيں بيٹی، گرم نيلو لوپس ُدھى پيڈ ليوريس تھنے اور آدياد لكا جائے كى كوشش شروع كردى جيدئے برى اعتياط سے يودى شین کاروانیون شال کی ایک راوز تدکس ل کراسے خوار دیک مفایا یا سراوی پیشر کار انکال کراسے جانا جا ایا ہو انکی توسیق کے دراسال کی کائی تنایاں کہنا ہوں امریک دریشن رئے سے کہا کہ وارواز کہیں بیس مکرف جانا ہوں آ

مجیسے ٹرمٹ پرکش گائے ہرے ککٹ والے وارائے ووا دائی ہرے پر بیٹ کے متنے تھے قورے کھائے انعلق عبدگائی عشین اور ووکڑ اور ہوا کے جھوٹوں سے تشخوط ہو رہا تھا کہ بیسٹے میریا کہ تقریل میں میرین سے خودوں کا دیا سال دکھائی اور اگر عبرگ اٹھے کی جوز افاحث کی وورت وکس کا

ك ! اس خواجها "كمال كردست والديو" تجدف كوكول إنجان جهرات به " وه إلا "ارود كارت ادوبال كمارترى «طاب الشاوال» در والإ" ارود كارت ادوبال كمارترى «طاب الشاوال» وكتابها سرود ترق ادوبار تي تربرت ساسات إدادي

ر کشتا پیلاناً) مجیسه نی اور کرنیدا "پیسی شهریس بین به دو اولا" نا بین شاب، اینا دیش مان د نبین صاحب بیشد درسیس

ده ولا - ناپین نشاب، اینا دیس مای دسمین صاحب ایلینددیس بی مجید نیم سکواکر کها تنجب بی !" - برا را رساز می اینا در از رساز بی اینا در اینا د

وكنف والااس جب بي ك طنز كوكيا محبتنا ممروه مُنْكناف لكأيني

۵ ۱۰ و کربیتری انسال ۱۹۷۷ در چنی مین و توموا ال کشک بردنی کیرکری ! مجمد نے و جها : جها توخل دیکھنے کے لیے بیسیے بچا کیفتہ ہو!"

ده نولا 'ایسے کب بول کب بوں، سال چیومینیا مال کواب شاب " دارے کی کھی سال چیومینیزیس نواب صاحب)

جمید بخیرالا اتفاد ندیا کے بودن مدارسی برین کافترک پر نیدی فوق کا لواسه کیدیلیت بین و جمی حمدت برودی سدهان والبند بریکادول کی جامعت، این عرام اطلاق کا کراک کشد دارسای این بی بودن شده شده با مدرسی با می این می بودن می سده می است می است می است م مداری کی کافارات کار مدرسی با می این می مدرسی کار این کافران کار را مدرسی با می این می مدرسی با می این می مدرسی با مدرسی با مدرسی با مدرسی با مدرسی با مدرسی انداز می مدرسی با مدرسی با مدرسی می مدرسی با مدرسی انداز می مدرسی با مدرسی با مدرسی انداز می مدرسی با مدرسی مدرسی با مدرسی مدرسی با مدرسی مدرسی می مدرسی مدرسی می مدرسی مدرسی مدرسی مدرسی می مدرسی مدرسی می مدرسی می مدرسی می مدرسی می مدرسی

ا س فید کمشا آبسند کرکدا میشون سند نیز کابسیند کوشیخت بوید کها: است اک گونگل موشاب برم جا ویدا و کامی کاواید کمین، اوب دکمساجیط بالک کاچیان سند فلست مژکسایه فرنل جورس برداد نتیجیعت جور دادگایی بادگا بلکوکا گیرواد توصل فیرای مردی سندمرت جوزاد دادگیرشکل جرا دادسی

ميخفا كروا تصويك 444 صاحب ایک بطل ہے بوام زاووں نے س کھی خواب کیا ہے ۔۔ وہی ایک جمیواسا بخر سے سے دیا نے مٹرک برفری ہے اس بروقت جنی ری ب- اس كوبيالواس مج كوي وارتصاد وابيردى سيمراب أادروه مجيدني تبتب سع يُرجِها أرب تواتف لمرب شهرس كسى الشرك بندي في المسل كونى رضائي كمبل شاوارها با و ہلولائیجبہ کاباس رحائی کملّ ہوت ہے شاب، وہ کھیُداوٹی ہے کہ اُ م كادى ب: اليس كمياس رضائى كل بوكاصاحب وه فوداول عاكدان (6235 ركشے دا مے في بڑے زور سے كھنكا دكر حلق صاحث كيا اور دور تقد كا۔ د ه رکشااوریمی آستند کرکے بولائی نواب نشاب، ٹرالوک روٹرمال سید پروا گے يُوں بُين كُرت سَن سَن كل جات ہيں، أه كا ہے كا بنگلى كي اور دكھتى ہيں-الح

رور کشاودی آم شد کریست دورسته متاکا دانش صاحب با الدوروسوی و در کشاو دیگرا اس شاب بر آواک میرنماران سید برخ گل پری ای کوت سی می کالی باشت دی اه ای سید به ای کالی ای دادر کسی در این ای کالیات کمست برن ا این دوران اصار شدن که می کالی پریمال دی به ای کهایات کمست برن ا دای فرب سام سی میرست واکسون مین شدنش فرجساند پری کوی که نید موسود اصاد آم سرک کمل فرنگا بردان و رسی کمی آب می کمیا استریمانی ا میرنما سام کمل فرن میرز کرد برن سام کار کمی کمیشی میرست با نسسته میرای ا موادم مین می آن آق داران سامت مان و بیش کمی کمیشی میرست با نسسته با میرای کمیا کمیشی میرست با نسسته با که اسمی کمیا استریمانی کار سی کمیا کمیا کمیا کمیشی میرست میران میران شده کار است با استان این میرانی کمیا ٥٧٥ كابتري السائے ٢٨٨

مردى يىن؛ السيم كالواقه إقوا عملى كالسونيا بين كمين ويانيس وآه! آه !"

بید کے دیگا باقلی فضایا تھے ہا تھ باکی ہے۔ ہس ایک جیٹی گا بیکی ہے۔ دس ایک جیٹی گا بیکی در حدق اور اور ایک بھی ہے ایک دوسو تی دائے ہے۔ ہیک ہے کہ ایک ہی بھی الحسیدی ہے ہے ہیک ہے۔ بھی کے الک بھی الحسیدی ہے بھی کہ الک بھی الحسیدی ہے المحتمد میں المحتمد بھی ہے گا ہے ہیں ہے۔ بھی ہے کہ الک ہی ہے ہیں ہے بھی ہے کہ الک ہی ہے۔ المحتمد بھی ہے ہی ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہی

جِيدَ لَ فَيْهَا "يَهِ وَلَمَى يَعِيدُ هُو كَيْنَا كَارِ وَلَا لِأَنْ سِيمَ مِنْ مِنْ هِي فيده كاديا اور ال باب في هرسته كال ديا" وفية يَنْ في في كرايت برية لال الآنون كم ترويدول سيسا "كليس مِنا الراس في طوف ويكها، وويكي، "يُها لك ايزادي 'مين بأسر بحاله السريح إو المستجها وشوا دوا"

یہ فرواد جمید کے بیس کونٹ کی طرح دولگی ۔ س کے دل دو ماغ جہنینا اُسٹے وہ اس طرحانی نیا کہ منظم کے رکھی برق شال میں لراج توں ہوتی دہ اُسے جمل کراؤ شالے اضافے نے میرے مجھے کہ اُٹھا اُلڈوکوی ارتحانی کشفہ والے نے ہوار کرکٹھ کا ایکٹا تھا کے اُلڈوکوی کونٹوا

مضاكر والحبوث جي نے شال اس كى طرف بڑھاك كها - برجاد ريو اس نگى كواؤھادو! ركشے والے فرنعجتب سے بوجھا۔ ای دیگی کا ؟ (اس بگل کو و) محدث يختف الكركها" إلى اسي كو!" اس نے دکھنے سے اترتے ہوئے کہا۔ ایسے ای میدریا بہت بڑھیا ہو نواب شاب اه کان نا بک مینکت بو آزارے بیجاد رست ی اتقی ہے نواب صاحب، اسے آپ ناحق ہی مینیک سے ہیں) عِين في ذات كركما يكوت إجاكة إسه الرصارة" مگرنه عبد بغودر کشے سے اُنزا اور زاس نے اپنے یا نفہ سے لیگل کو حاد المصل في يتمنن كي واس كي طرف نظر كرتنے ہي شائي علوم ہو تي يتحيال آ أُ كتى كندى بيده إنه عاف كيسي يبارلون كيرانيم اس كيسم س ييت بول ك إ اورجب دكشة والاجادر الدكري ناوش سابكلي ك طوت برصاق عيدف ادها دُور الرك يركيوان بون نظر دالى - كونى د كيتا ونيس اس كى اس بوقزنى كو - كوئى ديكم الحكاقة ما فيكا سمح كان دليس-ركشے والے فریكل كے ياس ماكرما دركوزور سے تعشيكا دے كيلايا اور تمده کی بیتی بادراس کے گذر سے مرد التے بوتے اولا "فرور داللی تحادكمت عال ككى اب كموب كرماك ليث إنداد مديكان يترى تمت بالكركتي اب نوب كرما كے ليات !) بطلی نے شال کی مرمرا بسط اورایٹ قریب ایک انسان کی مود دگی مسوس کی ۔انس فی تکھیں کھول دیں ۔ دانت تکال کراس طرح مسکوائی کہ

پر وادر کی ڈواڈٹا مرکیا۔ رکٹ والا مبادی سے پیچیے شا دو ٹیزقوم رکھتا رکٹ کی بیٹیا اور اپنی مبارٹ پر جیٹینے ہی اسے کو رویٹری سے بھا واباز جانے دو کیکی سے ڈورکرانیا کا تھا یا تو واس کے اپنے کچیا ہے۔ وہارات نیالات مختری سے دو دیکال رائخا۔

سے مصدومی میں بھائی فائد دو ایک گھاٹھ میں مدست کیا دیوری اور جھیاں میں بھی آئی فائد دو ایک گھاٹھ میں میں میں جو بھا دا ایک بھی سے بھی کی دائشا دی بائیا دو اس کو این قریس نہ تھے کی بھی اس کی جھی میں اس کہ جہیں آئی اس کا بشن کھی جو داؤ واس کے طالبادہ مجھیرٹ والے کا دائیا اس ایک میں کا دائشا کی بھی دھے در سے الاشکال شکل

بيد في عبولي كباني كمرالي تقى - وه اس ك ياس آكرمتُر سك اكرلولا، ود

ا المطاركة المحبوط

تدريل يې ټورى بوگئى ـ"

تمبيره کاچرو تشاانطا __ود ابل" کون ٹوا بے گیا آسے ؟ جمید نے اکر میں کا کرکے کہا توان کو ریاجی گرستر میں اور مری تھی۔

جمید ساخری چی لیدا ما راحت ویا پی مورستهی باد وی ترویزی خود وی این است برد و ترویزی هاید. جب دو کمون اید تصادی باد در شد سه بی خاندگی بیری نام بیدا آن میکه از پرستان بیری این خاکد دو در استان با در در می این بیری براید سید چیزی این وی موسی به خاکد با در در انگلیستان اختیار این بیری این این می این می این این می این بیری این می ا تیزی این تامی کام و در تیکامید این می است آ

میرین این می موده بیشد نیزی بی جرائے! همیده کوسته نگی اندکریت سی کابانهٔ شرحات امیری شال اوارصنا آسته مجمعی تعمیم شرم را اس کی قبر میں کیارے گریں! احداس کی آسکھسوں

اے بی یہ جو اس کی بردن پر کے دیا۔ بین آفسوا ہی گئے — بین آفسوا ہی گئے ۔

عميده كامُولُ النل بدل كِيا __اس في حبث برس بي ست سودوبيد نكال كوند في كوحث برصايا" بريح كتي جوفي إصدق ان برست إين إبي ۷۵ مه که بهتری اضاف به ۱۹۵۷ می او ۱۹۵۷ می اداری بیا شین سوا بیا گزاد آنال اداس مین سوا دود دسیده دکد ان که باقت سیخیده اگری فقیز میشم کورد دود دورین بهایی بردان بی دوکار نی شنست اورده و دسوکر کید این میری بردی -میری بید نسوس بیدایام بری کها دلک شده است بیدشد که فرانیک انجام مجدید نسوس بیدایام بری کها دلک شده است میدشد که فرانیک انجام دکه ایا دادامی که زان دیگیست فران کرشوری محسوس که دو مهرسی دون جیس خینگری برداد داکه این آنوایی نیج بیجا فاتا که ست

العلما الدائس في المان برجيسية والأينزين صور ك . ووم دون جب شندي موا والمواني الوالج يحافظ في سه ينظر وقت جمداس مركب فراليا ومد الخارش إلى المواج يحافظ في اس في وكما المريض كم مدارس كالوي والا أن في مسطيط براه اس ك يحتم برد مواج برايس مدارس كام الزواقية المواج المراس ك يجها قد مسئولة بالمواجع المستحد المواجع المواجع

لمقوشء

جب سوزعشق حباكا

نورجا بيا كاوَل كي أبروكار كحسوال تفار

یں آڈریسے شاہ ہی موحر کے فرادگائی گاؤں برسایہ شاہداب ان کا گذی بیچی جراح شاہ جیلے تھے ہی کا دعاد برکت سے گاؤں انٹر فراد پھنے پریت ہیں چڑ بار بچڑ سالیہ اور دور کا سے صفائق تقا اور ڈس کا بھی مرشح ا رمینا تھا البیان گاؤں کے دشمی تیج باعث شاہ سے کم اور کور جاجا سند کیا دور کورجا جاستہ کیا دہ

بركتے تقے لوط باكر كرامات بى ايسى تيس -

گاؤی کے دختی کمیں دور دوار نعی رست تقد، ان کا گاؤی وہ ستے نفر آنا تقا این کوئی بون کوس کا قاصلہ ہوگا، فروپلیا کے گاؤی اورائسس گاؤی کا گھیٹوں ساتھا تھا ہو آگئیت نے دو فرق گاؤی کے دوجان بہتنا مولی کا میں ساتھا تھا ہو آگئیت ان اور اور اور کی بھیٹار اور حوالیاں جوئی گئیس ڈیڑھ کوئی ہے ایک میٹھیٹا ساز موالے ساتھ تھی ہی کا کھیٹا دو فرق گاؤیل کے توجی ان اس ایک میٹھیٹی ہا اور کیٹے سے ایک ہیٹھیٹا کھیٹا کھیٹا کے اسٹھیٹ ہیٹے گاؤی

مبا ياكر تنه تقعه اس استيشن بريمي ايك گاڻري ُ ر كاكر في تفي ، و ه جي دات باره مح فصور دُمُر ت مكت اور سي كدر الكت اس كا درساس گاؤں تک جاہنے تھے بیکن دلوں میں جر فاصلے مائل ہو گئے تنے وہ ٹری کٹھن مسافت عتی سے ندائس گاؤں کے گجھروباٹ سکے ندائس گاؤں کے ببالوں تے کھی طے کرتے کی ست کی کرتے بھی کیسے ، صرف مرکاری کشیر موٹا تووہ کیلا ٹاک کے پارکرجا کے لىكى درميان مين ناك مائل موكئ تنى ناك يريادُن ركدكر كزرنا ممكن ندقها حالا نكداسي ناك بهريا وَن ركد كرد د نون كا وُون كيميسيون أوي حبل حا تِكُ عَفْ كَيْ يَوْتِدِ كُلُت رب عَضاوركي لوب لكانفي انسي راعك ينت يوقتل موكئ تخف أن كويمي اورج يجانسي بره كئ تف أن كرهي، جنازے دونوں گاؤں نے ل كر ترص تخفے اور قاتلوں اور تفنولوں كي فيرس

مي بهر ميهوكون يختيق. برسلساري مت شد ساوان الفاده الإيل التناقش المواده المنطقة المساوان الميضات المساوان الميضات المساوان الميضات ا

مع برسون ببلياً سى دول الله عنى ا فرتماما نے قرشتوں ناطوں کا سلسلہ سی تورویا تھا اُس کی ترق ج بجاس برس سومكي تقى ليكن إس وه واردات كل كي بات كي طرح يادتني جب ده دس گیاره برس کا بیتر تفاتواس کا باب اس کی انکھوں کے سامنے قبل بوگيانتيا- آج نصف صدي گزرنے دالي نتي بيكن باب كي لانش ابھي مُک اس كى نظرون تنا تىرپ رسى تقى جوېڅر كەقدىپ لرطانى بورۇ ئىقى بىيە جوېڅر بليل كى يجيا ولى تلے دونوں كا وك كے درميان نفا۔ دونوں كاؤل كي ينسيس اس من مطاكرتي خيس اور دوفول گاؤل كے بيتے اس من تراكرتے تھے فريليا جواس وقت نورجا بيا نهين نادان سافر رقفا، ابنے باب كے ساتھ قعال بات اتنى بو ئى تى كدان كى يىينس ياردالوں كى ايك تيمينس سے ازارى نوركے اب نے دوسری مینس کولائلی دیسے اس کاول کے دوآدی فرب بى كىيتونىي يانى لكارس تقى ووكدايس ليدنورتيامياكماب برأوف يْرے بخے ووآدمی ادھ سے عی بہنے گئے تھے۔ نوربياجا كوازج صوف اسى قدريا وتفاكدأس كياب كالركفل كباتفا اور ده مبيطه كي محلستي دهوب ميس ديكتي وحرتي بيرتزب ريا تضار الله في قونظا برجينسون برجو في عتى ليكن اس كيس منظريس نصف صدى كى سياست متى بواب ردابت بن كئ متى اور حسى برم اورات ورائ ك طوريكا دُن من محدول كنف أورماما كاباب قتل موكما اور

جا رہی سال بعد اُس کی مال بھی مرکئی اوروہ تبنینے خلاؤں میں عشکنے کے

40ء کے بہترین افسا کے بیماکیلارہ گیاتھا۔ باب کی زمین خاصی تنی ننھیال والوں نے اُسے گوو الداوركادك والول فياس كيسريه القدرك ليااورتيم يتيكيكيتيال ديران د بوليدوس، مريخ سيرسارهن كاخاده أسيكون ديسك شفقت اوربار رئ ودى نے فرتمانيا كندس ميں اب كى تابق لاش كے نعتور كواورزيادہ اجا كركر ديا تفااورانتقام كازبراس كى سوجاور كربيخنا جلاكيا- و ه الجي يحيونا تفا، برون كي طرح سواج سكنا نفا : والسكنا تفاريكن وه جلدا ورببت بى جلد انتقام ليف كدبي بية تاب خفاوه بجوليون من كم اور طرون كي أن حيثمال حي كلون مين زياده المفنا بيضا تقا. جهال باروا كے گاؤل كے نعلات نت نئى ساز نبنبى تخليق بۇاكر تى تقىيں۔ وہاں اُن کے موشق جوری کرلا نے، کھلیا ن مبلا دینے ،کسی لڑکی کواٹھا آٹے اوریانی باری بر در کافسا د کرفے کمنصوبے بنایا کرتے تھے۔ پہنوی بابن نور جاما كے مجتے وہن میں فند طیس روشن كرتى جار سى تفنيں اُس كى تغسبا نْ عْلَشْ اورمندانْ بيجان كوان بي باتول سقسكيس ملتي على -وه جب طرول كي مفل سے الحساتھ الو تنهائي ميں كتني سى در نصوروں ميں انتقام كي نصر بي نا نارتها تفائس كي ذبن بين نفرت وحفارت ادرانتقامی سندبات کے سواکج مدریا۔ لاكبين من وه برون كي يختربات كرفي نظاتما اورب لوكين جوانی میں مرفع ہو گیا نواس کے جبرے برمردوں کی بینتگی کا بُرکشتش روپ ير مدك اس كافرروت وركاول كورول كونوارى تنها يون كدكداف

۲۵۰ جب سود مشق جاگا

ه<mark>گاليكن فرزيما بيا</mark>كى نهائيرا كو باپ كى لاش نلخ نباسته <u>كنتى تقى</u> - دەجب نها برنامخنا فوقصور دوساي باپ كى لاش اورزياد ، ئىمھور تى تقى اور فوزىيا ئېاكى ت^{كوپ} يەم نورى از آرانخنا -

بیس برس کی عربی نخصیال والوں نے اس کے باب کی تمام زمین اس في نام منقل كرادى اور نور مايا ويوب سنوروا ورصم وبية كا د لنشین مجمرونتا. أن تمام دالدین كویبارا نگنه نگاجن كی بیٹیاں شادی كیئر كوبينغ كمتي غنيس - وه اب كاوّ ل كاراجه غضاا وركمي بيتيين لكابول اورُرشا اً ہوں کامرکز ، لیکن فورجامیا کی نگاییں تحقے کے باراس کا وَل برعی رَتَی تُعَبِّن عبى كے دوآ دموں نے دس رس كزرے اس كے باب كوتى كردما تفاار عدالت بين حاكرصاف برى موائة تقريبات الوكسي يوزيانى كى باری بدیا جو برر وصور ونگروں سے سی کوئی بات بداکر کے اللائی کر سكنا بقا اب تواس كے بازوؤں میں بے بناہ توت بنی اور دباغ صرف لط في مرف كي من سويتها تق البكن اس كيدول من سيته كي تقى كفل كون گا، بدله بون گالیکن ایک بارنبس بدله بیتایی رمون گا اور مردوزتما منته دىكىماكروں كا -

" نورمینا) ایک روز فریسی جدری نے اُسے بیارے کہا تھا آب گھرسیا و جوافی ایل اکیلے نہیں کٹا کرتی ۔گاوں والے الگ انتگیاں انتہا تے ہیں :"

"جاجاجى إ نورف يُاسرادى سكرام الصحاصة الاناء

۲۵۸ کے بیترین افسانے ۲۵۸

گان سے شوں کروں گا۔ شہری بادت باسٹیل، شور کیس سے تعلیٰ لافر گا، بادر اسے جدری کروں کا بیٹی نرست جوان برگئی ہے۔ آپ اشانا ڈر اگا، ہے گاڈور کرچھ ٹیٹر انعام ٹیسان گااور کا اور کا طاق در سدور کا گائی کرنے شیشات سے اما نشائیجو سوگا ڈورکا کیا۔ اور لوکن اجانا لائی گائے دور برحق کا کا کرکے شور کے دور کو بوطان

" كيون مبران !" وُرُف مسكوا كرويها "بها ن كيون بطوكي " "كُ فَي ديكيرن ف " جرآن في مسكراتي بوفي سي أه ف كح كها. تم كمان بطيه ، . . . عبطه حا وُ نا " "كيول ؟ " کوئی و کھے بنے " " يكل مران "أس ن كها دواس كمريه إلف دكوكرا كروف مرزن في اس كاداستدوك ليا . لوريمي أك كماادر بخده سي الحيس بولا "مبراك إين كاور كاأبرو كاركهوالا بون اورتم كاول كي بني مو" "يسك أبرو قونيين ، فوراً جرال نے دھيے مرا وقار ليے من كما إبين كادَّل كي أبروبول اوراني دكھوالي عي كرسكتي بول، برفرق اتساسا بي كرتم م د ہومیں مورث ہوں "اُس نے آ ہ لی اورسسی سی کے کولی جا، فورا پير بيين ياه ندآ دُل لي-" فدر کے بی بیں جانے کیوں آئ کرمیراں کے یا س میٹے جائے لیکی میران ٱنجل سے نسود ہین اُشیعیٰ نی ۔ نورکو دھجکا سانگا۔ بولا : بُرا مان کی مرآل ؟

يى نوگاۇرى براۋى كوابنى بىن تىجىتا بول.

" اُوي امرال گردن كو باداساخ دے كرارى سادكى سے ولى أير لاكى كوبس محتاب توياءكس سيكر سكاة

" باروا نے جوہدری کرم دین کریٹی زینت سے "

٥٧ ء کے بہترین افسانے ٢٧٠

اليون المهم اليون المقدى التي اليضايات كذاتا الموسات الموارشة وقب كالما المقدد المقدن المقدن

 جب سوزعشق ماكا پېرگذرىكا ئفا جد ، نوراً نكىيىل لمالا بىركلا نونىنى ئاراً دىيول نے اُستاكلير ليا- پرجيا ـ فررًا سنا تو في يي دات باروالول كالبك كمليان جل " أيك كهنيان أ فررك جرب كامّا نزلون بدل كما جيس أسد وكه "كيول "ليك أ دى فطزاً لود ليجيين كبّاً بخبين ريخ بواس كرنير الي كي قالول كالمعليان على كياب ؟ "ببت رئج بواب بجائر أورن كها"بس ف نوان ك ووكليانون ين الكارس ديكم ففاورة ك عركن سربيل بماكرة بانها." "ادے دونوں مل گئے ہیں "ایک فیاس سے بغلگیرو تے ہوتے كما" توف انتقام بيليا لوراً اورور كم جرب بروني أكمي ولا المي مبیں، انتقام تومین تمام عرانیار موں گاریہ تو نسم الندکی ہے " برك وزصور في كوركوسيف سيد كاليا. و ينوش من كريادوا في وتمنول كيفلات حنك كوزنده المصف كحدابك اورببروميداني عین اس وقت باروالے گاؤں کے بیس مجیس ا دمی لاٹھیاں اور كلما أيال لي كفي برأ صف أدا بوسف اورلاكار للكاركر فورك كادى والوں كوكاليال دينے لگے۔ وہ جانتے تفے كدان كے سواان كے كھنيانوں كواوركون ال دكافي مات بنس كرسكنا فريك كاون كحصوف د4ء کے بترین افسانے ۱۹۲۲

بڑے تھیویاں اور کا اٹریاں کے کوئل آئے۔ لیکن اوُل کے نامادہ وک لیا اور اوا ا ''سرکسل میانائ کے مرود آنچوں کو تیم مرکزو، بچرس کی ماؤں کو بچرہ وکراؤ ان کا اور کا جواب اب فور وسے کا ساب ڈاٹک سرٹرا منس میلی کا تم ہے کھلیا تول ہے ہرے مثیلادہ باق میں منجمال ول گائے۔

سید و روی چرک میدود و با بی بیسان وی به باده نه نشخه ادم دیکن ادر که گاؤی کے مرواس کی ایک مین سننے بر آماده نه نشخه ادم مسئل بیان تیرون کام ع منسنانی میل آری تین را دحر فراک بیشانی کاری این دالون کی داده در کی کمرانها - برل لول کواس کے منسسے میساک آخل بریاتی -

ا تعریب ال خان و کی اداش نے تو ہ تو ایر قدیم نے بیانا۔
دوی دو بعد فدر نے کا در کا انتقام نے آبار دو اس بل کا کیا۔
دوی دو بعد فررست کا باور کا انتقام نے آبار دو اس بل کا کیا۔
دات دو بھر گورست و برست آباد ادر دوری سے بتا بھالہ بادر المحجد کیا۔
کم وی سے دو بل اور چدری ب لور انک ایک میشینس مرکی ہے چند
دوں ایسٹر کا کہ کی نے بحد سے انتقام کا بھر انتھا کی جو کہا دا دورا پھر کے
دور دی بادر کا کو کیا کہ کہ کہ میں بری کہا چیا گیا تھا کہ المحدد میں میستان کے برا کہا تھا کہ انتقام کی سے میسان کے برا کہا تھا گیا تھا۔
میسان میں کی خواج بالے میں دورا کیا گھی تھا تھا۔
دورا کیا گھی گیا تھا کہ ان کے دورا کا کی کے کہا کہ کہ کا کہ کہ دورا کہا گھی کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ کہا کہ کہ دورا کہا کہ دورا کہ دورا کہ دورا کہا کہ دورا کہ دورا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا کہا کہ دورا ک

دور میداد فراید و استفاده کا میشن کادن او کسیگانون سک و وی دور میشا سے انجید فراید سے دور اپنے دور بالی استفران کی ایسترسی ادار تقدم بیدنا باتید تقد چرچهانگان و میدادن چیک برای با انتقاق کی از سے سیسکری شل و تیما و افزار بختاری شاخ طاع میکی با در اور ایستان کی که دولون کا دی کار انتخاب سمرکزی

بب سوزعشن حاكل ددنوں كا وَن شاه بى كەرىدى بى تقر، أن كاكهناحكم كاتىتىت ركفنا تفا-نشاہ می دونوں فرانفول کو تعوید دیا کرتے تھے۔ اور لوگ بھانسی تراہ روانے نک الن كم تعويد كل مين الركائ ركف نف ووانقام لين ك شور واي عي تايا كرنف تق اب فران كرياس فريقون بس راصى الص كريد ليد كما أواضر نے دونوں گاؤں کے پنجوں کو بلاکر دونوں گاؤں کی تاریخ بیں ایک اور راضى تلے كا اصافركر ديا اور مات تقافة تك ندين خياتى _ فركا مقصد ہی ہی تھا۔

كىليانوں سے دانے كھوں بن آ كئے تقى دوئن كے كوليان جل كئے تق وہ سینے کی آگ کوشنٹی آبوں سے بچالے کی کوشش کر رہے تھے بہاں ليك مهينه بيط كفرى فصلوى كى لرم يخيس د إن اب دور دوزنك يجبيلا اكواميدان تفاء

رامنی نامے کو دس روز گذر گئے بنتے جمعات کاون تھا۔ دونوں گاؤ کے اور صے ، بیتے ، کورنن کھینوں کے میدان میں تیج ہوگئی تنیس ادر کرد کے ومات كولول في الى الى مدان من أكر يوم كيا اورما كاما مال ت كيا - دونون كاون كيميراني وصول بيث رسير تضاوردس باره بيل محاثريال مبدان بس كلف دسي تقييل محاثرول سي تحق بيلول كوصابن سينهالها كبانفا كردنون مى كمنتيان ، المنبون اوري نيون ك باداورا الكون بندمے گفتاكھ ومرنال ميں عينك رہے تقے بعض نے بيوں كرمينكون ويتغى رومال بانده وركص يخف اورأن كالمبتغيل بررناك بربنك وويشر بجبلاكر

٥٤٠٤ كينزي افسائے ١٩٥٧

نده دیتے تھے۔ بیگرون (بیل گاڑیوں) کی دوڑ کا مقابلہ تھا جو توڑئے پاروالے

رب ین دون می بود به به ارودی پدر دین موسید است اوروی به دین که تسولل فرائد ایسه این می به به به این که که با تعالیف این موسید این موسید ایس که تا او دراس نے فوائد کے مرب م انداز کار کرانا تھا ایس با اوراز موبی بایس که تا او قبل نه جزنا بر میست نون خوا بر موسیکا بیشا با ۱۰۰۰۰ اوراز موبی

ېپ بريانو س نه بويا رېښت نون پر بهر بولېيا بيا ، ۰۰۰۰ ، اور برام. پر رفت طاري بوگئي نفي -

ت ھاری ہوئی ہے۔ بید دی چیدری کرم دین تھاجس کی بیٹی، زینیت، کولور فے اٹھا لا فے،

لهردستی نکاح بیرصواف اورتیسرے میلینے طلاق دے کر گاوں سے نکال کے کاعد کہا تھا۔

ه مدنیا ها-کرم دن کے انسود کھیکے آوڑنے مرتبہ کالیا، چوہ لا سیاجا او ہم ونیاکی دکھاری کریم ایک جوگئے ہیں۔ آئی کیاجا اس جوات کے دواروالی کافک لے کئے لڈون کی دوارکس اور شہیع کھیلیں "

اس اتنجائی چیز گوئیوں کے اوجو ڈگڈون کی دوٹر ادری تھی ا ور جمورت کے روز دولوں کا دن کے درمیان خالی گھیتوں کے درمیان میں مزاروں دمیا تیوں کا بحوم نضا ۔ میں مزاروں دمیا تیوں کا بحوم نضا ۔

فَرْكَاكُذَا بِهِ وَفَرِضِ ثَنَا لَى نَفَا الْمِن شَا بِهِ فَالِيدِ بِلِ كُوولِ لِلَّا اللهِ فَالِيدِ بِلِ كُوولِ لِكُ اللهِ فَاللهِ فَقَا اللهِ لَلْمُ اللهِ اللهِ لَلهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله الله كاما قراباً في الله للهُ اللهِ الله

ن نے گاؤں کے بیٹے بیٹے کو انتھ پرا تازیکرک میٹویش کا رسام کراٹیگا۔ پاروائے گاؤاک کا کہا گاؤاس کے قریب کا کراٹیا کی نے خاکور کو کا وہ پاروائے میں میسی کا گذافتا ہوں میں میسی کے اپنے نے بیٹی تائی محال جھوار وفرود کو کسکے با سیاف میں کے اپنے نے بیٹی تک کہا تھا کہ بیٹی وہوم تجربت کی نام برای مجل تضاوات ہے جھائے ہے۔ اُس کی کم وہری کا رکی تھے میسی میسی کی اور اس کے دیٹی نے کسائٹ 44ء کے بہترین انسانے

بهی نه بیکنے کے سبنی دیئے مختے اوراً سے تھ بازی میں طاق کر دیا تھا گاؤ^{ں۔} والدكهاكرت تقيدكم مدى حبين كى لاتفى سنزكز تك ماركر في سے . اس في اينا بل اورگذا فوركي ارت سجاركها تفا فورك فريب كَثراردك كرأس في نور كومترن ادرانسبيت سي سلام كما فررايني كتف سے اُس كے كتف على كودكيا ادراس قدر ندرسے بغل كير بواكم مرى حسین کابہرہ لال ہوگیا اوراس کی مبنی کی گئی مبدان میں مجھرے موتے بوم مين سركوشيال سنائي دينه لكين وسمط سمثًا كرايك قرآ لود طعني من سمت آئي ___ بين باب كوقال كربيت كويين سولكاديا ب - فريك كاول والعائس نفرت برى نظرون سے ويكيف كا-

ينج مدان من آگئے أصول كماركى كا تف يجوب و ترجوم لحلبلي مح كمي اورميدان خالي بوكبا - كنّ ايك طرف بل يرك اوردور ایک صف بین عا کھڑے ہوئے، تما شائی میدان کے دوفوں طرف دلواروں كى طرح كفرے بوكے دولوں كاؤں سے تجد جھ كذب دوڑ كے ليے آئے تھے بوہدی کرم وین میدان کےوسط میں یا تخدیس جادر لیے كظرانفا ـ گذون كريل صعابين كوش بين اي سي كارار ب تقيموادد کے دلوں کی دسترکنیں تیز ہوگیاں اوروہ ایک دوسرے کوکنکھیوں سے

د مکینے لگے۔ نورنے اپنا گذا درمیان میں رکھا۔ دوگشے مایئیں ، میدی صیدن کاکھا نفا نوربار با رهبدي صين كو د كه كرسكراً ما نفا اور حدى كي بُرشاب 40ء کے بترین انسانے ره كئة أو أكونى الخبيس عدان سے خلائے كا، زسينگوں بر تاريب كا، نہ یوں جیتی کے دنگ رنگیلے دو بٹوں سے سجائے گا بل عرب وناموس کے نام پر سرواسے بائیں کررہے تھے۔ گڑے اہموار کھینتوں میں فٹ فٹ بھر أجيلت عقد اوران كريب اجل الحل كركموم اب تقر أكر جاكر گذيوں كى تونيب مجرف فكي فور في بنے بيل كى رستى كوبا بنن طرت جنبش دی توان کا گذامدی مین کے فریب جلالیا مبدی کریجیے أسى كے كا وُل كا كذا تصابح سوار بمدى اور فوركى طرح كفا بواجوان فيل برددنوں باروالے گاؤل كى آ برواورال كاركھوالے تقے وراآ كے جاکر صدی اور نور کے گڈے بہلو برہلو ہو گئے۔ دونوں سبنہ عبا اڑ بھا اڑ کم نعرے دگارہے متے۔ دونوں گرے بافیوں سے آگے نکل گئے نئے عمدی سيين سے پيچيے والے سوار كوآگے بڑھنے كى دا و نہيں لى ربي تتى ۔اُس خ ایت بل کی رستی کیسنے کر گڈا فور کے بیلومیں کرنا جایا میکن فور نے دیکھ لیا او أس ف كذا دائين كرك أس كاراستروك ليا يجراس ف كدًا فورا ور حمدی صین کے درمیان سے نکالناما ہا تو فور نے اپنے بل کوحدی کے قريب كرايا مگرتيبرگذاميدي كے سچھے ہي رہا۔ گردك بادل اور نعرب أسمان تك جا بينج فقے يجوم عمال عمال كركسيدنيدين وفي لكارس كي نظري اب أوراد ومدى حين ويقين-بانى كلي ببت يحصر دك عف اللي يترحزياده ادي على غنول كدّ رأى دورس أيك - فورسكل سيسفط جدى بين كدّ ين بكر

جب سوزعشق جاگا را اليكن أ تُصيحًا الس كابيل جا نفشاني سياس كاسا تقدي ريا تفا-مبدی کے گاؤں کادوس اگذا جواس کے بیجے جلا آر ا نقا مبدی کے ایک بيلوس بوف ديكا كمرور في ينا كذا مدى كربيلوس وباكراس وديس برجانے برجبور کردیا اور تیسراگذامیدی صین کے پیچھے ہی رہا --به نور کا کمال تفا۔ ميدان أدهلط بوكيا غفاا ورتماشا يُون كابجوم نفك كرنتّ بتربو كيا تفا صرت وي ساخد دے رہے تھے ہو گھوڑوں برسواتے ۔ اُور نے اچانک اینا گذادائن کو کرایا اورجدی سیس کے گذی سے اتفادی قدم رہے ببلاكيا وركام بشناغا كرمهدى سين ك كدّ كالك يبتهكس كالمص یں وصنس گیا، پیرگذاکئ فٹ واپس ایجلا عہدی گیند کی طرح ایجل کر بل كة آك ما برا اوراس كالدُّ ااور بل الأصلي كالروبدي كاوربها فيرير يحياس كے كاؤں كا دوسو كالله اس كے ساتھ لكا جل اربا تھا۔ ايك دوكر كا ی فاصلہ تھا گھارو کنے کادفت ہی نہ تھا۔ یر گھ ابی اچھلااور مبدی کے ادندے فرے گڈے سے دھا کے سے کرایا اوراس کا سواواس تصادم كرد كمطال طرح المحى اوراس كذا سے صرف وركا كذا برستوريمالكا إ تكلد دوس دونوں كدوں كوكرد في جيمياليا تھا رتفكا إلا ابجومتن يسے بھاگا۔ تھا گذوں نے دُخ موڑ لیے اوروک کے ان کے سوالکودکر بحاكى، كُورُ السوارول في بالكن مؤلين اوريد مارا ابوه كرد به توطيرا

٧٤٠ كينزين افساف ٧٤٠

دیکھا جدی حیدی علی اوراس کے گاؤں کادو مرا موادی برعے تھے ایک بل کی گردن اور دوسرے کی کمری بلی ٹوٹ گئ تقی وہ اکثری سانسيس ليرب غف مدى حسين اوراس كرسانغي كى لاشيس نوان س لت بت تفين فور گذا سے اتر كر بھاك كر آبا اور أس فيانا شمليدار صافر سرسة الركتير بدركم لياضي سسكيان ليد محدور باس سب نے دیکھاکہ ویاں ایک گرا گڑھاتھا جی میں میدی سین کے گائے كايتيا كياننا مدى كاون كولون في وركوترا وونكابون س د كيما اورايك في لرزيخ بونول كودانتون تلي د ماكركها مع فري فوجدى ك ساتف سائف بها كتة بوئ لألا بركيون المريا تعابي ايك ادراداداً في "فررك، يرفون تقيل عنم نبس بوكا - مجمِّعام تعاكم "- los Uhr. أنوالتذكومنظور تفا، بمائيوا فورفياداس ورمنتي ليحيس كمائيرا

بین بینتالو میوردها میل بینتالو به کور پریسه جوانگیا تفار اپنی آبای تقدیم بیسه جها ئیو مکه و قور میس بی این گذے نظر آگر مرحا کرں " اس میدمان من مهال فورے کو بنی رسته تقدا و در دهنول بی بسیه

جب سوز منورّ حا گا تجيه معلوم فضاويان گڙ حائب، ورنه تم گڏا پرے کرتے، صدى کوبجى خردار

" فررے! ایک اور دشمن ی آوازاً ق" تولے باب کے ول کامدا

مے بیا ہے۔ اب ہماری باری سے۔

اور نے ہی بہانے شاہ کے بروم باب کے دوشے کا سم کا کر دیا: معموم معمومہ تفاویاں گڑھا سے بین نے انتقام منیں بایس وزائقار در کا ارائز کا سے انتقام منیں بایس کے دوشقار ولى لا للكاركرون كا-"

ميكن لورُنے تعبولي قسم كهائي تقي -اُس في انتقام اليا نظاري معذبا روالے گاؤں میں گذوں کی دوڑ کا دن تقرر کرے آبا تھا۔اسی وات، بب سادا كاوُل سوكيا نفا وه كدال ليعبدان بي جلا كياتف اوراس نے المینان سے بر کڑھا کھودا تھا، اس میں سو کھی تھا آباں رکد کر کار کری سادبری عیان عی دری ادری ادهرادهر بهر کرکندم کے نشک اورے اور حماران ركدوى خنين - دورين الحى تين دورياتى تضان تن دلول یں سورج نے تازہ دئی کونسٹا کر کے کھینٹوں کے رنگ سے ملادیا۔ موڑ کے دولان فور کے ٹری ہو شیاری سے ابنا گڈام یہ ع سین کے فریب رکھا تفااوددى كريجيواك كرك كوأس كريجي ي دين ديا تفاال في الشصر برنشا في ركمي مو في عنى ترقرب آئي الوفور في بنا كالمصاليك طرت كراباتها اس لے اپنے باب كنون كانتقام فأكى يدي 40ء کے ہترین افسانے ہے۔ امتیادی سے دو آدی قبل کر دیسنے کے مادی دنڈ کی نیفووں تھا ہی

استادی سے دوا دی توکی و بیشتے کی اوچ والی گؤون تھا می کے میشیعیں جا گر والی گؤون تھا می کے میشیعیں جا کہ جو کس ہے تھی کے او جو بر کے مشابق ہی ہی جیس ہمدی تھیں اوراس کے ماتی تھی کہ او جیس کے اور جیس کے اس کا تھی ہے کہ اور کسی کے اس کے ایک میں اور اس کے میسیعی میں کہ اور جیسی کی ایک چھوٹی کے بھی کی جیسی کی انگر چھوٹی کے ایک چھوٹی کی کا کہ چھوٹی کی گئے کہ کے ایک جھوٹی کے ایک چھوٹی کے ایک چھوٹی

گرده بر میسین تنا رو شقت اور بدا را کورویی را کستین توانشا اوداس که زمن می بدای میگر با پسی تون او دوانش کا امیدواتشا -و تن از تا ایرانی آبار دوران کاوی ای و تنیان اور کشی انداز می میشوداتش تا ساز افراک شدت اسد رست و اوران آباری گردی شد اسد او اور سد بدارت با افزاقی در آدموست و دوان آباری گردی شار این از ایران کاوران کردی شدار این اگردی کشیر استان ایسان کاری ک

تنے۔ نوراب گاؤل کا پروین گیا اور لوگ اُسے گاؤں کی آبرو کا رکھوالا کہنے لگے۔

نورشام کے بعد گاؤں سے فائب رہنے دگارکسی کومعلوم نرقضا دہ کہا ں جا ایسے - بچیزا سے متعلق مشہور ہوگیا کہ وہ یاروں کے گاؤں کے سودم چیدری کوم دیری کی فتر ذیرنت و کوا خلالات کی فکریس ہے ہوکسی مد "کے شیکسائی ففا کرنے کا کا فتاق میں اس میں اس کے بیچھ پڑکئے تنتے کر وہ شامل کا رابط اس کا میاب میں جا ہے بنائے ۔ سیال میں اس کے بیچک کوم وہ میں کی زمیرت کو کا خلالا و من گاہ زید میں نکل جراس وی گاہ در

تىرىيىنىڭ دكلاق دىركۇگان سەنجال دولىگا؛ سەندەلىق بىل ئەرايا كەن كەندەك كەندەك كەندارىكا، يەن داسەن ئەر ياچا كەندىكى قىرىسانتىكدىن كەسىن دەن كەندىك ساختەرىيىلى دائىرىلىق ئىلىن كاندىكى، ئىن قۇسى دەنەتى بالاسىسانتىكى كى ئەن دەنىيىلى دائىرىگا،

قومسکودیا جوارای کا تکھوں شن آنسوانڈ کے سام نے بنیات سے بہتر آبور کو انگا کھوران کردایا اور فسیار ان تھار ہواں ہی جا فورے ایٹرے میشنین مل سے بنا چھا ''جربی کھونا و سے کہا ہوں'' فورکے نشانٹ سے کہا ''کسونٹوکل کر تا میں لے اس کا کھونا مان میڈرکروں وجھا بیسے ''کسونٹوکل کر تا میں لے اس کا کھونا میں توکروں وجھا بیسے

میری مدین کی ایر میرواند. این ایر میروان بیرواند به ایر میروان بیرواند. ایر میروان بیروان ایروان بیروان او دو گرانی بر در گری بردی می است کرانیا: "میروان با دو دی کی گفاتی میدیا بیران است کامیان بیروان "میروان میروان میروان میروان استواد کرد. ایروان که دارس که 44ء کے بشرین افسانے ہے 44 دیک میں ڈوال کر کھٹے کی طرف میں ویا۔

یشند سند صاحب برخ گی گئی۔ ایک دوشت تماکیوس اور کاران بی اور کار ایک ایک اور ان استان کی افزارشت کارشاری کے تجرب دور ان رئیس برای ایر کار ایک اور ان کار کار اور ان کار مسکوم بست سایا ہے '' جرای برد کھی استان ان با بست بات کاروں کا اور کار می باز کی مسمولی میں ان میں ان ورد کی ذرائی در ان کی درمان کی در مسمور وزند رئیس ان استان کا میں انداز میں ان کی درمان کی درمان کئی۔ مسمور وزند رئیس کار میں انسان کا میں کار درکاری کی درمان کئی۔ درمان کی شعب انداز کی تیکی میں در تکی درگئی۔

وُر ك جواني اب كَ وَفْت كا قصَّد كَماني بْن كَيْ - فُور آج وه تجمر و فورينيين

جب سوزعشن جا گا

فورماجا بن گیا تھا عرکے بجاس برس بہت گئے تھے رراور مونجیوں کے بال كجيرى موكت تضے يور برجوانى كى جورونى تقى أس برماريك باريك كليرون كاجال بحيف لكاغفا مهرال فيحوافي فورجاجا كي ضدمت بين گزار دي بإخالقا بي ادر مزاروں براولاد کے لیے ندرنیا ڈوینے گذرگئی، برمقراں کی گود سری ناموتی ليكن نورييا باكويندا ل افسوس نه تفعا - كاوُل كالبرنجيّر اس كالشاسي تجير تفا-وہ لوڑھا ہوکر گا وُں کے بچر ہیں گھل مل گیا غضا ورائنیس اپنی جانی کے فقے ساباكر ناغفاره بجروس وي زبر كهول ربا تفاح برساس كرسينين بعركت منه ليكن فورجاجا أن بزرگون سے مخلف عفا و وفوجو اول كوش كة آمن سامنة آكرالي في سعرد كاكرًا تقااد ركماكرًا تفاكر فيمن كواستادي سے مادہ سانب بھی مرجاتے اور لائٹی بھی نہ لوٹے۔

مبدی سین کے استادان قبل کے بعدائس نے زندگی کے بیس برس باروالول يرزمن دور حملول ير گزار ديت اس فيهان تك كيا تفاكد دس میں گزرسے قریب کے ایک اور گاؤں کا ایک آ دی توسل کے قیب ایسے يراسرا رطريق سية تنل بوكيا تفاكه مهينه بحرفاتل كامراع ندملا تفا فورهايا في جمو في شهاد تن اور توت فرايم كركم باردا في كاؤل كما يك فيكناه أدى كوكليداكير قند داوا دى فنى فراسيا في طرى بوشيادى اورد أشمندى سے کڑیاں لائی تقییں جنیں فالون نے می تشکیم کر لیا تھا۔ جندى مرس گذرے ایک دات نورجا جا اشہرسے لوٹ رہاتھا ، آدھی

دات كادقت غفا جب وه كاؤل مي داخل برك برسوان عيرا سكوت عفل أس

ای این داداری اسان برای با در دید بازی گامین دوارک ساتند سازنداند. فرهنا چاکسند دیجند کر لیداکر گذایی و دید با دارای مرک آماریدی به بیشتر برای اگریس کام اجرام شاداد و این این مرکز در دو در فرا با برای بی از آن با در این بی از آن این ایس دارد. بدا کامی دو دیجها بدوار کے اکا دارای معلم تا آدی واقت و بیشتر واقع کامی این انسان است و بیشتر و این کامی این ا

فروبا با دسید فرگانیزی سے فرصاد درجیے سے اس آدمی کی گرفت باور کے گلیسے میں کی باز درکا کی خرد اورا اس آدمی کے اقد سے کوئی پیرٹرش به کری ۔ فرتیا جائے باز دانو گلیسا و دوسیا کی اوران پیپیشن واوروں کے گھوٹسا اسے داد و بعد باز دوسیا کیا اوران بیسیشن و درکیا جائے میں اس کے ایک میں میں بھیس بھر دول پر افزاندا کا دوسیا کیا تھا۔ کریا جائے دیجا اس کے اقد سے چیرائی تھی دیکھیں جیرائی میں میں اس کے اس کی اس کے انسان کی میں ایک میل کی ہی واسی بی بالیسی دوبرسوں گذشت بازدائے گا دکھی کیا کہ میل کو اس کا میں بیاری کی دوبرسوں گذشتہ بازدائے گا دکھی کا میں کا میں کا دوبرسوں گذشتہ بازدائے گا دکھی کا میں کا میں کیا گھیا تھیں دوبرسوں گذشتہ بازدائے گا دکھی کا میں کا میں کا دوبرسوں گذشتہ بازدائے گا دکھی کا میں کیا گھیا تھیں دوبرسوں گذشتہ بازدائے گا دکھی کے میں کا میں کیا گھیا تھی کے دوبرسوں گھیا تھی کے دوبرسوں گھیا تھیں دوبرسوں گھیا تھی کے دوبرسوں گھیا تھی کے دوبرسوں کی میں کے دوبرسوں کی دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کی کا دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کی کھیرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کی کو دوبرسوں کے دوبرسوں کے دوبرسوں کی دوبرسوں کے دوبرسوں کی کی دوبرسوں کے دوبرس

وه آدى بادراك گاؤل سے آبا شا اُرْتَبِابِ لَكُ اُس كُل الآمُ كُو كندھى بە ٹالااورگاؤل سے بامرائل گيا ران ماڭ گائز گائدى كى شائزى گائدى كچەدىر باق تخصى دىلىسك كى كوس جورۇدىكتى . تۇرىيا بيالاش اشلىق تۆركى سىسىجاد بارا تھا۔

دوسرى صبح ريلوس الائن برلوگول كا يجوم عمر خضاا ورمرسو به خرايل

جب سوزعشن ماكا

لَّى كديارداك كاول كاايك آدى كالرى تف آكرك ليا ب السيعشادي قصد تضرح إب عرك بجاسوس برس فورها ما كلوك کے بچوں کوسٹایا ازنا تھا۔اس کی فی کا قابل واد بہلو تو یہ تفاکد اسس فے وصوراً وكري ارب منف، كهليان بعي علائه منفي، قتل عي كيه تقداور یاروالوں کورہ رہ کے ایسے ڈک مارے سے کہ وہ روبرط کرجب ہو رب عظے لیکی ولیس میں د اور ط درج کرانے کا کوئی شوت بیش کر سكت ندبنجور مين ميشك كوئى وازيلش كرسكته تق يادواو بالمجاريان شاہ سے بڑے بڑے زورداراور تباہ کی تعوید کھھوائے تخفیجن مل کچھ نورجاجا كي كيدنول من ديائے كئے ليكن جن جراغ شاه كى كران فر تعليا کی استادی کے سامنے ہے انزرہی ۔

جی جاغ شاہ کے باب کے مزادا ور دو لول گاؤں کے شترک قبرستان كردوسال برول كالكفا عومك تفاجرمك تعييا أيان ادركهاس لحتى قرستاني سيمزاري طرف جا وتوجيره الاجكركات كيهانا إلراتها. تجرمت گفنانجى تفاوسيع يمي- اندرسي گذرنا آسان نه نفا ماوراس ج سے کوئی تھومٹ کے ایک سے بنس گذراکہ نا تھاکہ ویاں پڑیلیں ایج تھیں كاؤن كے اكثرول بن يواغ كى لدى كتين كماكر كماكر تے تقد المنون فے ویاں چلیوں کو دیکھا ہے۔ ایک روز نور بیام وہاں سے گزار افغا توسين كرايك بيرك تفكى اوك بين جب كيا أس وسفوكهان دیا اس سے اس کالیسین فال آیا اُسے لوں لگامیسے یاددا نے اُس کی

مدید این است که ۱۹۸۸ من با و است که ۱۹۸۸ من با و است با ا

ده وکیوریا خشاندگاؤی آنجیس آبردگاه در کمواانغانه و دیختون کسایک جواب سال آدی کے تزمول بیش فری سکراندیاتی ده آشک بشما اور ده حوف ایس و فراسید بروگ سید نیزیوسک یک دورسدن انجل ایک تغیین لمه به چاس آدی کونومیسها تا نقا سال انجام آورها بیجیز بیشین برای کاوره نوامیورت انجابان بیریدی کم و دن کی آمی لاکی وزشت کامیشاخا میسی ترافرا بخشا سا سرا در کرامیا خانه انگار کار میآسان سه ستاسد میسی ترفرا انقطا سا ساور در کرامیا خانه آدی و پسی میسی کی فرهسیا میسی ترفرا انقطا سا مواد در کرامیا خانه آدی و پسی میسی کی فرهسیا جب سورعشق ما گا

طون بیٹھ کے بیٹے تھے وہ اُن کی طرف بڑھا نورضبہ نے اپنا سرافور کے كندص يريحينيك ديااورانورف اس كهالول مين الكليال أنجها بين نورجاجا رُك كياراس كاسرآب بي آب مُحك كيا ورطويل آه كركردي يا وَل يتحص كارت جل الرا- وه اسى طرح مرهيكات كا وَل مِن واصل مَوا كركيا اوركبيك كباروه حجت كوكهوررما تضاراس برالسي خالوشك على اي نبين مورة فتى راس كاسريمي لول منين حفيكا تفار مرال فيبست لوجيالكي اس لحاداس ع سكراس سي أسطال ديا مرف ابك باركبا: مهران! ندها مولكا مون، اب نفك جايّا بون "

وہ بیسنی سے کروٹس برانے لگا ۔اُسے خیال آیاکہ اس نے دونوں كوفتل كيون ذكردياليكن بيخيال عي ألَّا باكراجها بتواوه وبال سيكهسك دّ با اورائفين قتل مذكر بعيماً و و هلئل على غفا ، به قرار كلي اوراطمينان اور

بيقرارى كاتصادم اسيد ليسال كرربا تفاء اسى دات كے دوسرے بمرفی عالى دروانے بدوستك بوتى اس نے باہراکر دروازہ کھولا۔ باہر کھٹے برانے کسل میں لیٹا ہؤالیا ہی كَثِرًا نَفارِهِ وَلَغِيرِسلام كِيهِ اندِراً كَبَا اورلِولاً برديسي بول ، بري دُور

سے آباہوں، صبح حالصا وں گا " فورمياميا أساندرك أيا يحبب أس في لالثين ملاتي تواسَّ دي ف كميل أمار يحيد يكا وراولا " لورجاجا إجا بهوتو تحصي عن كردو زهالي

إلقة تمارك كا دن آيا بول!

۲۵ - کے ہنٹرین افسانے وه بإرواك كادِّن كالورخفا عرران يى حاك الحيّى نفى اورجيت زده نطو سے دونوں کو دیکیدر ہی تقی۔

' ایک بان کرنے آیا پوں جاجا اُ افورنے کہا۔

لُور بیاج انے اُسے مرسے باوی تک دیکھااور کری سانس لے کا مت

یں ماتنا ہوں ہمارے گاؤں ایک دومرے کے ٹون کے پاسے میں " الورنے بینگ بر بیطفتے ہوئے کہا: اور میں ساتا ہوں کرتمصارے کا وَل يسى لول جورول كى طرح أكر زنده لكل جانا تمكن تنبي البكن تحصير معيم علم ب كركاؤن مين تم دامداً دى موجوعي معنون مي مرد بو- تحاراد لكرده دُهد دُورْشْبررس ادرُنورجا جا اجمرد موده گفرات مهان كدائم برومنين

نورماميا عجيب طرح منس ديا - خالى خالى ليجيب لولائيس تم لوگ اس قدروتني تحصة بو ؟ يس مانا بون تم في ميل يفينن بن كي بو لبكن عم كوئى السياكة كذرك تومنين " " مدى سين ادرافضل كوتم في قتل كباغفا جاجا! الورف مسكوا كركبا

"شباب خال كا كلا كعونث كرو المراس ال أن برغم في تعيينكا نفا " تم آواس وقت بدائهي منهي جوت عنف الور إ اور عاج الماس گرى نظرول سےديكيت بوئے كما : تحصين كما نيال سنانے والول فے شأيد بنين بناياكم عج مهدى كے باب فياس وقت يتيم كيا تقاص

جب سورعشق سا وَقَتُ مِن مُعَاسا بِحَهِ نَفا خر، مرفقے ترے لمے میں ،بٹایا اُس نے محرآت وشمن كومس ياؤل لك محورت موت لوتها الهوالم ميرب محمركيول تستة بوبئ

مع بين تحصين طعف ديني تنبين آيا ، حياجيا أا فور ف كماً: ثم وَتنفي موتو بارك كاول والعجى درند عين بونخاروه تمس الي توبنين بين اينے كاؤں كومبشر كے ليے جميد أب حارباسوں صرف أتنا كيفة أيابول كرمارك كاول كريشة ناط كلهاؤلون، رتصبون اور لوكون سےكٹ كتے بين بين فيسنا سےكدايك وه زمانظاجب دونوں كا دُن سے برائيں اور دولياں آتى جاتى خنيں -

" منون زرائياس وقت بيى بون في خفي مبرال لول الحلي "سها كنون كے سہاگ اُرطیعا تے تھے اور " فرجاحاني الخرك اشارى سے مهرال كوئيك كراديا ورلولا: متم بات كيه حاؤ بيلا إليكن إيك بات تبادول بين راضي للصلي ا انہیں سنوں گا۔ راضی نامے ہرت ہوئے مخفے ، اب بنیں ہوں گے۔ لم يُرود لكحد كرع تن عفرت شهرول مي ولواست مو ليكن مم لوك ب

بھی بیاں ناک کی فدر نوب جانتے ہیں " سهنين منبين جاجا أالورك كهاأبين فم بريرالزام دهرف نهين كارند اين بزرگون كى وكالت كرون كاريس كدر با تفاكد "وه كيت كيت رك ليا اورمرال كى طوف دىكور كملتى ليح مين لولا: جاجي جي

هه و کے بہترین افسالے

أَكُرُ فَهُ وَوَمِرِ عِدَ كُرِي مِن عِلَى جا وُقَلَ " فررجا جا في جرال كودوم بعكم بين بنيج ديا. توانورنية ويركدكها: كارى ديشة اط تُوا عكي بين، أور جابها اللي دوں كر رشت لوكوں سے منس كا شيما لئے " افور کے بھے میں جذبا تبت کا نگ عمر آبا اوراس نے ریخیدہ ی آہ بھرکر کہا نين تم سي بحبيك ما نكفه أياجون عاميان. . . . بيته نهبين تم فيعوا في مي کسی کودل دیا تھا یا منیں ؟ بتر منیں تم نے می سومنی کوابنی دان کے تقلی شون کے کھلاتے تنے یا نہیں ، کوئی سوسی نیزے دیکھی جیاب کا سينرچركرتيري إس مني تقي ياننين ومعلوم نبين جاجا بقم ك بو گی ہیں کے اپنے کال کھی تھیدوائے تھے یا بہتیں اور در درب صدائیں لكانى تنيس إننس و تيرا دل مرتعبا كياب، لورجاجا الخفي شايد

ول كى ديظركنيس با دنيس رسى مول كى لات كانعط بهت كراتفا اورسكوت اس سيطى زياده كرا-

انور کی حذیات عمری با توں لے نورجامیا برکی اورکیفیت طاری کردی-عین اس وقت دُورکبیں دات کے سکوت سے کسی کی ٹری کرمرالی اور بڑی ہی بڑسوز کے سنائی دی عبائے کون سنب کی خاموش فتر کی

مين سُبيت الانتاجار إتحاء رے دات کالی انگ یا روالیدل دے شوق ان دائر کھے

اک درسد دوما دربان دشمن سے بیں درکھولاں درمے برکھ کے مُستة بوئے دربان نوگ و کھ کے تنہیں علاقتی پرٹی پڑھائے

جب سوروشن جا گا سائیان خبال نورغم لے یاروالا سُنے مڈیاں انہاں مربر کھھکے ادھرانور کی بائن عنفق کا سے جاکار ہی تقیس، اُ دھررات کی تاریل سے اً بجرات موتے مزم إل طلسم طاری کرر سے تف ، فورجا جا کے صبم نے مين نے وہ سوتني ديکھي تقي، الور أ ' لورجا ما يوں بولاسينے خواب يى برالرارا موساس كى تىكىيى الرى دورىجانك رىيى تىن أوه تجه بيناب كى لېرون بيرنېس، حلتے كھليا نون اور نون كے يہتے دريا يل تير کے طنے راکر ق مخنی ... ". نورجاجا کی آوازدب لی -"أج ريك اورسومني عظركة شعلون مين تير كم مير عياس أتى ب نوريانها! أورف مذباتي بيحيين كها: أورك رات مين عي الشعاوين كودكرة يا بول - انك الك مل رياسي، جاجا فريطاما كحرير الاكاثر كيسرمدل حكاتفاا دراس في المعيس لي عِلى معد خلاؤن ميس كعشكنه لأخفيل، عبيسريا دين اورتصورا سم طرحله سے اٹھاکرافور کی عرب لے گئے ہوں۔ " الور إ فورجاجا في إنائيت سعكماً تعين دخيد كارشنزنين ل افرنے ونک کے کہا: تم لے کیسے جاناکہ بس رضیہ کارشتہ مانگنے آبابوں ؟ الين كما نهين جانا، يعير إلى فريها ما الكي مرك كادر كارشة

۶۷۵ کی بیتری افسانی هم ۲۸ تیرے گاوی نبیس جائے گا کو فرورت ہی نبیس " مع تبریاستا و میں کر اور اس داخشہ میروانگ گا افر فرکا

ر سیاحودی بین این میدان میدان میدان میدان که افراند که که . " تیمی از قریبان شد را با بیدان میدان که از در که که . " بین بین شور میان میدان که آمرده شی میجود که کمردوشی که با این میدان که میدان که میدان که این میدان بال

" رمذبریرے سامنے سابھ نئل جانے کوتیارہے۔" اوّر نے کُر لَّرُویا کیاں دو ارزاء نشاء سے معلوم نفاکہ فرز چاچا اپنی ناک پراتی فلیظ کھی تاہیں پیچھنے دے گا۔

" نونغال بے مباؤ" فرمیاچاہے مسکوکوکہا۔ " بیکی تھی رسکاؤں سے ایک شکاعی اٹھالے مبادا 'سان ڈمیش '' اور نے کہا: گروند کوکلال ہے جانا اُسمان ہزنا قریش تھا اسے پاس آفا بی کہوں بچھے اپنا ڈومیس جاچا؛ کچڑھے کئے تو آج کوک وشیدی اؤلیائی کم دو کے دورکم اپنا چھا چاہرے خان ان کا پچھچٹر میں کے بیٹھے تھے گاکہ

ختر کرنے میں گذار دو گے۔ ختر کرنے میں گذار دو گے۔ اس تم لے زیبت سے بات کی ہے ؟ فورجانیا نے پوچھا۔

" زینت ؟" افررنے پرچیا، بینی این ال سے به " " بان بان فرریا بالولائی تر زینت کے بیٹے سرونا ؟

" ہاں جاجا!"، نورٹے کہا "میری ماں میری داز دوں ہے بیتی ہات بنا وُں جاجا ، مجھ سے ماں نے بمی کہا ضاکہ یوری چیپ فروط ہا کہا ہ

جب سوزعننق جاگا

عِلْجادً- وهذ ملف تواسے كهناكد زينت في كها ہے، يدكام عزود كرناہے: نورَيَاجِا كاسرهبك كيا-وه أمنته سي الله الدوازي تك كيا اورس محصلات لوث آیا - بھرا مبتدا مبتد كرے ميں شلف لگا وات كے سكوت كوكر لا كى بسيانك حيون في محتفي رك دكودبا حب كيالدول كى يريخ متلكها المبند بوتى توكة يكبار كى بسونك أكف نورجاجا سرتايا كانب المطاريعي سى آوازس بولاً: آوَجلس "

ضورى ديربعدمهوال اس كرسيس أن توكره خالي تفاس فياه بحری اورزیراب لول : آ و بیٹون مجی نورے کے نام محصا تھا۔ و مہانتی تھی کہ لورفيراردا ميكسى انسان كرمجى نهين سخشا-

بہت دیربعد فرتماجا آگیا مہراں لے فرا بوجھا؛ لاش کہاں بھینک نورجاجا جب بباب كمرسمين شطنه لكاورافسره وسي بهجيين بولا: نَبِينِ مِبرانِ مِن أُسِي كَتْفُ سِي بِالتَّقِيدُ أَيَا بِون وه يبرك بالخدي

زعره كل كياب بن استودى تعوداً يا بون ... " فرتما بالخده تما اورینس یمی دیا سوگوارس منسی جرت نده مران کریار عری نظون سے و كيف بوك ولا : تميران بوربى بودليكى بران ! براو كات برا سامن وى فواب بكييركياب وسي في كمي وكمها تفاله عبولى بسرى بايس باوكرا كياب يخين أب مرآن جب ألم في وافي مع محصوا من روكا غفالو یں نے کہا تھا کہ میں دل کمسی کو دسے چکا ہوں تم نے بہند پوچھا تھا لیکی

٥١٧ء كينزي افسات ٢٨٧

ئيگوييں نے نيسي تا يا بقا بچر قرشا دی کے بعد مجھ بجيسي بي تفييں کروہ کون ہے ؛ ليکن من نے برواز اپنے سيلنے بي من رہند يا تھا ، آ، جر آئے فيس ليک کراني سنادی "

مهران بیران فخی که فرقیابها کوکیا موکیا ہے۔اسے اُس فیاس کینیت پس کھی بہی دیجھا ففا۔

نورجاجا بلنك برميشكا اورجذبات سفرندجي بوق أوازمين لولايتم نے شایدسنا ہوگا کہ میں نے جوانی می قسم کھائی تھی کہ میں باروا سے جوبرسی كرم دين كي بڻي زينت، كوا شالا ؤل كا - است نكل ترجعواؤل كا، اور طلاق دے کر گھرسے تکال دول گا۔ میں اپنے باب کے تون کا براد لیٹاجاتیا تفا مهران! بين كني رائيس بإروا الحكاوك تورون كالرح ما أر اور اندم عانج بس وبدى كوم وى كالمركم عركاك كاس كون ك الشالا في كابل وصوناته ماريا ميكن وبال يؤكدا يي تقيرا وركت عي" نورطا جانے آہ بھری اور آنکھیں کیٹر لولاً! ایک شام بیں کاؤں سے علدى على كيا سورج عروب مواسيس الحي كجد دريتي بين بأرول كي تعنظ سے گندرا تھاکہ مجھے جدری کرم دین کی دری بٹی اکیلی آتی دکھائی دی سے ين والول كمان عير عين وصونداً عيزنا تفاء دوم وارب سلام كمكارى عنى أه ، زمينت إ وه بست حسين الأكي عنى يحيين اس كي جوافي اور حيين بادب، نامبرال ۽ اب تووه بوڙھي بوگي سيدليكن مجي اسيطرح القرارى سے جس طرح بيروں كے تعبار الله ويلي فنى يس في استدروستى

جب موسون بالا احالات کی بوشرکائی شی است و کیکر گوشته کل بلی دوس شیما گیا اوالت دوک کرکه ایج مصیون امثال استان کا ان نوشد ایس کے برخواں پڑھیں۔ می سکرابیشدائی اورش میٹی نقواں سے مجھ وکیکر ویل کی بھی تیم ا ور و تھرکھائے تھے انتخاب سے بازگر ایس نے برسر افضافتام ہے اور و صوار دھرولیوکر لول ، الد تھم فورایس ابی بی شاہ بی کی زاد چوشت و وصوار دھرولیوکر لول ، الد تھم فورایس ابی بی شاہ بی کی زاد چوشت

گرده هم کها داخر مجیده آغاز شده از دار اس کیمبرب پافته تقایم بیشا داد. و حواد حواد کورول ، استرشم فرا برای ای این شاه می میود برست ای کوری و جوان دیر سرب اس با بسید که ای دونتر انگذارت میوند محربی و جوان دیر که کمبرای چیزیک کراس بیین سر ها بیا اور در میری نیم و کار کار می میراند میری در دوندی پیشرب میزاند برای میراند. بیش در کاری چیزی میران از کمبر و ساحته می در دوندی پیشرب میراند بیشار میراند.

ے دو دونوں گاؤں کے کسی مردش نین " مہوں کے انسوجان پر کئے۔ دریان کے انسوجان پر کئے۔ دریانگ پر مہران کے باس میٹر گیا اور کشف لگا: کیور م بیڑوں کے ای

فرینگ رچیوں کے ہاس پٹھ آیا ادر کشت نگا نجیرم چروں کے ای مختبرے چیوٹ نئے منتی ایس و کے چیا ہے ان اہا ہد کمیاں میالا منتیز ناکھنے چیورکیکر آئی کی جی زائے ول سے انا ارسانی ان سے شنے سے از در ممامال اور اس کے اناباب کے پاس رشند انتیجی خیاصک باب سے تاقا کوں کے کا قدن میں چیوں سے جیسیا ساتھنے میں جا اگھنے میران ا

" بجرده دوز آیا که زینت کو کیشرے اٹھائے گئے۔ شادی سے چندائی

40ء کے بہترین افسا نے پیبلے وہ مجھے ملی اور کہنے ملی "بھاری منزلیں مبدا موکئی ہیں۔ ببکن فور ا آفسم کھائیں کہ ہم اپنے بیٹے بیٹیوں کوایک دوسرے سے با ہیں گے ؛ اورس فيسب كدورتنس بحبول كرمولاعلي شكل كشا اورينجتن بإك كي سم كهالي كرمين ابني بهايد في تصاريب يبلي بيط كودول كا" نورجا بهاني جيب بالسبطي مهرال كوحسرت عيرى نظرون سي كيضة موك كما: ليكن ميرا واولادنه موتى ، اوراج زينت كامينا مجيم برق م ياددلالياب! " اوه " مهرال نے یونک کر او تھیا"؛ افورز نبت کا مثل ہے نا اور کو معلوم بكرتم في الماتي على ؟ " نہنی"، فوریا بیانے کیا" یہ واز نعدا کے سواکسی کومعلوم نہیں - آج صوف تحيين سنارا مون - الورت كها تفاكه عجصال ف كهاب وركم ياس ا واوراً سے کہو کہ رضیہ کا استقد دلادے، لیکن جرال ، افور کو معلوم نہیں كرس اوت بين اس كى مال محص الكرتى متى ويين آج وه برس كاول كى

بيس الرجاع ليداد بير الاصلاع من المنظمة المستحد المستحدة المستحدة

موں رزمنت کوچ قسم دی تنی وہ لوری کرد کھاؤں عبیں برس گذرے زینت نے تھے کیا تفاکم وی تی بول اور جوصلہ تم میں ہے وہ کسی مرد ين بنين مهران إومنيت بديد كي تؤرونهين تفا كروبران! بيراسائدددگى ب

يس في كب تحادا سائد نبين ديا، فور أجراك في أيخل سي أنسو لِو تخصف موے كها: مرناجينا يترے سا تقدمے - ننا ديس كياكروں ؟ " بس بی کس ج کجد کرون اسے دارسے کرائے سین میں لے کر

كورجابها بيخاموش طارى موكئ راات كزركي بيرسات دوزكذر

كية اور فررجاجا بدخاموشي مي طاري ري-اس فيه دوجار مرتبرا وا ده كياكر ثيب كالباب سے كيے كرونى كارنسترانوركورے ديں ليكن ووفوں كا دُل كريشة اى في و توليد تقى اب اين ناك كي ييوس كواراد تقى أعفوس الت نوريها جا كهرسه غاث وكيا عرال ببت يصين منی اور بیتان سے نور کی دائیں کا انظار کردی تنی لیکن فریعاما آج كى دات توك آف ك ليرنبي كيافقا عبرال كرسيني ين ايك المربط وازدنك ماروا تفاء

ودوازے پر دستک ہوتی مہراں نے بھاگ کرودواندہ کھولالیکن

كودينين عقاء يصنير كاباب عقاءاس ني فورجاجا كصنعلق بوجها وتهراك

كياكمى كام سے فكل تفا ابلى والا نياں اس أى ريا موالا-

40ء کے بیترین افسانے ، 49

رضیدکا ہے اندرا گیا۔ اس کے پیرے کا دنگ اڈا بڑا تھا ، جہواں آل کے دل کا مال جاتی تھی لیکن آن جال بن کے لولی ٹیکیوں بھائیا تھی اگو فی خاص بدات ہے ہے۔

' رمیریا کی پیتینین" باپ لے کہا ''برمگد الاش کرائے ہیں۔ شام کوکٹ گئی کی کروار پہ دیا جلا لے جاری ہوں پیروالیں نہیں آئی" بوڑھے باپ کے آکسر کل آئے۔

رصنید کامبراں کے سواکسی کو بیتہ نہ تھا۔ نورجاجا کے بنائے ہوتے پروگرام كيمطابن رهنيرشام كوسى اس كه كفرا تيميي عنى اور تقورى سى « ديريط ورجاجا اسركبل مين لبيث كرسانف في كيا تها أدهر الدر سواكوس دور، رطوع سيش كقرب بني جكا تفاءاس في كروالول كواتنا بى تايا ففاكشهرجار إبون اوردات دبرسے و لون كا-اس كى چھی ختم ہونے میں البی کچوروزباتی تفے۔ وہ بہت دیرسے دیلوے ستبيش كحاأ وصراند صبرك بس كلزا نورجاجا اور رصنيه كانتظار كررياتها آدھی دات کوایک مسافر گاڑی ایک آدھ منط کے بیے رکتی تقی افورکو یقین نہیں تفاکہ نورجاجا مبساز ہری آدمی اسٹے گاؤں کی بھی اس <u>کے</u> يبي ابواكرلائ كا-اسے خدشہ نظرار الفاكر نورجاجا اكيلا آئے كا اور أسے قبل كر كے لاش ريلوے لائن بركيدنك و بے كا ۔ اس ف ينشے كے ييش نظراس في اينالسِتول ساغف إيا تفاء مسافرگاٹری آنے ہی والی تقی اور بلوے اسٹبشن کا ایک ہی علی تھا

بعب سوزعشق جاكا

بوا و تحقة برياسيشن اسطرك باس كطرا نفأ الدوك اندجر يس قدوى كى أتبث منافى دى تواس فيستول كومفبوطى سے يكولياليكن فورجا جانے كمبل مين بيلي رصنيه اس كي سائف لا كظرى كى!

"الورا أورجاجا فيافرقت أيزليهي كمابين ابني عزت اورفيرت تيرى قدمول مين ولا الح جاريا بهول اب ابنا وعده نبطا ؤ، كرتم بيروازاين سين من له كرم جا وكداوريشي كرتم اين كاول كمي واليس بنه لآوكي" أس فيانوركوسيف سدالا ورزيرب لولائم زينت كي بيشي بو"

" إنورتها جا أا فورف اس كالم تقددولون المنظون مي دبايا اولاس كے با تذكولوسد و بركركها بين لے أس دوزيمي فسم كھاكركها تفاكدونسيد ل جائے قرساری عراف فر انہیں آؤں گا۔اس گاؤں میں آکرکروں می كیا؟ يهاں انسانوں كے روب ميں مدروس سنى ميں اورايك دوسرى كورليان كرتى رستى ميں - يهال بيروں اوران كے تعویزوں كى حكم افى سے ليكن ميں

تلوار کا دھنی ہوں بیں اس دنس کا پاسی نہیں میری دنیا اورہے میں بہاں سے ہشہ کے لیے جارہ ہوں "

" نورجا بياً" إرصبه بول بيري بين جراع شاه ي ويورهي كنسم مرحاوَي كى برتنرى ناك بيكهى نهيس تبييني دول كى "

گاڑی ایمی دُور محتی لیکن ایمن کی مرحم سی بی دکھائی درے دسی تنی -أورتياجان الورا ورضيه كاسرول براع تفيجيراا وراولا بسنحل كاندهير

يس كا دريس معيد عانا" اوراس كي آواز علق مين آك كئ-

قرباً چائیزی سے مل فراد دان میرے میں خاب بولی ایکن دہ گاؤن کیطون جار آغذ دو رطحت الائی کے مدا قدمات اندائی محت جارا بقدا جریم ستانائی کی جانا تاغذ دو مدرور شام اولاری ان سے اس خشیم کا کرچر دورہ کیا تھا۔ آج بجیس برس جدائے سیاسا بھا بھی ایکن سے شیالیا گیا کدور گاؤن کی آبر دوشنوں کی ادالہ کے دورویس کا لیا تاہیے ہود تی اس آبر دکا کو مال افغار اس کے میسیشن بچید ذکرک سارتے تھے رو دکھی اوران

اس کے گھوم کر دکھیا۔ گاڑی دیا سے ٹیٹین پر اکستیں چونے کی والے سے ٹیٹین پر اکستیں چینے کی وصل کیا تھا۔ اس کے چا کو کوئی اگل مدار اس کے چا کوئی گاگ کے درجائی گھٹا گھٹا والے گاڑی چین کے درجائی چین کی جیستی اور دورائی چین میں اس کے مسائن کوئی کھٹا کے درجائی کے درجائی کے درجائی کی جیستی کی درجائی کے درجائی کی درجائی کرد درجائی کی درجائی ک

د درگ گیا اورانده پرسیس شده یک دمجنده می نسوانی آوازایجری " نور ایماری نسزلین موا بروگئی بین آ و نسم کھا تین که مهارے بینجے پال "

ابک آداز کل پرسوں ہی اس نے تی تنی ادر دوسری آداز بھیس چیبیس برس پرانی میں ایکن دولوں کا داز برکتنی قریب آگئی تیس لور جاہیا ۱۹۹۳ جب مودنش باگا دارگیااهاس کی خون کے سانت اور کانشواهدایا و چھوکیا جب تھتور محمواتی آورکی انگلوں سے دنیت مصالحت کی درنیت کے دس جبر جرخ بیرے بیار کوچھا دکھاسے قرآ اور انگر دیکھا کے دلیا سے دارگی کے ساخت انداع اور انسوارت

ادر توکر محفظ عدد بوسدات کے سافت الفرسل بل بالد تصورات اسے دو توں کے معنی میں لے جہیں ہوس گاندے سینیٹول کا تافیا رواحدہ ای کے کسافتر سافتہ واب آیا اور کہ، زمینت کر گھے بوستے اددول گھیرے میں ہے کہ ادشعند خالہ دو جانا جالیا ہیسے تواول کو دینا میں بل

الخاري في الدين المدين المدين المواجع المؤرسة الأكان المدين المثان المدين المواجع المؤرسة الأكان المدين المدين تشودون الأصواجية المدين المدين المدين المدين المواجعة المدين المواجعة المدين المواجعة المدين المواجعة المدينة المعالمة المدين المدين المدينة بالمدينية المدينة المدينة

جب انتی اس کے قریب ایر توسیت ناک گزارام ندے اور اجام کاسینہ دھنے نگا اور اس مجبوباک متوسعہ سے دس بران ایڈ قد کا کی دو ارادا گئی بھر اُسے بدری مجبوب یادا گیا اور پیچی اور ایک بلودی میسی مسکے بسرے نے قال کا جائے نشا اور ایسے بھی یادیا یک دو اچنے کاؤں کی

44ء کے بہترین افسانے مِلْ كَا لِيَدَ النِينَ إِبِ كَمَانُون كُوكًا وَل كَ لا كُوك كِ الخدس وعدِّدا بو وتوفود كاوس كي أبرو كاركهوالانخفا!

ابنن ادرقريب آكيا- نورجاميا كاسبند ثرى زورسے كيكيا ياجب ابنی با اکل فریب آگیا تو فور طامیا کلهاری نان کرریل کی بیٹری کے وسطی ابن كے سامنے آگیا اور تیز رفقار ابن بر كلهاڑى كابھر بورواركر كے لاكاركر ولا " دُك جا، مير عد كادك كي أبروكوييين أنارجا"

گاڑی کی دختار اور تیز ہوگئی اور فور بیابا کے حبم کے کئی محارث کرتی، ل كهاني، انورا وريضيه كوآخوش مين ليے، اندهبر عين كم موكئي-

ساءنو

ر کونا

گائی دوٹریم پائٹسٹ سانت فراہے۔ اس کے بعدیا منزلہ پڑنگی کی کے۔ بڑے تقاومیت وکودک ہیں گئی ہے جہرے دوست کے سانت فزار پڑنگ کے قریبہ کھاکھ کا کھے کہا ہے وہ دیکھیں س سانت فزار ٹاٹٹک کے بچار ووادی کے امپر فراسک کا اسے جاس کے بڑے نے جو بچ کا ٹیٹٹ کے اس

"U!"

" برسان مزول بازگار بازی سال پیشامی دیری گائی!" " پھر کیے ۔ " بائیس نے اپنے دورت سے پوتھا۔ بیریم اس کا میں ہے کہ چور میرادوست ابولا۔ گواس وقت اپوٹیٹے کاموننی تفام دونوں ایک انٹرول کے لیے

سرای دوست کیا بین سرای پیدام میں میں ۱۰۰ جدوری پیسا سازورے اس بازنگ کی باغ برس میں کی بیدار میں دنیا سے کہ اس کیزرائے گار بھی بیش کیا، جائز دو انتقاع کی معلق با بنا اطالاً معالمہ صوت ڈیڑھ میں دوست کی اس کی بیرائے گار کی کورٹی باقع بالا انتقاع کی کورٹی کا معاقل میں بھی بھی میں بھی کا کورٹی بھی بھی تاہد ہوئے کے کورٹی بھی بھی کا

بلائک سے قا کویں ٹہلا ٹہلا مرجی کے پاس جلاگیا بوجی بدانگ کی طرف بیشے کے بیڑ کے نیچے اپنا سلمان رکھے آئتی پائتی مارے بدھ کی طرح مگم ميضا تصال المحتم كرتك نظافنا فيصوت ايك دهوتي تتى سافوك سين كالكيرى من المن المن المن المن المن المراد المر آنكىيىن تحيو ئى تحيو ئى، بيصريكيلى اورسكواق بوتى سى عنى وداينى بينت اور شفیدت سے کسی طرح سات مزار بلانگ توکیا، سات گززیون کامالک مجى ملوم نه موّنا خفا __ اس كى شخىيت بين كو ئى خاص بات رفقى سولت اس كدكراس كي صحب ببت الجيم علوم موتي تقي اوراس كي حم كي كال كمائ بوت يراك كالرج على عنى - المرافيصحت منداوركمر في مراوس شہریں الکھوں کے اِس ہوں کے __سات مزاد بلانگ کنتوں کے ياس يوگي و

الاس كرمت باس في عجد سع إديها-"دونول إين تي جواب ديا -

مری نے میرے تو الے الربیے اور ایخیں الٹ بلٹ کے تورسے ديكيف لكارس في سويا، لقنامير عدوست في سيداق كياس -- معرضال آیا۔ آخر دی لیندس برج کیاہے و

"یں لے شاے تم کھی اس سات منزلہ بلانگ کے الک تھے!" مرى نے فوا كوئى جاب نہيں ديا۔ برے اطمينان سے ميرے وال كوالث بلث كوالخيس برع فورس دكيتناريا ببيس وه برس و تدكين

ľz. كى بجائد النيس يرصني كوشش كرريا مو بجراس في ابني نظاه الشاكر ميريسي ك موت ديكما، كوبا تولة كويون كوير عن كر بعدم ميوس كرون ك يرصفى كوشش كرديا بو! معلوم بنين اس في كياد كمهاكيا يرصاره أستر مدر كالم أتعلم بوزا باس شهري نشنة أت بو "موى لي يسكما-" إن وكرى كى تلاش من آيا تفا" اوروه ملى نبين أموي في بيركبا -"إى! مرتميس كيد علوب ؟ يس في يوتها . موجى في كُرُّى كاليك يجيوناسا كمردراستول ميرس في بيرك سايد یں دکھ دیا ورمیرے و کے کوکڑی کے ایک اڈے میں اٹا بھنساتے ہوئے إلا تأس سلول يرجيرها قراور سلويين عام طوريرينا أتهنين بول مرتم حقدارم سننے کے -

"يں جیں سے بياليس برس مک کی داستان نبس سناؤں کا کونکہ تے سے بٹر تک کا عصد سبت اوا عصد سواے۔اس عصاص درخت بہت سے كناه كراب اورببت سيكناه اس بروارد كيجا تيس ولك اسكى شانوں سے اٹک کرنوکش کرلے میں اور ڈاکواس کے تنے سے شک لكاك لوشكا السنحالة بن- اور دراست والكوك كوكمونسلا بالف ك اجازت دبنا ہے: الدسانی ال کے انٹے ہے اسکے روس سے آسان تک

٥٧٥ كينزينافسك ٢٩٨

سفۇكستى بويى بىرى كۈنىلى كى كىلاكس تەرەر قى بوييا تى بەر يەرىك راڭ التىرىپ داس سالىلى كىرىك دىمىرى ياس فرمىت بىر د تىمارىپ ياس وتىت ؛

موی کالبحہ می بدل گیا تھا۔ میرامذ جرت سے گھل گیا ہی فے سٹول اس كح قريب كمسكاليا تأكر اس كاكرتي لفظ مجد برصا كع ندبورا سيس تقيس ابني براني زندگي كاصوت أخرى واقعير شاؤل كاجديين ياليس برس كا تقاء اورجب ميس في زماف كيم دوكرم سي كور وكيفيك پرمٹ ، کویٹر ، ممگلنگ ، سٹر ، لیے ایمانی ، رشوت ، دھکی، عامری ، نوشارو يا بلوسى، وصوكا وحرى، غرضيك برطرح كى مكردم استعمال كرك بائ كروثر رويرا كفاكوليا كوق معولى فقرنهي بادركس عولى بايان سفين سنتى ہے اس كے ليے ايان دارى كى على ضرورت بو تى بياكى إلى كا فارى بويدايا في الرح استعال بوسك ادربيب ساسح جا ميرجيد عبوش كي طرح خرج كيامًا سك إنم اسي منبل محصو عي وطرع مودوي ك نوكرى الماش كرف والع اسع منين مجر يسكت - اتنى الى رقم كوماصل كرف ك بي جموث اوريح معميتات اورعصومتن ونيكي اوركناه كوائن ساك كى اضا فيت كى طرح استعمال كونا إله ما يجي ين ونك كيا ___!

موی نے پیرے ہوتے کا ڈاگیلا کیا ۔۔! پیکو گئی ہوں بھی ہوی کوئیل فضا دیری جلوڑی نازلہ تھی اور ذرا سی ہے ا بیانی عجے گرم کو کی طرح محباس دبنی تنی ۔ اور مسبح کی ہوا میرے لیے آسمان کی خطبو بیس لاتی تغییں ، اس وقت میں نہیں مبانیا تھا کہ آسمان کی طوت د مجیعت کی بھی ایک سزاہے !'

"بياليس بيس كي ترتك بينية بينية ميري كعال موثى اور ككروري بوكي تقى اب مجديد ذكسي لوكااثر بوتانفا دكسي وشوكل باليس برس كالزلك بنية بنجة بي في دس كرو الروب كالباوريه سات مزار بلانك وقع قب ین دیکیرسکتے ہو۔ ریمی کاری کرلی-اوربہت سی مائداد -- دزیر لوگ مجھے لینے کے لیے بوائی اُڈے برآ کے عقے۔اورس لے سوجاب يى سب كوخريدسكما بول -اورسب كوخريدسكما بول -"ا درعيردس كرو در يه انتي مي ركه كروس خريد في وكلا تومعلم برا برحيز كمتى بين __ سياست ، نرسب ، اخلاق ، طهرت ، دوستى ، وفلارى خولصور تى عشق ، دب ، سائنس ، شاع ى بېرېز مناسب بعاؤسے "يرسان كرد ماغ اوركى خواب بوكيا . اووس برايك كوي تنى لوك ير

کستے تھ ۔۔۔! "میرے دوست دام دیال تربائٹی نے تھے پہت بھیا کے اگل خلط کچورے ہو۔ شے، کو لئے، برمش، السنس اودائمگٹاگ کے دصندل نے ٹھاری میں ماری ہے۔۔۔ زندگی کی افاق تو تدروسے تھارا ایمال

د د کے بہترین افسانے ..س

اعظیا ہے۔ ٹم میں کواپنے ایسا ہی تعادن ٹون کا مندہ گئے ہو۔ حالکہ آج کی اس میڈاکیا اس جرس اعمول اوگ میسے بیٹیٹیٹر کھیا ہے۔ مدید کی اور دائیس ہے۔ اور چھیں اور کھارے در یک کوچھ نے کی کو کی دکھیٹیں ہے۔ آ

"ين زورس بنسا —! " بري ښي س کرتر پاهي کاچېره تقاف نگا مجمي کو دکيسو سيمياس غري نمان د د س کر دروول سه ايک کوشي کا نگی سه په

" تم ہے وقوت ہو!" " میری طرح ہے وقوت اورائی گڑنے نفس کی خاطرائی آبی ہوسٹ جلے والے اس شهرس لا کھوں لوگ موتوویس !

" مجے لفین نہیں ہے " میں نے کہا۔ آزاد مجمع - اوہ لولا۔

" شِجْعِی فراً ہی ایک ترکیب سوتھرگی۔ دویے کی گری تھی، وماغ بھی گرم فغا سے بش نے اسی وقت ایک اصلینو کو پا کے ایک، انتہا کالمسود اسے بنایا سے ووم سے دون انتریش جیسیے جی گیا۔

بخرشے کھائے والے کو پانچ مور ویے اقعام چھن ماقم الحروث ہے وی پر تکھائے کا اے پانچ موں پر العام واجائے کا بیونز کھائے کا گاتم وی شیخ ووٹریائے کا کا تھے۔ میٹنی ہے وی بیرسے شام کے بانچ بچے تک ہے۔ Uz pol

بر تے کما ندول دونوں کو ساتھ اون اسے کا ڈکری ساتھ لائیں ۔۔واے ک ڈکری اور اپنا فوٹر دونوں کو ساتھ لانا لائی ہے۔ در ترج تے ہیں بڑیں گے! گری یوں باگویا

وري پري وري

دوس دن المرين اشتهار ديكه كروام دبال ترباعي دواود وايس

"بركياحاتت ب

سیس نے کیا تعین معلوم ہے۔ ہمارے ملک میں توقیے کھانا کس ندامیت محما جاذب ہے آپ ایک آوی کی لائل بھٹا سکتے ہیں لیک استعمال کے لیے مارسکتے۔ ہملی بات وہ مروداشت کرے گا سے دو مری تہیں

برگزین می طرح نبین!" " مادی به تر بیرے " تر مانتی نے اقاد کیا۔

" بان يو فري سي " زياعتى في اقراد كيا-" اس بي من فرات اردباسي بين فين دكها ناجا تباجون كدندنكي

كافدين كس قدر لاكل إن!

" تُمريد بي اك كى يخ كمول ؟ اس في وجها

" کیودکہ تھیے ہزیوں پر عبود ما بھیں مؤیٹ کا اطاق کیا اعداد مل اوظات کیا ہو وہ آو دس دو ہیں کہ بینے وی جوتے کھا کے ہتا اویٹائے اس کے بین کے فریفول میں امنیت ادوبائے " ماکاتم پر ٹمرانٹ کا تعلی تھی عربے کھل مائے " 40ء کے بیترین افسانے ہوں

مونین جناب، بیں نے اس سے فری ختن کہا ہوئے تیم عام فرین گا، بیاک میں اس بلاگاک کے باہر کا ڈوٹیس! اور دو کید کے مونیا را بجرب بیں مونیش میں اعداء کیواس کے دیکسرد

د و پیشت موجار یا جب میں دیسی میں تاکہ جراس نے دیا سرد آ وجری این ای اے کی ڈگری کو تذکیا۔ فرفو گوجیب میں مکھا، دو پیجیلید سے نیئر بیالا گیا۔ " تر پانلی فونی سے پیکٹے لگا ۔۔!

ا الماس تعدّ كا سروس مرياس في أغلويري ب يين في المساول الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس الماس ووراس والماس ووراس ووراس والماس ووراس ووراس ووراس ووراس ووراس والماس ووراس ووراس ووراس والماس ووراس وو

رُونا عرف نفس کی فروخت کے بے برائرے بہت کم ہے۔ دوسرے دن کے اشتہادیں بن فے نے برصلے ایک ہزاد کروہا۔ يركى صرف بنن أدى أئے - إليسر عدن ميں في نرخ اور طرحاك دوبرادكروبا - اب كرباع أدى آئے سين كل الحادى -ماد عشري بعل فق سددان بين لكا بيرافلسف الكام بتا عابا تفا اورادم ترباعتى مجه ويكدكر تنفى يرقيق دكار باتفات ب وكول في شايد تریاعی کی ملح بینی نبیوشی ورد آب وسی کرنے والے جل کرمیں فے کیا-میں فرتر یا اللی سے صلاح ومشورہ کیے ابغیرانعام کی رقم دس بزار كردى اور وقرل كى تعداد الرهادي - جوشفى جدسے باس جرف كھا كا اسے دس بزار رو يد يك مشت في كا - يدينين كش صوف دودن كے

یے کھلی تھی ۔ "دومرے دن سورے اکفر بے کے قریب تریا تھی بما کا بھا گا میے إس آيا-اس كارنگ في تفا-اورير يربواتيا ن أوري تيس -! "كيا بوا ويسف إيا -

" بلانگ کے باہر دوسوا دی لائن نظار کھڑے ہیں - اورامی صرف

" UZ = 2"

مين نوشى سيمكن ركا

" گھراؤنیں " یں نے کہا یہ نے بنک سے بیاس لاکھ دیہ متكالياب مين فيس سبق ديناجا شابول - الرايك كرورد ويدي مرت 40 ء کے بہترین افسانے

بوجائ تومضا كفرنبين! وس بجه كه قريب كيوًا تنالمها بويجا غذاكه وميس كو بلوانا فإ - الله ایک مشرب کوی ب اعظیت ایک فاکتر کوشی ساتھ فیا آیا کواسے

مِرى دَمِيْ حالمت كے محذوق بولے كاشر بوكيا تنا۔ وُلكش في مراو لا تي معا سُدُكر كم محص من مند قراره بإالبنداتنا ضروركهاكه وماغ ضرور تخفيلوه كرم بدين اينا كبوادرمان تعبولات جارياد وادول -!

" ڈاکٹر ذرا سامسکرایا - ایناسامان سنجالتے ہوئے ولا آ اسے بھی ذورا برقے کھلنے کا شوق ہے - امیدے آپ اسے نامیڈیس

:305 و المرابط اليا تو إ قاعده طور برج ته مام في كاير وكرام ثروع بحا -

المستريث ادراس ك ساند دوتود الشك كلوك باقاعده بروس كالحاف والے كاؤلۇچىك كىف تقادر داكرى دىكىت تقى اوراس سىايك فارم پروستخط كوات غف يجس پركها غفارسين فودابني مرضى سے بجاس بوتے کھارہ موں -- اس کی اخلاقی یا مالی دمروادی میرے سواکسی میر عارضين بوتى -"اس كەبعدىي جونشەرتانھا _!

"انرافیریں سے ہرط ہے لوگ اُرہے تنے، ہرند بہب کے اور ہر قوم کے، بردنگ کے، برتر کے اور بریٹے کے میں برایک کوئو تے اتا نفااورلام دیال نز پائٹی کی طرت فخریر اندازسے دیجیتنا بھا<u>۔۔ اور</u>

04's 1

دم وال بالأن الما تحد المرادين في أكد توان إلى أقدا و دما المستقرم كالي المستقرم كي اليستقرم كي اليستقرم كي المدالي المرادي المستقرم الموان المرادي ا

سیّن بے کے قریب پر آج ذائوں گیا۔ اورس نے اس تلا کے کہند کو دینا چاہا ۔۔۔ گویپر سراحت اس وقت ایک مفیدریش بھِ حاکھڑا نفا ۔۔۔ وہ زاد وقطا رود ہا تھا۔

م مجه جوت مادو م محمد محت ادو محصوس بزار دديد و م دو - !" "مرمزات الرك كيام !"

"اس نے اپنے ہا ڈی سے اپنا ٹیٹا اپنی کا الاور پرے اغیری دے کر بوڈا کو کی برج نہیں ، براہوتا ہے اور مجھے پرسے ہی تا تھے سے ماور کو مجھے دس بڑار دور ہے دور میں اپنی ٹیٹی کی شادی کردن گا ۔۔۔" "اس میرچھے ایک میٹری کردی تھے۔ "اس میرچھے ایک میٹری کردی تھے۔

ين له بشت كو تعكم ألك اس سد يوجها "المال إلويها لك الم

"جيت كما في آئى بول، بينيا إو ملرز قى بوئى أوازس لولى -

هه و کریترین افسانے ۱۳۰۹

" تُوْ تَوَال ہے اِنْ مَا تُروِيكِر ا بِسُصَعْبِد بال دِيكِر ق مورت ہے رس تیجے کیے مُجِرِ عُرِت ارسکتا ہوں ؟"

سوست نوموا سے دو کھیا ہوئی گاری ہے ہے۔ بہا ہے دو گوئیٹ کیوں نہ برجائے سے بٹیا تھے پر کتا تھے کہ کھیجتر کے ماریکا سرکھائے موجہ کے المسلے کرتھے وس بڑا لاوپ کے دے دید اب بھی اس ویا بیس کی بھران وس بڑال سے برائیل ہوجائے گاہے!

ى - دس نبادىسى ميدائيدا برجائے كا ---! "و د دونوں بات بيدا كر تجير دعائيں دينے لكي !

تھیک شام کے یا بخ بھیمیں نے جوتے ارنا بندکر دیا مگر لوگوں کی بھیڑ مسىطرح كم نه جوتى - ٹر فروو و برايك ميلدسا لگ كيا - بائل كسى ذہبى با قوى تيو إركاساسال تفاينوانخ والد، ربرسى والع جهالرى والع مار طرح کی صدایس لگا نے لگے - کیونکہ کومیس کھنے سرنے والے لوگوں فےدات بعرص رسن كافيصله كرايا تقاا وركوتي شخس ابني عبار مص سيشف كوتيار تدفقا كيو یں کھڑے ہونے والوں کی جگہ لینے کے لیے سودے ہونے لگے ۔ باریخ سوسے لے کریائخ بڑادتک لولی دی جانے لگی وگوں نے اپنے گھروں كبل اوراسبزمنكا ليد ببائ والعرام كرم جات وزان خطائي بيحة بعدت سے سگریٹ اور مان کیاب اور کھے، لوری اور بھاجی ، سوڈاا ور کو کا کولا بلکہ تارے کی تولیس کے مکنے لگیں ___انعام ماصل کرنے کے مع مند مكيد بن كة اوركني اميراوكول في يونو دا في بن عارضوس كوت تقے، دس، بیس، نیس، بیالیس بالیس فائرے کیوم گسادیتے

1000

ان فائنس کورٹ ایک بزار دویہ سے کا بدائی سے میٹیطوں کی تبسیش جائے گا والوں وائٹ بن اے کی ڈکری کے فرق ٹرف کے میں والوی ہے فرائھ مسرکی فکری نیوس ل سکن تئی ۔ اس والی کے کا فلانے کے باقی فیزالہ روپہنٹ کی فوائے کی گر با جزئر دیاس وال بٹنے گی ا

" بہت بس ویش کے بعداس اوی نے اپنے مشر سے چادر شائی ۔! "بدام ویال تربایمی نفا!

"بيردام ديال تربائتي تفا! منتم د بين ليرت سے لوجها

کی میں جوتے ندماروں گا۔

" بان او دو کھسیانا ہوکر اولا ، عجیستی فی گیاہے۔ اب تم پیکیل بنداوں "مجیسے مرکما کے بدیائی کے پیچے کھڑا ہڑا ایک شنس مرنے مصرف میں میں است

کوارے میں بربا یا۔ " میں نے تک تے تھے کہ دیکھیا ۔۔ بیٹ برکاسب سے بڑا تھیکیدار ماآپر نشار فقاجی نے میری ہیرسان منزلہ بلڈنگ تعمیری تھی !

يما وها والمال ميل بي المال معلى المال معلى

"اسے پرنسیل کا دورش کے دس ہزار تھے گھا کے دیک کا نوک شا ہے بڑی نے کہا چاد اپنے بارے بچاس جرتے کھا کے دس بزار کے اس کے دارخ منسطین کھا کم اسود ہے ؟

"يى نى كى بار كى يى بىكى بىلى تۇيىرى بالىخ كى دارد بى جوجى تىخى دەسىب ئىتى بىر چىكىيى ؛

" کوئی مضالفتر نہیں ۔۔ یہ بالڈنگ ہے دو بین ٹریدتا ہوں ا "میں نے کہا ۔ میں جونے ارتا ارتا نشک آیا ہوں ا " موتے توقیق ارتا ارتا ہے گئے ہے"

" ہم توجے تے کھا ہے کے بیستا ہیں اورڈنے کے کھا کہا ہیں گئے گئے۔ بین بہت سے ولک جالت ۔ بیچے سے کسی نے تعون کھا ۔ سبخ الفاجاً! سیکڑوں ولگ چ زخہ یا کڑکے آمرے لگائے نگا، خفوشے بی برسے میں ایکسٹی اور وڈنگ کی فضل چیا ہوگئی!

جها براس کولیٹ کی آدان کی جنگ رفیتنا بار بات شاہدا گئے۔ کوچا بڑا کھا تھا کہ میں بریدا امام یا تھنے سے الفارک با بوری وہ اداری گئے۔ چھنے سے بالک موشک تھے 'جراجے نے کہا۔۔۔۔۔ تھا اری بھی شود وول کے لیے بے تر دالوں کوچا گھا نے سے نہیں دوک تک ورز خدید بلور جوجائے گا ؟

" بیں نے دوکر وٹر الیت کی بلڈنگ ڈیڑھکر وٹر میں سیٹھ ا آپر <mark>ٹنا و</mark> کے بات اسی وقت بنج وی اور کھیڑ تا مینا شروع ہوگیا أ

م ين يحين كم باقى بلانگير معي نيلام موكيين اب صرف ايك، بنك كر حقد بح كف تقد اس ليدين بهت وبيرك وحرب وحرب بالكارباتها كوكسى طريبا ع بي ووں اور منك ، بيالوں مگرجار بھے كے قريب بنك كے مصغيري فرونست كرديني برك اورجب بالخ بج تزيرا كل أنارة نتم موجكا نفا _ بی ج تے بغل میں دبا کے لڈنگ سے باہر نکل آیا _!

نشام بورسي عنى اورلوك اين كله ول كرواليس مارسي يخفي يترك كي مالت ايك البيري لتي في شاهراه كي كفي حبس يرائجي الجي فرقه واداره فسأو ہوچکا مو۔ بلانگ کے باہراسی جامن کے بیٹر کے نیچے گفسبیلوموجی جُولتے

بنار إغفا_ يين في اس سے دوجها "ال كسيش أونس آيا يوت كاف كالي كا

کھسیٹومیری طوف دیکھ کرٹری سادگی سے بولا : مرکاریس وقتے نا تا

ور - بوت كما آنين بول --! اس کی سادگیمیرے دل کونگ گئی ہیں وہیں اس کے پاس اس

سٹول بربیٹھ گیا ہیں برقم بیٹے ہو! "جب سيس بيبل بول ... مجم وكول في طرح طرح سد دونا يا ميراكا وبارعير سي شروع كرانا جا بإلكرس في الكاركر ديا كيونكه في يحقى بكره

كى ارح كيان ماصل بوجيات --! مری نیرے ولے کو لے کرا تخے سے مگایا پیراے ڈی محت سے

بوسدورا - اورلولا -

" تب سے بس اس جاس کے پیڑے نیجے بیٹھے کوتے نیا آبول او بر و روز موتے کو سلام کرنا ہوں جو ناجواس جدکا آب اور جورد کی ہے !

راضی نامه

معشرف کے سامنے روائی میش ہوتی -

درخواست اس کے اعتبیں دی --اوڑھنی آنار کومبٹریف کمیا اُن ين صينكي - اور دونون إلى بالذحار ارونطار روف ملى-میانفتہ سے بی فی المحبریث نے دوجھا۔ "ميرے سا عد بہت ظلم بود ہا ہے __ميرى بان با و "و وسنے فلى -" كيول وكون ماريا بيدة ودروتے روتے بولنے ملی جیسے گرامو فون کی بہانی کم ہونے لگے کچ بھی مجھ سَالًا قَعَالَ عَا جُوْ ٱكر محيطريث في عرضي بِولكًا وَ الى - سائل في ابني معان كَ تَفَا کے لیے درخواست دی تی میراجوا محیے قبل کرنامیا شاہے بیال اس نے دیکا ماں کوتنل کیا تھا۔مقدر برگے میں گیا۔ مگروہ جرگہ ممبروں کورشوت دے كريري بوكيا اب ميري عان كوشط هديد اس كويا بن ضائت كراجات كدوه مجهے كوئى نقصان ربینجائے اور ندى مبرى نشادى ميں ركاوٹ ڈولئے۔ مده تصين قتل كيون كرناج انباب ألم محبشرب في يوجها -ولى فيسسكيال بحرت بوت مراشايا وه مين بائيس مرسى كى

ہ ۱۹۵ کے بیزی افسانے خواصورت لوا كي تقى - كوراونك ، مرميشلي اورالال بجد لدارا وراهني -أسيس سے سکتی ہوتی یا لوں کی معبند صیال -آنکھوں کے گردمرے رنگ کے چینید النام سے اسطنے ہوئے آنسو جو میلے زصاروں بریشنے ہوتے علوڑی سے ٹیک سے تنے تیل ستوان ماک کے ایک طرف بیاندی کا ڈرا ساجکر اور کافول میں ایکتے ہوئے جاندی کے زیور ۔۔ باس برای فرص محدوث كواندازه بروكيا كرده فلال بلوى تبيلے كى ب --دهمرا فضاكرا سے ويكينى دى اورسسكيوں كو دبا فيدى جرےكى مىلىدىكورتى دىي-وه كبتا ہے تم تبليے سے با برشادي شكرو " " وَتُم كِيل كُونَى إِلا إُ أَس كا قبيل مِن رورب اورده اف بعالي ك علاده میری شادی تعیل میں اور کبیں تنہیں سونے دے گا " " مخيس عما سنے سے شادی میں کیا انقراض ہے ؟ " وه تونيم پا گل ہے " " تمكس - شادى كرنا جائبتى مورةً "ودایک بنجان ہے " ادر تھارے جا كوكيا احراض ية ده كياب بين اس سے وُلورونا بلوج قبيلون مين دولين كے والدين لاكے سے دلين كي حوالى عربسن اورساسى دري كم مطال كي رقم يقين مودولوزه هداه مدى كمانى ب - جمشريط مجر گياكدارك كا جياد أوركى رقم كال الح مين است المرينين

شادی کرنے دیتا۔ " تروه بنجابي كياكبتاب." "وه لواتا مي مي ولورشي دول كا - باسيدلك مين دواج "ادرتم كياجا ئى بو ۋ مين يمي ولورنبين مالكتي " " كيول تھارى اس سے دوستى ہے كيا ؟ " بيرتم كيوں ملى رسم كے خلاف وكورمعات كرتى مو" "بين معاف سنين كررى ميراهيونا عانى ب، ووناسمير بيمعموم ہے میں نے شرط یہ رکھی ہے کہ وہ نیجانی ولورنہ وسے مبلدا سے میرے یاس دینے دے ۔اوراس کو تعلیم دلوائے " وہ داخی ہے ؟ " با س بائل ، گرمرا جا کتا ہے کہ میں وُلورلوں کا بنین قوشادی منين مرفي دول كا-اور تحيين تل كردول كا" محیشرید کوارای کی بات بهت مناسب معلوم بونی اس کے دل بازا کے لیے عرت کا حذبہ بیدا ہوا ۔ تواہتے عبانی کی تربیت کی خاطر قبائلی مقمداج تحیور نے کے بیے تیار ہے۔ الیسی کٹری روایات سے اتن کھی بغادت کے والم يميم كمعارى بديا بوتے بين -اُس في قلم القابا اور جا كا طلبي كم ليد حكم لكھ دیا۔ لڑكى كو دوسرى اربخ وے دى۔

اگینادین پر بیخابی آلیا و وکون با ایس الاجون منزود فقام به فهمای میگوندی و ایسی تجویز آلیمی کا بیموری برونا شرک ای و کمن فقا . قریسیه فرصل میادی کیون می وه فقت سے بیکل بوبرا خشا۔ اس اول کی نے بادی فرس کو باقت فاق ہے ۔ یہ بیلیے سے باہوئی بعا مسکتی اس کو کی کئی بیشور کی لیسی کا میں کو انسی سے اس کو اقتصاد و اس میں کی کیفلائ کے لیے ابت ہوں ۔ اگر اس کے خاصہ با شک کی تینیل والے مدادی برای بابدان اول تینی تر والول نے اس کی کی بیشان می اداری میں بداری بردی بابدان اول تینی تر و باہران بابدائی کی بیشان می داری میں

الل مجاریت فیلی است در پیدیج بچه کونا کم نفاصب اتفاقی اور مودد است که ادار چهای است کالیان و تبایل و دون کونگوش سے در دینی بجائے عمر شیخت مام می سے ان کورکیت اورا - اوران کی باتوں سے کو تی نیچر انداز کے کوشش کرتا ہا۔ نیچر انداز کے کوشش کرتا ہا۔

" آرائے آئی کرنا جائے ہر" باگھڑ اس نے دیجا۔ '' فاللہ آوگا اللہ " والمالدی کیا ٹیزنگا کر ایون ٹیا کھر فیصل کیا ہیک کریوں اٹین کی فیٹ بنوں ہے میں فائس کے بھیلی استان جوں کریچیں بین شائ کرنے ہے ہے وقت ہے۔ اورجوانی کی جوشی فائس جوری ہو۔ اگراس نے کر وکڑو ہے دکتری کی تنظیمان کے اس کھا کا واقع ہے۔ سے اس کو کو کو کرنی کی ہے۔ اس کے اس کھا کا واقع ہے۔'' MA

رەضى ئامە

مبطریٹ نے فورسے اس آدی کودکھا دو ڈیا مجھوارا درجہانی بدھ نگانھا گھیری سیاہ آمکھوں سے ذبا سے بچن تھی اور کھنگوس اتحا و تھا۔ " لڑک کے عدالہ ہی نہیں ہیں ۔.. وہ با نئے ہے۔ تم اسے بٹی ہڑی سے شادی کرنے دو ۔ تحمین اس بنجا ان برکہا احتراض ہے!' شادی کرنے دو ۔ تحمین اس بنجا ان برکہا احتراض ہے!'

م د صورت مان مان بي بي بيديا مرد " وه د كورنوس دتيا "

" گرس برگزولوں گا" — لاک جا بی آن ما است بری دو برے جا کی کوئین رکھے اور و گئیوں ٹی ویود شوکری کھا آچرے گا" " کو اس نیزکر" چیائے واسے ڈاٹٹ تھا اسے جا کی کیون جو کھنے کے لیے تیار ہوں - ترخ واصلی واس کی ایس کی تھی سے تیار ہوں۔ تو

دویرایی توضیعات بچید بیشن اس کا دود" بایت باز دوش لرقی بحریش نید و کل کارون دیگھا اور کہا: شیک سے «اکرے اور کی اور پنے باس ملک آرتیم دوارے توضیع کی گاریخ پیش " بین بن مان مان کی اس کاریوی اس مسکم کے کرے بڑے کام کو داتی سے در مکالے کی کچوبش وقتی -اُسے توکر سے بھی کچی خاص کو تھتی ہے بیش اس کیکس خاص دول سے دولای میں دولای در پیچی کو کہال

عیشریٹ لڑکی کی بات سے کچھ قائل ہوگیا۔ وہ پیریچکی طرف توجیر ہوا۔ قم میری بات کاجاب دو ۔۔۔اگر وہ دُوارٹنیں ابنا ہائی قوم کیوں اصرار کرتے ہیں ہیں۔ 40ء عربترين افساني ١١٦٧

ى مولورا دويك يى تولورا دويك مولار كارورا يەرلۇپچىك دەركار سادى دولك كىچەلىنىدىن كاردار كەلگىر يەرلۇپچىك دەركار كەركار يەركىرى كاردار كاردار كاردار ئەركىرى كىردار دەركىرى كەركىرى كىردار كەركىرى " ئىرگىرى كىردارى كەركىرى كەركىرى كىردار كىرد

" دوماسب ان کہ اپنے تھیلے کے دوہ چیں ، بادارة ایسا بنیں ہے۔ چراجے خدود قان اول کا کہا کہ ان رچیساں کے ناکا جانوں میں دواجی اول دیا ہے ۔ کی کم شعب تاکیز کے جس برچینے کا اباداد ہے جس سے سے ان افراد کی بابدا

کمآب میں کھنا تھا آئی اس تینیا کی توان کوروی واٹی کافرونولد ایک میٹراؤ سے آئی میزانک سے۔ اور میز و کا سات صوبے ۔ براٹی کے والدی وجول کرتے ہیں۔ اگروہ میرموں تواس اوّل کا بان جاتی وحول کرتا ہے۔ '' تھارے بھانی کام کریا ہے ''اس کے والی صروحیا وہ جاتی گئی ہا

سے ایک بنتی کوالے آئی۔ اورا ٹھا کو عمیر بیٹ کے سامنے کھڑا کر دیا۔

عبر بیدا کے دکھیار کے اختیار کواردا۔ وہ ضوع کا کیاباس کے گنون کمک لیے کھیے کرتے میں اکل آنوا سی گنا تھا گروے لال ہوہ کے اور مہم بی جالدا تھ پاکر مربی تھے۔ اور وہ مرقی کی معمد پاکھیائے سے عبر شامل کو مہم کرد کھیر دیا تھا ۔۔ اس کا پاکر کی جا دیا پائے میں کا برات

"أول بول كجيم عقل كر" اردى آكے جيٹا الراكى كود ھكے سے برے كيااور يي كوا نادليا بتي كي سمجه بغيراني كول كول أنكهين كمماك حرب بيراسي كوو كيف ركا- اور يوربن كي انگول سے لبيط كيا-

بیراسی نے بیے کواٹاد کم نیے کھ اکر دیا۔ عبشريث بيرسه رواحي فالون فرصف لكا _ إكراركى لا الغيماتي

شہو۔ تواس کا بچا یا دیگر بدری وڑنا ال کی اجازت سے و آوروصول کہتے میں ان کے بعد سوتیلے بھائیوں کا عبرا نا ہے __ عمد سرط فے ان کی امازت کے نیجے لکھینی وہ سو بینے لگاکدرواج کےمطابق ال کی ارت چاکے بیےصوری ہے گراس مقدمے میں قرمال محی نہیں ہے... اليي مالت بس كيا كمل اختيارات جياكولى جا فيربس يابالغ الذكي و مال كى عكد كاليتى ب-ادروه أزاداندرائ ديمكى بد باشاروا مال کی حگہ مے بنتا ہو

وه كانى ديرسوتياد بالس تكتيركاب كى ورق كردافي عى كى مركونى جاس نہ الدتب اس فے دو تمر الل کی رضی کے بینے۔ دوجا کی رخی کے ادرابك اين مرصى سے دال كريا كا أدميوں كاجرك بناديا- اوراس سنك برأن كى دائے طلب كى سركے كے سلمنے كئى دن تك مقدم بيش مؤتار با طرفین نے گواہ بیش کیے۔ سالغ فیصلوں اورابیلوں کے اقتاسات بیش کیے گئے بڑے اڑے معتبروں اوربرداروں تے ترک کے سامنے اپنی واستة كا المهاركيا - اور بالكافروات حركة عشريك كرسا مضيش كالتي ٢١٨ كيتري افساني ٢١٨

گرامش اتفاق واحد نشا. واکی نشان دورل نیما بشال اواکه دودی اجازی با دادیجیا کے معروف نیکھاک دودج کے مطاق اساک خروجو کی میں بیا با ڈائمیان سے سے دودول کی اس کی بات مائی جا سے دانسوں نے بیٹے اپیشنیال کا تا بیوس کی مسئے کا مسئوک کے کرد جی شنے بائیز واجوں نیمورل فیانسی

ان سب کا وائے بچھ گھوٹریف نے دیڈرسے بڑھیا، تم می <mark>آئ</mark> ویل بھیے بھے بچر کے والے انہاں کی انٹی کی میں ہوئے انڈر طاق میں بھیے بھوٹر کے اندر مورکھا ادار کی کوئریت نیکر کی لائے انگامی کی موارٹ لک بی مال ہے سامت کہیں بارٹی بازی ابکیں بھیے ہوئی

مر المرابع في المراكزه و براغيرول مسامنت بين كرابا بتلب مجتل مي المراكزة و براغيرول مسامنت بين كرابا بتلب مجتل بين المراكز المراكز ال

میطریف پایتون ترکیفروں سے بحث کی فیانا ہوا کے دولوں باون وال یہ گئیتہ تھے اکر کیا جرہاں ہے ، ایک آوی ہے ، اُسے (فیان) بڑھ اور تشکیل کے دول کا الحالم ہے دو الحکے کہتا ہے ۔ وہ اس کا جارائر مربہ سے بھی لیے دوالد ہے جانجی شاق والی سے زانا جا تباہ نے آس کو الی ایسا

جاسيد الملي ليد وقوفي اوروندكي وجرسي مبث دهري كررى سيد ليكن جيا بعم محمد واوسی - اس نے اس کی ببٹ دھری قوڑنے کے لیے بے جاد باؤ سنیں فحالا بکداس کی خواہش کو ضول کرنے کو تیار سے بیشز دیک کوئی باوت الق بورده صوف يدكمنات كداكرده اس نجانى تشادى يرى مصرب - آواس سے وور لے لے اور سے کھا کے پاس تھوڑ دے۔اس طراق سے اولی کی ابنى مرضى كى شادى كى صندعي لورى برجاتى سبدرواج كى داوردالى بات بھى انی جاتی ہے اور سے بھی تواری سے بھی جاتا ہے۔ اگر اول کو و کھی بات تنبي مانتي توجرج إسادي فمراس كوابنيه باس ابنے گھرمیں دکھنے كوتيا رسية كيونكيون كالقاضاي ب كرجاب سارى عركم بيطي سب مكر ولورك بغير شادی مذکرے گروائی کے حای جرگدوا نے کہتے تخفے کرساری فرکنواری و كريجا كياس دمنا فوغلط ب "تزيوان الأكيب اس كوشادى كاخردت ہے۔اس کے علی فطری تفاضیوں بغیرشلدی کے ان کو کیسے دراکرے گی كل كلال كوكبين عينك عائيك . توعيرا ورزاني بيدا بوكى اب ايك فرون شادی کومی تیارہے -اس کے بھائی کی ناسب تعلیم و تربیت کرنے کو بھی تارید اس طرح لای اور یخددونوں کی زندگی سنور جاتی ہے جاہم مى لوجونين يراً- نويرياد وريكون اصرادكيك دور الكاتب-- بمهنى يوعيا تولاكا ولوروين برعى بضامند بوكماعفا يكروه دوجارسو رو يدويتا بداور عااصراركرنا بكروء بن بزار سكم بدا كا- انووه كيسے اب بين بزار رو ليے دے كر بورس سيتے كي تعليم برطى اخراصات كا

44ء کے بنزین افسانے ۲۲۰

بوجدا مثا سكتاب-

بحث بین بود. را آنز خبر پیشد نے سوچکرید دوری استاست تاؤان کاکوری کمک آب از سے ما بینور کرستان کیوری دومرستامیلیل کھنے تواقان سے جی رائے کہا گئے مطابقان کے دوائع کے تواج کے سے کو کاکوانک کے میں بیانج اس کے صدور اوکوری کو المیاباء، آن کے سامنے بیر سندین کیا گیا کہ کہا تاؤ آنی مریست کی پیرانوردگی بی این فرائل کمک کو آب میں کئی جی جائے میکن و

مختف لوگوں فے مختلف باتیں کیں مگرکوئی فیصلہ کن بات میں سکے الأفرايك لوثرصا قبائلى سردا راها وه مقدم بحرفين دا يرتصار يخالعت خبید سنعلی کتنانفا گرای سربرشک سے جلتے ہوتے وہ لولا صاحب كيول اني جال بكان كرتے ہو۔ اس مي والي كامستاري نبي ، اصل فقد تو عے کا ے _ بات دراصل برسے کدان کاباب بہت المرآدمی تھا اس کے یاس کا فی جائیداد تھی۔اس کی اراضی اب بھی یا بخ چے گاڈک کے اردگرد چیلی ہوئی ہے۔ یا نی بھی باا فراط ہے۔ اور ملح جینان میں یافی توسو لے سے بھی جہنگا ہے۔ اس لیے سب لوگ اسی جاسکاد کے بیچھے ہیں۔ ان کے ا كرمر فريرس فرحا بداور تغضد كراجايا أذان كى بال في بيش ما ميلندوى ... بجرف المعلوم كس في اس يورت كوفل كرديا . اب بداد كي مح يتزى دكها دہی ہے۔ خدامعلوم اس کی سمن میں کیا لکھا ہے۔ بات صرف آتی ہے كريرجيوراني بي معصوم ب، كرمارى جائيادكا تناوارث بياس

++

۲ راضی نامه

میں بیر فریش کے دماغ سے سیسے پردہ سبٹ گیا۔ اس فیطونین سے پوچھا۔ گردہ نائید ماترد دیر کیے تغیر دہنے پہلے دلائل دہرائے گئے۔ لوائی کھائی گامجست بوس مری جارہی تھی اور چھا ٹیریت پیکادر ہا نشا۔

یسانی ایرستون می دادری اور چاہیت بیوان با عامد میرسی میرسیتی اور چاہیت بیوان با عامد میرسیتی اور چاہیتی بیوان با عامد میرسیتی اور اور انداز با میرسیتی اور اور انداز با میرسیتی اور انداز بیان میرسیتی اور انداز بیان میرسیتی بیوان میرسیتی بید کشته ام جائی اور انداز بیان میرسیتی میرک و فروا بیان میرسیتی میرک و فروا بیان میرک و میرک و فروا بیرک و

40 و کے بہترین افسانے

مركي كي بغيروايس جِل كت - اورغوركر في لك معاملة من جارمفة تك جركك زبريخور را - اليسامعلوم بونا تفا جيس زياده بي زياده الجدراب مگرایک دن صبح بی صبح محیطریث کےسلمنے فاکل بیش کی گئی برگر مرول کی رلورث منفقة على كم طفين في أبس بي بخيرونون مسالحت كرلى ب- اور واصى نامر برجانے كے لعدم بركاروا فى كى صرورت بنبس رسائلہ اينا استغاث والس ليتىت -مسل حركم مران خود الماكرلائ فف-

عبشريث لحدوات منظوركرلي تعلم سنبعا لتقبوت لوتين لكاميركيا

مُعداخرصاصب، ايك معرسوار لولا: الشف فيدايت وعدى بوكى-

توائفول في رامني نام كرايا-" چلئے ابچاہے صاحب" ، چا بولاً، خدائجی سلح صفائی کوبیند کرتا ہے -

ترسے اسے بمی نفرت ہے " معنی رامنی نام منظور ہے ؛ محبریث نے اوک سے بوجھا۔

" موااسوكفينظورى "شادىكس كےسا تقرمورى سےاس كى قاس نے دستھاكى تےكتے

وليسرى الدوكرو د الون سے سوال لوچيا : ميں شادى كروں كى بى نبيس _ بس استر بحا كرباس بى رمو ل كي وه لا في سے جا كے قريب مركني -دفنزوالول فيراضى نامنخني كركح جرس الكابيس ا ورمفدم خارج كريم مسل ربكاره بين عجوا دي-

444

FF

راحتى زنامه

ایک درما، ندیشویش طالمتی به یک متنازه مرتی کیسیسیگیا جای پرشام که دفت گافی تزایس برجالے کی درسیسے استدایک گافی پیش پذا دلینا کچی دوات ساری ویژان کل . انگے واق بست سوریے سس کی تشکیر کل کشراتوس سر ترکی ویژی دختی اندیش میری بی مدوجیسیہ ویریر برشیری کی دو برایک میریک تاتی بحریری کابلیدست بجل

گذیم کی قدا و فصلیس بهلماری نیس، گذیم یک رسی تقی اورسنرزنگ بين عيسے كسى نے كبيل كبيل سنبرے تصنف مارديتے بول فوشوں كي سزى مونجيس عيب تازه كلف مكواكر صحى كاز كيس دويي تيس اورجب بواكا جھونكا آيا، ونوشوں كے بلے سے كھيت كىسطى بروشكوارلبرى دوالے مگنیں اُن کے درمیان بگذیڈی پر درختوں کی قطاری تغیب کہیں کہیں كارز كاشفاف ياني يقدون كوكنده الكربلي رسيقي بداكروم تفاعيش بیشری سے گذم کے لودوں کو بیٹر آ بتواٹسے مرور میں آگے میل رہا تھا۔ ادرصى كى مقرح بواك سانس لقاايك مكان كرفيب سي كزروا تفا-كتى تى قى فىلى بى " أس فى كذم كى جرب مرب فوشوں كوديك لركباً: كوئي قسمت والكسان موكات استضين اسمايك ورضت كمياس يكذنذى محقريب إبك بتي كاياؤن نظرايا رقريب ماكرد يكيصانوباق دخر فعل مين ميسيا تها اس كدراع مين شراره ساليكاكه شابدكوني تجيقل كيا ملاج المعرية وغره فرار عينك واب - عمل كروه ولكين ۵۰۱۵ کیبتری افسکند به ۱۳۲۸ کار سخته در که رسید کارت کارت نقراس از مکار سامهٔ میکند. در در

نظ بنتج من كون توكست شخص اس لحسطك مستريط ترجيع في قوده هِ نُولاً كُولُولاً أَنْهِ أَعِرْمِنْ فِي الميانات كاسانس ليا شكرية وكيوكر عبران يُولاً كنيها اي مقدمة والانتي تفاء بوعد السياس بيش بواتفا -

" تم يبال كياكرد بي بويثيا ؟

بَيِّدُ كُرد وَجرى مُعْيول سنة نَعيس لمنارا كافي ديرا يك طوف سوف سنداس كما يك رضار برملي تعلي يادر رمي گفاس كنظ والكيف

عمیش نیم کارگری دفعه پوهیا تولات سود با نشا" " گھرشاری نین سوتے ؟ عمیش بیٹ اس کے میضار سے گرو ور اور میں زاد دیشار

حِمَالُون بَتِي خاموش رہا۔ "گھرين کس کے پاس سوتے تقے ۽ اس نے پعر او پھيا۔ بتجے کے اب

سبور نے کا مارش دراست کا نے ادروہ اولا آیا گے مبتر ہیں۔ اوراء جہیں سوئے وہاں آئی نے نے فقی میں سر بلایا -سمیوں ہ

ميرن ! وه چپ را ج -سکيون الاست آلي نے ؟

بچھے کے پیرنوی میں سر لایا -"کیوں پٹھااب نہیں سو پاکر تنے آیا کے باس " مجھے کھنٹکا نہیں"

"كيول"

سعادت صنطو

تدرب عمرے کر کوروفارم بینا بی پیشدنیس کیا !!" کرنش بیشدر "منوکرد کم کی برات کا حالاً کا کی ہے ، منٹریاں قسان فرری ہے شاری وہ اوم افکار ہے ۔ وہ وجو رضائی میں بینی بینی کا ماہ انسار انتمال برقری کا خوا کے اسکان کے بیاد جو د معرافی فرزی فرطنوں کو کلم دیا شاکد اس کے سامنے

ياسيان سنتياد پروران ماراسيه وري فرستون بوهم ديا عنا له. بده ديز برجائيس ؛ اردو سيخطيم ترين افسانه فكار كي حيندا ايم مجموع :

غالى نوتيس خالى أدب جغند يز ٥٠ ٢٥٥٠ ٢٥٥٠

البتيان، چى انارىلى، نابرر

شفيق الرحمل

"سارے سے ادب میں ہے وہے کے ایک شفیق الرحل بس جنول لے تفری ادب کی ارف توجہ ک ہے ۔ بیٹ گفتگی، یہ ادابال پن ، بی عمیتی ہو على المن المن كاعتبر عيد " محدث ملكان مشفیق الزعن کے افسانے بریمکرشوخ رنگوں کی یاد تازہ ہوجاتی ہے _ مرخامرخ ، نارىخى ، يا قدنى ، زغفرانى "

شفيق الرحمل موجوده دوريين شكفته اورمحت مندادب كمياني بن ماه تامر. اوب بطيف

مشفيق الرجل كي كبايرون من تكلّف اوريجيد كيال ننهس موتيس،ان كرواني اورشگفترافسانون بين بيساختگي اوررواني بوتى سيد"

تخاب ابتيازعلي

شغیق الریمل کے سنتے مسکراتے رومانی افسانوں کے جارمجو سے ب كريش 1724

یکھتاو ہے

السان، يوك الاركلي، لا بور

اشفاق احمد

انشفاق احدادر عصمت جيتاتي كانسانون مي ايك عجيف غيب المالت ب عصمت ك كروارعام طوربر جارها زفتم كي نفي محبّ عين مبلار متعمین حس کا انجام برای اندومناک بوتا ہے۔ اشفاق کے کوار رُرى بى زم ونازك عبت كرتے بين كرانجام اس كابى ثرا دروناك بوتا ب عصمت کے ال عبت کے نشان گھونسے، لایس بیٹکیاں اور یکھی تیکھی چیر مانے والی بائیں موقی میں اوراشفاق کے بال ملکے ملکے لمس اور تھوڈی موٹی سی ادائیں ، نتنے متے بوسے اور ٹری شی مثیلی باتیں جیسے پر فی کی ڈلیاں ۔ دونوں کے ہاں پہائہ محت ایک ہی سے گوہیں ين طراب الديلف كاطراقيه مداكانرب عصمت عيلكاتي بالشفاق ایک ریک قطرہ ڈوال کرا سے سالب بھتا ہے ۔ اس کمیل میں دونوں کے عام وُٹ جاتے ہیں اور ہیں افسوس ہوتا ہے کہ البیا کیول بڑوا چکیوں صمت کے کردارا مستخطاناک کھیل متا المندسے و کیول مستخطاک كميلين انتفاق كاكردادات عماط دججب كداعين معادم وزاجات تفاكد زياده احتياط بي اكثر شكست ورسخت كاموجب بوتى يهي " ایک جبّت سوا نبانے

اليكيان، چى انادى، لابور